

## ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

### CLASSE 5BL

### PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

prof. Joseph Michael Burrini

#### Libri di testo

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Ranzetti, Giuseppe Zaccaria, *Le occasioni della letteratura (volume 3)*, Paravia-Pearson, Milano 2021
- Dante, *Paradiso*, edizione libera.

#### Letteratura italiana

##### Argomenti svolti nel I quadrimestre

- **L'età postunitaria**

Il contesto: società e cultura.

1. Le strutture politiche, economiche e sociali (Il nuovo assetto politico; La politica economica della destra storica; La sinistra: industrializzazione e crisi agraria; La struttura sociale: aristocrazia e borghesia; I ceti popolari, pagg. 4-7);
2. Le ideologie (Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il mito del progresso; Nostalgia romantica e rigore veristico; Le ideologie politiche, pagg. 10-11);
3. Le istituzioni culturali (L'editoria e il giornalismo; La scuola; Il teatro, pagg. 12-13);
4. Gli intellettuali (Il conflitto tra intellettuale e società; La posizione sociale degli intellettuali pagg. 14-15).

Storia della lingua e forme letterarie

1. La lingua (La necessità di una lingua dell'uso comune; La diffusione dell'italiano; La lingua letteraria pagg. 16-17);
2. Fenomeni letterari e generi (Le nuove tendenze poetiche; La novella; Il trionfo del romanzo, pagg. 16-19).

- **La Scapigliatura (pag. 26)**

- Gli scapigliati e la modernità (pag. 27);
- La Scapigliatura e il romanticismo straniero (pag. 27);
- Un crocevia intellettuale (pag. 28);
- Un'avanguardia mancata (pag. 29).

Microsaggio, *La bohème* parigina (pag. 26).

- **Emilio Praga** (La vita, Le opere, pag. 29)

**Testi:** T1 Preludio (pagg. 30-32).

- **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

1. Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; Tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano (pagg. 65-68);
2. Gustave Flaubert (Cenni della vita e delle opere; *Madame Bovary*, pagg. 70-71);

3. Émile Zola: cenni della vita e delle opere (pag. 77), lettura della prefazione del romanzo *Thérèse Raquin* (testo non presente sul libro di testo ma condiviso tramite piattaforma Classroom con la classe).

- **Giovanni Verga**

1. **La vita**

- La formazione e le opere giovanili (psgg. 90-91);
- La svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore (pag. 91).

2. **Le prime opere**

- I romanzi preveristi (pag. 93);
- La svolta verista (pag. 93).

3. **La poetica e la tecnica narrativa**

- L'impersonalità (pagg. 94-95);
- La regressione del punto di vista (pag. 95);

4. **La visione della realtà e la concezione della letteratura**

- Il "diritto di giudicare" e il pessimismo (pag. 97);
- Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (pag. 97-98);
- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto (pagg.98-99);

5. **Vita dei campi (pag. 100)**

**Testi:** T1 Rosso Malpelo (pagg. 101-111); La voce dei documenti, Il Lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (pagg. 113-114);

6. **IL ciclo dei vinti (pagg. 115)**

**Testi:** T2 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (pagg. 116-119).

7. **I Malavoglia**

- L'intreccio (pag. 120);
- L'irruzione della storia (pag. 121);
- Modernità e tradizione (pag. 121);
- Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (pag. 122);
- L'impianto corale e la costruzione bipolare del romanzo (pagg. 122-123).

8. **Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana (pag. 136)**

**Testi:** T6 *La roba* (pagg. 137-140), T8 *La lupa* (pagg. 157-160), *Libertà* (condivisa con la classe tramite Classroom).

- **Il Decadentismo**

Società, cultura;

L'origine del termine decadentismo (pag. 166); Senso ristretto e senso generale del termine (pag. 167);

1. La visione del mondo decadente (Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere, pagg. 167-168);
2. La poetica del Decadentismo (L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive, pagg. 169-171);
3. Temi e miti della letteratura decadente (Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decedenti; Il "fanciullino" e il superuomo, pagg. 172-174);

4. Decadentismo e Romanticismo (Elementi di continuità e differenze; Le comuni coordinate economiche e sociali; Le specificità di fine Ottocento; La crisi del ruolo intellettuale, pagg. 174-176);
5. Decadentismo e Naturalismo (Correnti culturali e gruppi intellettuali; La compresenza di tendenze decadenti e naturalistiche, pagg. 178-179);
6. Decadentismo e Novecento (Una visione complessa e flessibile dei fenomeni culturali, pag. 179).

- **Gabriele d'Annunzio**

1. **La vita**

- L'esteta (pag. 230);
- Il superuomo (pag. 231);
- La ricerca dell'azione: la politica e il teatro pag. 232);
- La guerra e l'avventura fiumana (pag. 233).

2. **L'Estetismo e la sua crisi**

- Le prime opere (pag. 234);
- I versi degli anni Ottanta e l'Estetismo (pag. 234-235);
- *Il piacere* e la crisi dell'Estetismo (pag. 235-236);
- La fase della "bontà" (pag. 236-237).

3. **I romanzi del superuomo**

- D'Annunzio e Nietzsche (pag. 241);
- Il superuomo e l'esteta (pag. 241-242);
- *Il Trionfo della morte* (pag. 242);
- *Le vergini delle rocce* (pag. 243);

**Testi:** T2 Il programma politico del superuomo (pagg. 246-251);

4. **Le *Laudi***

- Il progetto (pag. 253);
- *Maia* (pag. 253);
- Una svolta radicale (pagg. 253-254);
- *Elettra* (pag. 254);

5. ***Alcyone***

- La struttura, i contenuti e la forma (pag. 255);
- Il significato dell'opera (pag. 255-256);

**Testi:** T4 La pioggia nel pineto (pagg. 261-265);

6. **Il periodo "notturno" (pagg. 273-274).**

- **Giovanni Pascoli**

1. **La vita**

- La giovinezza travagliata (pagg. 280-281);
- Il "nido" familiare (pagg. 281-282);
- L'insegnamento universitario e la poesia (pagg. 282-283).

2. **La visione del mondo**

- La crisi della matrice positivista (pag. 284);
- I simboli (pagg. 284-285).

### **3. La poetica**

- Il fanciullino (pagg. 285-286);
- La poesia “pura” (pag. 286);

**Testi:** T1 Una poetica decadente (pagg. 287-290).

### **4. L'ideologia politica**

- L'adesione al socialismo (pagg. 292-293);
- Dal socialismo alla fede umanitaria (pag. 293);
- La mitizzazione del piccolo proprietario rurale (pag. 293-294);
- Il Nazionalismo (pag. 294).

### **5. I temi della poesia pascoliana**

- Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale (pag. 295);
- Il grande Pascoli decadente (pagg. 295-296);
- Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna (pag. 296).

### **6. Le soluzioni formali**

- La sintassi (pag. 297);
- Il lessico (pag. 298);
- Gli aspetti fonici (pag. 298);
- La metrica (pag. 298);
- Le figure retoriche (pag. 299).

### **7. *Myrica* (pag. 301)**

**Testi:** T2 Arano (pagg. 302-303); T3 X Agosto (pagg. 304-306); T7 Il lampo (pagg. 315-316).

### **8. *I Canti di Castelvecchio* (pag. 323)**

**Testi:** T9 Il gelsomino notturno (pagg. 324-326).

## **Argomenti svolti nel II quadrimestre**

### **• Il primo Novecento (1901-1918)**

Il contesto: società e cultura;

1. La situazione storica e sociale in Italia (Industrializzazione, inurbamento, emigrazione; Il governo Giolitti e la politica di equilibrio; L'Italia in guerra), pagg. 338-340.
2. Ideologie e nuove mentalità (La crisi del positivismo: la relatività e la psicoanalisi; Il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson; Croce: la rinascita dell'idealismo), pagg. 340-342;
3. Le istituzioni culturali (Il “partito degli intellettuali”; Il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e manifesti; Il panorama delle riviste; L'editoria; Il giornalismo), pagg. 342-345.

### **• La stagione delle avanguardie (Il rifiuto della tradizione e del “Mercato culturale; Gruppi e programmi), pag. 355;**

1. I Futuristi (I manifesti programmatici; Azione, velocità e antiromanticismo; Le innovazioni formali), 356-358;

Filippo Tommaso Marinetti, pagg.358-359.

**Testi:** T1 Bombardamento, pagg. 359-361.

- **Italo Svevo**

1. La vita (La formazione e il lavoro impiegatizio; Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; Il permanere degli interessi culturali; La ripresa della scrittura), pagg. 404-407; Microsaggio: Freud e la nascita della psicoanalisi, pagg. 408-409;
2. La cultura di Svevo (Un intellettuale atipico; I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; I rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua), pagg. 410-413;
3. Il primo romanzo: *Una vita* (Il titolo e la vicenda; I modelli letterari; L'inetto e i suoi antagonisti; L'impostazione narrativa), pagg. 414-417;
4. *La coscienza di Zeno* (Il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; Le vicende; L'inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L'inefficienza e l'apertura del mondo), pagg. 428-433.  
**Testi:** T2 Il fumo, pagg. 436-441.  
**Testi:** T3 La morte del padre, pagg. 441-449.

- **Luigi Pirandello**

1. La vita (Gli anni giovanili; Il dissesto economico; L'attività teatrale; I rapporti con il Fascismo), pagg. 474-477;
2. La visione del mondo (Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo), pagg. 478-480;
3. La poetica (L'"umorismo"; Una definizione dell'arte novecentesca), pagg. 482-483;
4. Le poesie e le novelle (Le poesie; Le *Novelle per un anno*; Le novelle "siciliane" e "romane; L'atteggiamento "umoristico"), pagg. 488-489;  
**Testi:** T2 Ciàula scopre la luna, pagg. 490-496; T3 Il treno ha fischiato, pagg. 497-503;
5. I romanzi (*L'esclusa e il turno*, pagg. 504-505; *I vecchi e i giovani*, pag. 505; *Il fu Mattia Pascal*, pagg. 507-510; *Uno, nessuno e centomila*, pagg. 528-530);
6. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" (I primi testi; Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il "grottesco"), pagg. 534-537;
7. *Il giuoco delle parti*  
**Testi:** T7 Il rovesciamento del dramma borghese, pagg. 538-552;
8. La fase del metateatro (La trilogia del "teatro nel teatro"), pag. 553.

- **Tra le due guerre**

Il contesto: società e cultura.

1. La realtà politico-sociale in Italia (I problemi del dopoguerra, l'acuirsi dei contrasti sociali, L'affermazione del fascismo), pagg. 586-588;
2. La cultura (La politica culturale del fascismo, La scuola e l'Accademia d'Italia, La censura e la difesa dell'italianità, L'intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti, La fine del dibattito culturale, Il consenso del fascismo, L'opposizione alla cultura di regime), pagg. 586-593.

- **Umberto Saba**

1. La vita (La famiglia e l'infanzia; La formazione letteraria; Il matrimonio e il lavoro; L'incontro con la psicoanalisi; La persecuzione razziale e gli ultimi anni; Le opere postume), pagg. 650-653;

2. Il *Canzoniere* (La struttura; I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali), pagg. 654-659;

**Testi:** T2 La capra; T5 Ulisse.

- **Giuseppe Ungaretti**

1. La vita (Dall’Egitto all’esperienza parigina; L’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità), pagg. 682-683;
2. L’*Allegria* (La funzione della poesia; L’analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell’opera; La struttura e i temi), pagg. 685-689;

**Testi:** T1 In memoria; T2 Il porto sepolto; T4 Veglia; T6 San Martino del Carso; T7 Mattina; T8 Soldati;

### ARGOMENTI DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

3. Il *Sentimento del tempo* (Il “secondo tempo d’esperienza umana”; Roma, luogo della memoria; I modelli e i temi), pagg. 705-707.

- **L’Ermetismo** (Il modello di Ungaretti; Il significato del termine “ermetismo”; La “letteratura come vita”; La chiusura nei confronti della storia; Il linguaggio; I poemi ermetici; Salvatore Quasimodo), pagg. 716-719;

**Testi:** T1 Ed è subito sera.

- **Eugenio Montale**

1. La vita (Gli esordi; A Firenze; Gli anni del dopoguerra), pagg. 738-731;
2. *Ossi di Seppia* (Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell’aridità; La crisi dell’identità, la memoria e l’indifferenza; Il “varco” e la speranza; La poetica; Le soluzioni stilistiche), pagg. 732-736;
3. Il “secondo” Montale: *Le occasioni* (La poetica degli oggetti; La donna salvifica), pagg. 749-750;
4. Il “terzo” Montale: *La bufera e altro* (Il contesto del dopoguerra; Da Clizia a Volpe; Le *Conclusioni provvisorie*), pagg. 756-757;
5. Le ultime raccolte (*Satura*), pag. 761;

**Testi:** T10 Xenia 1.

- **Pasolini**

1. La vita, pagg. 980-981;
2. Le prime fasi poetiche, pagg. 982-983;
3. La narrativa, pag. 987;
4. *Scritti corsari e Lettere luterane*, pag. 996;

**Testi:** Supplica a mia madre, Contro la televisione.

### **Paradiso Dantesco (svolto entro il 15 maggio)**

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, V (vv. 84-139), VI, VIII, XI (vv. 28-75 e 85-132), XXXIII.

### **Scrittura**

Recupero in itinere sulla redazione del testo di tipologia A, B, C.

### **Libri di lettura**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

John Steinbeck, *Uomini e topi*.

William Somerset Maugham, *La diva Julia*.

Italo Svevo, *Senilità*.

Luigi Pirandello, *Uno nessuno centomila*.

### **Programma di Ed. Civica (svolto nel primo quadrimestre)**

- Le istituzioni e l'ordinamento dello Stato Italiano.

Milano, 11 maggio 2023

## ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

### CLASSE 5BL

### PROGRAMMA DI STORIA

prof. Joseph Michael Burrini

#### Libro di testo

Aurelio Lepre, Claudia Petraccone, Patrizia Cavalli, Ludovico Testa, Andrea Trabaccone, *Noi nel tempo. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Zanichelli, Milano 2020.

#### Argomenti svolti di storia nel I quadrimestre

##### Cap.1 Società e cultura a inizio del Novecento

- *La belle époque* e le sue contraddizioni (pagg. 5-6)
- Nuove invenzioni e fonti di energia (pagg. 6-9)
- La nuova organizzazione del lavoro (pagg. 10-11)
- Le donne nella società di massa (pagg. 11-12)
- *I mass media* e il tempo libero (pagg. 13-14)

##### Cap.2 L'età dell'imperialismo

- Imperialismo, militarismo e pacifismo (pagg. 23-27)
- La guerra ispano-americana (pagg. 28-29)
- La guerra anglo-boera e le tensioni imperialistiche in Africa (pagg. 30-33)
- La guerra russo-giapponese (pagg. 33-35)
- La nascita dei nazionalismi in Asia (pagg. 36-37)

##### Cap.3 L'età giolittiana

- L'inserimento delle masse nella vita politica (pagg. 43-44)
- Economia e società durante l'età giolittiana (pagg. 44-49)
- La politica estera italiana e la guerra di Libia (pagg. 50-52)
- L'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana (pagg. 52-54)

##### Cap.4 La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto e il suo inizio (pagg. 79-80)
- I campi di battaglia e la modernità del conflitto (pagg. 81-82)
- L'intervento dell'Italia (pagg. 84-87)
- La fase centrale della guerra e la sua conclusione (pagg. 87-93)
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni (pagg. 94-96)

##### Cap.5 La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione russa di febbraio (pagg. 101-104)
- La conquista del potere da parte dei Bolscevichi (pagg. 106-107)
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile (pagg. 108-109)
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS (pagg. 111-114)

##### Cap.6 Il declino dell'Europa

- Le conseguenze della Grande guerra (pagg. 135-141)
- La Repubblica di Weimar in Germania (pagg. 142-147)

Cap.7 La crisi in Italia e le origini del fascismo

- Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia (pagg. 153-154)
- Il quadro politico italiano del dopoguerra (pagg. 155-158)
- Il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre (pagg. 158-159)
- La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere (pagg. 160-162)
- Verso un regime dittatoriale (pagg. 163-166)

Cap.8 Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

- Il primato degli Stati Uniti (pagg. 171-172)
- Lo scoppio della crisi e il New deal (pagg. 172-178)
- Le conseguenze della crisi nel mondo (pagg. 180-182)

Cap.9 Asia, Africa e America latina tra le due guerre

- L'eredità della Grande guerra (pagg. 191-192)
- Segnali di risveglio nel mondo coloniale (pagg. 193-196)
- Nazionalismo, comunismo e militarismo in Asia orientale (pagg. 198-201)

**Argomenti svolti di storia nel II quadrimestre**

Cap.10 La dittatura fascista

- Il consolidamento del fascismo (pagg. 227-228)
- La politica economica del fascismo (pagg. 229-232)
- La politica estera e la politica demografica (pagg. 232-233)
- La ricerca del consenso (pagg. 234-237)
- La conciliazione tra Stato e Chiesa (pagg. 237)
- L'ideologia fascista e gli intellettuali (pagg. 238-240)
- L'antifascismo e i suoi limiti (pagg. 241-242)

Cap.11 La dittatura sovietica

- L'ascesa di Stalin (pagg. 247-253)
- La liquidazione degli avversari (pagg. 254-258)
- La trasformazione delle classi (pagg. 259-260)
- La Costituzione staliniana del 1936 (pagg. 262-264)

Cap. 12 La dittatura nazionalsocialista

- Hitler al potere (pagg. 269-272)
- L'istituzione della dittatura (pagg. 273-275)
- I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista (pagg. 275-276)
- La politica religiosa e la persecuzione razziale (pagg. 277-280)
- L'organizzazione del consenso (pagg. 280-282)

Cap.13 I rapporti internazionali e la guerra in Spagna

- La Germania nazista sulla scena internazionale (pagg. 307-308)
- La politica estera dell'Italia (pagg. 308-311, compreso il "Manifesto degli scienziati razzisti")
- I fronti popolari e la guerra civile spagnola (pagg. 312-316, non svolti i sottoparagrafi "La vittoria del fronte popolare in Francia", "Il governo Blum" e "la fine del fronte popolare in Francia").
- La rinascita dell'espansionismo tedesco (pagg. 318-320)

#### Cap.14 La prima fase della Seconda guerra mondiale

- L'inizio del secondo conflitto mondiale (pagg. 325-327)
- L'offensiva a Occidente (pagg. 327-330, non affrontata la scheda "I protagonisti: Charles De Gaulle e Wiston Churchill")
- La "guerra parallela" di Mussolini (pagg. 330-333, non affrontati "I documenti: Le parole di Churchill")
- La guerra diventa mondiale (pagg. 334-340)

#### Cap.15 La fine del conflitto

- La svolta della guerra (pagg. 349-351)
- L'Italia divisa in due (pagg. 352-354)
- L'ultima fase della guerra contro la Germania (pagg. 355-357)
- La conclusione della guerra contro il Giappone (pagg. 358-361)
- Le atrocità della guerra (pagg. 361-365)
- I processi e il nuovo assetto mondiale (pagg. 365-368)

#### Cap. 16 La fase iniziale della guerra fredda

- La nascita dell'ONU (pagg. 391-392)
- La frattura tra Est e Ovest (pagg. 392-394)
- La formazione di due blocchi contrapposti (pagg. 395-397)
- La guerra fredda in Occidente (pag. 398-400)
- La guerra fredda in Oriente (pagg. 401-406)

### ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

#### Cap.17 La fase centrale della guerra fredda

- Gli Stati Uniti da Truman a Eisenhower (pagg. 411-413)
- La morte di Stalin e l'inizio della distensione (pagg. 417-419)
- La "destalinizzazione" (pagg. 419-421)
- USA e URSS all'inizio degli anni Sessanta (pagg. 422-426, scheda "Ich bin ein Berliner" esclusa)

#### Cap. 18 L'Italia repubblicana e la guerra fredda

- La nascita della Repubblica e la Costituzione (pagg. 431-434)
- La rottura dell'unità nazionale e il centrismo (pagg. 434-439)
- La crescita economica (pagg. 439-442)
- La Chiesa cattolica e la svolta riformatrice (pagg. 443-444)

#### Cap.19 La fine del mondo coloniale

- La decolonizzazione della penisola indiana (pagg. 471-473)
- La decolonizzazione nel medio Oriente (solo fino alla nascita dello Stato d'Israele, quindi da pag. 476 a pag. 478)

**Si precisa che le schede o i box di approfondimento sparsi nel libro di testo non sono stati affrontati, se non con cenni da parte dell'insegnante, quindi non sono da considerarsi oggetto di studio.**

## **Approfondimenti**

- Leggi razziali italiane
- La propaganda tra regime fascista e nazista
- Il controllo della stampa da parte del regime fascista
- Il mito di Stalin attraverso documentario condiviso con gli studenti tramite Classroom

Milano, 11 maggio 2023

## ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

### CLASSE 5BL PROGRAMMA DI FILOSOFIA prof. Fabio Maria Pace

#### • Kant: la “rivoluzione copernicana” del conoscere nella *Critica della ragion pura*

- Il problema generale della *Critica della ragion pura*: l'ipotesi gnoseologica fondamentale di Kant, attività e passività del soggetto nel processo conoscitivo: la “rivoluzione copernicana” di Kant; i giudizi: sintetici, analitici, a priori, a posteriori; la conoscenza come sintesi di materia e forma; fenomeno e noumeno.
- Le facoltà della conoscenza e le parti della *Critica della ragion pura*; *Estetica trascendentale*: la sensibilità e le forme a priori dello spazio e del tempo; *Analitica Trascendentale*: le categorie e l'io penso; *Dialettica trascendentale*: le idee della ragione e l'errore della metafisica; critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la teologia razionale: critica delle prove dell'esistenza di Dio.

#### • Il Romanticismo e la filosofia idealistica tedesca

- Caratteri generali del Romanticismo: il Romanticismo come “problema”, accezione ristretta del Romanticismo e definizione del Romanticismo come “atmosfera”, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, l'esaltazione del sentimento e dell'arte; il senso dell'Infinito come carattere fondamentale del Romanticismo; *Sehnsucht*, ironia “titanismo”; nuova concezione della storia, della politica e della natura (confronto con l'Illuminismo).
- Dal kantismo all'idealismo: la critica della filosofia kantiana e il dibattito sulla “cosa in sé”; l'idealismo tedesco: caratteri generali: critica della distinzione fenomeno-noumeno, eliminazione della “cosa in sé”, infinitizzazione-assolutizzazione dell'io.
- Fichte: le tre proposizioni della *Dottrina della scienza* e la fondazione del pensiero idealistico, l'idealismo fichtiano come idealismo etico; elementi “romantici” e “non romantici” nell'idealismo di Fichte;
- Schelling: la critica a Fichte: l'Assoluto come identità di Spirito e Natura; nuova concezione della natura; l'idealismo schellinghiano come idealismo estetico: l'arte organo di rivelazione dell'Assoluto.
- Hegel: i capisaldi del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, la dialettica.

#### • Le contestazioni dell'hegelismo

- Schopenhauer: la nuova interpretazione della dualità kantiana di fenomeno e noumeno, analogie e differenze con il pensiero di Kant; il fenomeno come “velo di Maya”, la via d'accesso alla cosa in sé; la *Wille zum Leben* come essenza noumenica dell'uomo e dell'universo; caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”; il pessimismo cosmico: “volontà di vivere” e dolore, il piacere come cessazione del dolore, dolore e noia; le vie della liberazione dal dolore: arte, “compassione”, asceti; il *nirvana* e l'estinzione della “volontà di vivere”; aporie del pensiero schopenhaueriano.
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, l'istanza del “singolo” e la polemica anti-hegeliana; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica come ricerca del piacere e il suo consumarsi nell' “attimo”; la disperazione come esito della vita estetica; la vita etica, la figura del “marito” (confronto con il “seduttore”); il pentimento come esito e fallimento della vita etica; errore e peccato: l'apertura alla

fede; la vita religiosa, Abramo e l'opposizione di religione e morale, la fede come paradosso e scandalo.

### • **La sinistra hegeliana e il marxismo**

- La sinistra hegeliana e Feuerbach: la spaccatura della scuola hegeliana, diversità di posizioni sulle concezioni hegeliane della religione e della politica; la critica feuerbachiana della religione: il rovesciamento del rapporto di predicazione, Dio come proiezione delle perfezioni umane, origine dell'idea di Dio nella contrapposizione tra volere e poter essere; altre ipotesi sull'origine dell'idea di Dio; la religione come forma di alienazione; l'ateismo come "nuovo umanesimo"; l'umanismo materialistico: "l'uomo è quello che mangia", la teoria degli alimenti e il suo fraintendimento; ateismo e filantropia.
- Marx: caratteristiche generali della filosofia di Marx: la filosofia come analisi globale della società, legame tra filosofia e prassi rivoluzionaria; il rapporto tra Marx e Hegel: critica del "misticismo logico" hegeliano e del giustificazionismo politico, recupero e nuova interpretazione della dialettica; il concetto di alienazione, centralità dell'alienazione del lavoro, alienazione del lavoro e alienazione religiosa: confronto con Feuerbach; la religione come "oppio del popolo" e "sospiro della creatura oppressa"; la concezione materialistica della storia: la storia come processo materiale, la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: storia e lotta di classe.

### • **Il Positivismo e Comte**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo, le affermazioni essenziali: la scienza come unica conoscenza possibile, rapporto tra filosofia e scienza, la filosofia come analisi delle procedure e dei risultati della scienza, il metodo della scienza come modello per tutti gli ambiti del sapere, la fede nel progresso; confronto tra Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo: la tesi di Nicola Abbagnano, il Positivismo come "romanticismo della scienza"
- Comte: l'ottimismo e la fiducia nella scienza, nella tecnica e nella società industriale; l'"anarchismo" dei saperi e quello della società, necessità della unificazione dei saperi, la legge dei tre stadi e i suoi ambiti di applicazione; la classificazione delle scienze, fisica organica e inorganica, la "fisica sociale" e la sua importanza; la svolta religiosa, il culto dell'umanità e la "religione positivista"

### • **La reazione antipositivistica e lo spiritualismo di Bergson**

- Lo spiritualismo: l'indagine filosofica come introspezione e analisi dei dati di coscienza
- Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita, tempo "quantitativo-spazializzato" della scienza e tempo "qualitativo" della coscienza, reversibilità e irreversibilità del tempo, la vita della coscienza come autocreazione e libertà, rifiuto del determinismo scientifico; l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

### • **Nietzsche e la filosofia della "morte di Dio"**

- La filosofia di Nietzsche come denuncia delle "menzogne millenarie": critica e demistificazione della civiltà occidentale e del modello antropologico da essa prodotto.
- Nietzsche e Schopenhauer: affinità e divergenze; "apollineo" e "dionisiaco" ne *La nascita della tragedia*; le varie fasi del rapporto tra i due elementi, il prevalere dell'apollineo e l'inizio della decadenza; Nietzsche "discepolo di Dioniso": esaltazione dei valori vitali e accettazione della vita.
- La "morte di Dio" e la denuncia delle illusioni metafisiche; origine della credenza in Dio: Dio come "menzogna consolatrice"; il grande annuncio: l'uomo folle e gli uomini del mercato, lettura e

analisi dell' aforisma "Il folle uomo" della *Gaia scienza*; morte di Dio e avvento del superuomo; il problema ("equivoco") del nichilismo, nichilismo attivo e passivo.

- L'eterno ritorno dell'uguale: lettura e analisi dell' aforisma 341 de *La gaia scienza* ("Il peso più grande"); il discorso su "La visione e l'enigma" in *Così parlò Zarathustra* e la sua simbologia; difficoltà interpretative e chiavi di lettura della dottrina dell'eterno ritorno.
- Il superuomo come concetto filosofico, la mistificazione nazista.

#### • La "rivoluzione psicanalitica"

- Freud: la vita, le opere principali; influenza della psicanalisi sulla cultura del Novecento; gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer, l'ipnosi, il passaggio al metodo delle "libere associazioni"; la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per analizzarla; la scomposizione psicanalitica della personalità: le due "topiche" freudiane; normalità e nevrosi, la struttura conflittuale della psiche; sogni, *lapsus*, atti mancati: la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria freudiana della sessualità: la *libido*, la scoperta della sessualità infantile, le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino.

#### • L'esistenzialismo e Sartre\*

- Caratteri generali dell'esistenzialismo, l'esistenzialismo come "atmosfera", l'attenzione per gli aspetti limitanti-negativi della condizione umana; le matrici dell'esistenzialismo: Dostoevskij e Kafka; riflessi e istanze esistenzialistici nella letteratura: esistenzialismo e decadentismo, Camus, Montale, Ungaretti.
- Temi comuni delle diverse filosofie esistenzialistiche: la riflessione sull'esistenza, l'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo, il rapporto esistenziale con l'essere, i concetti di possibilità, libertà e scelta, la sottolineatura della finitudine e del limite come contrassegni specifici dell'esistenza umana.
- Cenni sul pensiero di Sartre: le strutture dell'essere: l'essere "in sé" e l'essere "per sé"; il "per sé" come coscienza, la sua potenza *nullificatrice* e la libertà dell'uomo; il conflitto come legge della coesistenza e lo "scacco dell'amore"; dalla teoria dell'assurdo e della "equivalenza" alla dottrina dell' "impegno": responsabilità individuale e sociale dell'uomo.

**Libro di testo adottato:** Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Le basi del pensiero*, vol. 2: "Dall'Umanesimo a Hegel"; vol. 3, "Da Schopenhauer al Postmoderno", Pearson-Paravia, Torino 2017

**Altri materiali:** dispensa redatta dal docente e scaricabile dalla piattaforma Google Meet – Classroom

#### Educazione Civica

- Le teorie del valore: valore d'uso e di scambio, il "lavoro incorporato" e il plusvalore (Smith / Marx)
- Diritti naturali / stato di natura in Hobbes e Locke
- Storia della Shoah: 1933-1945, con particolare attenzione al campo di Auschwitz-Birkenau

Milano, 15 maggio 2023

\* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2023

**Programma di Storia dell'Arte**  
**Classe 5BL**  
**a.s. 2022/2023**

**Il Neoclassicismo**

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.  
J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

**Il Preromanticismo**

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; *il 3 maggio 1808*.

**Il Romanticismo**

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

**Il Realismo tra Francia e Italia**

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli (percorso svolto con la docente di potenziamento per il progetto "Tutta l'arte è stata contemporanea"). G.Fattori: *La battaglia di Magenta*, *Il riposo (o Carro rosso)*.

**L'Impressionismo**

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*.

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

Parigi: il nuovo volto della città. Visita virtuale al Museo d'Orsay.

**Il Post impressionismo**

Caratteri generali.

Il Neoimpressionismo e il Divisionismo (percorso svolto con la docente di potenziamento per il progetto "Tutta l'arte è stata contemporanea")

Il puntinismo. G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *i Girasoli*, *Nocte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *gli autoritratti*.

**L'Art Nouveau e le secessioni**

Ricerca e approfondimento con lavori di gruppo.

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio*, *Giuditta I e Giuditta II*, *il Ritratto di Adele Bloch Bauer*.

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo*.

**Le Avanguardie storiche**

Contesto e caratteri generali.

**Il Futurismo.**

U. Boccioni: *Gli stati d'animo*, *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*.

**Il Cubismo** sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

**Il Surrealismo\***.

S. Dalì: *La persistenza della memoria*, *Le visage de la guerre*.

R. Magritte: *L'impero delle luci*, *L'uso della parola*, *Gli amanti*.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).

Libri di testo adottati e materiale  
didattico:

G. Dorfles e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a  
oggi*, vol.3, Atlas.  
Slide fornite dal docente (Classroom).

\*argomenti svolti dopo il 15 maggio

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Rosaria Carlomagno

**PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA INGLESE**  
**Liceo Linguistico Pier Paolo Pasolini**

**Docente: prof. Claudia Sondelli**  
**Docente madrelingua: Maria Elena Caporaletti**  
**Anno scolastico: 2022/2023**

**Testi adottati:**

Letteratura: SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA PERFORMER HERITAGE -  
VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE 2  
ZANICHELLI EDITORE

Lingua: AA VV GOLD FIRST 2018 COURSEBOOK U PEARSON LONGMAN

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiale autentico fornito dalla docente, dizionari online, presentazioni e slide, video e talk online.

**PROGRAMMA**

1. THE VICTORIAN AGE

History and Culture

The Victorian Age

The Victorian compromise

The late Victorians

Literature and Genres

The Victorian Novel

American Renaissance

Aestheticism and Decadence

Authors and texts:

Charles Dickens

*Oliver Twist*

*Mr Gradgrind (Text 61)*

The Brontë Sisters

*Jane Eyre* by Charlotte Brontë (T63)

Lewis Carroll

*Alice's Adventures in Wonderland* (T 68)

Robert Louis Stevenson

*The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* (T 80)

The detective story (contemporary culture)

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray* (T 82 + T 84)

2. THE MODERN AGE

History and Culture

The Edwardian Age

The First World War

The age of anxiety (new theories in science and psychology)

The inter-war years

The Second World War

## Literature and Genres

Modernism

Cenni sulla poesia moderna (symbolism)

The war poets

The modern novel

The interior monologue

## Authors and texts:

James Joyce

*Dubliners* (Eveline T102)

Virginia Woolf

*Mrs Dalloway* (Clarissa's Party T 106)

George Orwell

*1984*

Cenni: Edward Morgan Forster e Wystan Hugh Auden

Cenni: T.S. Eliot

Cenni: D.H. Lawrence e Joseph Conrad

### 3. MODULO UNITED STATES OF AMERICA

America in the XIXth century: The American Civil War

Patriotism and optimism in Walt Whitman poems.

The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century

A new generation of American writers

The USA after the Second World War (Echoes of war)

Cenni: Francis Scott Fitzgerald e Ernest Hemingway

Cenni: Langston Hughes (link con Walt Whitman)

Cenni: Jack Kerouac

Route 12: Racism and discrimination

### 4. THE PRESENT AGE

#### History and Culture

The post-war years

The Sixties and the Seventies

The Irish Troubles

The Thatcher years: rise and decline

From Blair to Brexit

## Literature and Genres

Cenni:

Poetry: The Movement, underground and Liverpool poets

Contemporary novel

Dystopian novel

Contemporary drama

## Authors and texts:

Cenni: William Golding, Doris Lessing

Cenni: Samuel Beckett

**GUIDA WRITTEN TEXTS:**

*How to write (level B2.2):*

An Essay  
An article  
A review  
An email/letter

**ATTIVITA' DI RICERCA:**

*Essay/Research: The long road to women's empowerment.*

*Essay/Research: Power on countries. Different kind of dominions around the world.*

*Essay/Research: Mind, culture and new concepts in the XXth century.*

**ATTIVITA' DI LETTURA:**

*Project: Read! Love! Share!*

*Ogni studente ha letto un libro diverso, ha preparato una scheda completa con cenni su autore e contesto storico-sociale, trama e analisi del libro, review personale. Ha poi scambiato il proprio lavoro con gli altri per una visione ampia degli autori più importanti dell'epoca moderna e contemporanea.*

**ATTIVITA' DI COMUNICAZIONE E DIBATTITO su temi di attualità (a cura della prof. Caporaletti):**

Introduction to Debate: How to debate

Debates:

- 1) Does beauty or brain get you ahead in life? Why?
- 2) Does technology make us more alone? Why?
- 3) Which is more important talent or hard work? Why?

US Elections

UK Political System

Ted Talk: Russia -Ukraine war

**EDUCAZIONE CIVICA**

The EU

The International Organizations

Milano, 15 maggio 2023

**Programma di Spagnolo**  
**Classe: 5BL**  
**Anno Scolastico: 2022/2023**  
**Docente: Prof.ssa Carmen Troiano**  
**Conversatrice: Prof.ssa Rosa Rojas**

**Texto usado: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, DeAgostini**

**Literatura**

**La Ilustración: Los rasgos esenciales**

- **Leandro Fernández de Moratín: vida y obra**

*“EL sí de las niñas”*

*Lectura y análisis del texto adaptado “Acto II, Escena V” (p. 170-171)*

**El Romanticismo:** Contexto histórico y social; La edad de la revolución; La Guerra de la Independencia (1808-1813); La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo; El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas; El reinado de Isabel II (1ªetapa: 1843-1854); Marco social y cultural; Contexto literario: La ideología romántica; Una nueva ideología y los rasgos esenciales; La Literatura romántica española; La poesía romántica y sus temas; La prosa romántica y sus características; El teatro romántico y sus características;

- **José de Espronceda: vida y obra**

*“Canción del pirata”*

*Lectura y análisis del poema (p. 190-191)*

- **José Zorrilla y Moral: vida y obra**

*“Don Juan Tenorio” estructura de la obra*

*Lectura y análisis del texto adaptado “Acto IV” (p. 200-201)*

**El Realismo y el Naturalismo:** Contexto histórico y social: La segunda mitad del siglo XIX: El reinado de Isabel II (2ªetapa: 1854-1868); De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica; Alfonso XII y la Regencia de María Cristina; Marco social y cultural; Contexto literario: Realismo y Naturalismo: características, temas y estilo

- **Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obra**

*“La Regenta” argumento y estructura*

*Lectura y análisis del texto adaptado “Capítulo III” (p. 234-235))*

**El Modernismo y la Generación del 98:** De la monarquía a la República: El reinado de Alfonso XIII; La crisis de 1909; La crisis de 1917; La guerra colonial en Marruecos; La dictadura de Primo

de Rivera (1923-1930); La proclamación de la II República Española; La literatura a principios del siglo XX: El modernismo literario; La Generación del 98 características generales y temas;

**- Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obra**

*“Niebla” Lectura de la obra Ediciones CIDEB*

**Las Vanguardias y la Generación del 27:** contexto histórico y social: La segunda República; Las vanguardias y sus características; La Generación del 27 y sus rasgos característicos

**-Federico García Lorca: vida y obra poética y teatral**

*“Poeta en Nueva York”* (material entregado por la profesora)  
*Lectura y análisis del poema “La aurora”*

*“La casa de Bernarda Alba”*  
*Lectura y análisis del texto adaptado “Acto I” (p. 324-325)*

**La Guerra Civil Española y el Franquismo:** La Transición y la democracia; La Constitución de España de 1978 ( artículos 1, 2, 3 , 148, 149, 155 )  
**Contexto histórico y social**

**La literatura hispanoamericana:** El Realismo mágico

**-Isabel Allende**

*“La casa de los espíritus”*  
*Lectura y análisis del texto adaptado “Capítulo I” (p. 482-483)*

**Videos sobre temáticas culturales e históricas:**

“Madres de Plaza de Mayo:Las locas de la plaza”

<https://youtu.be/CyLVff18Q9c>

“Memorias en primera memoria: Vera Jarach Vigevani”

<https://youtu.be/u4nvvak9yk8>

“ Il rumore della memoria” <https://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria>

Visión de la película “Chocolat”, director Lasse Hallström, en Español con temas relativos al Realismo mágico de Hispanoamérica y la cultura Maya. i

**Salida didáctica: Instituto Cervantes de Milán**

Taller de Arte: “Del cuadro a la realidad: el Surrealismo y la figura de Salvador Dalí”

**Programmazione Conversazione in Lingua Spagnola**

**Léxico**

- Medio ambiente

- Ecología

- Amistad y sentimientos
- Acontecimientos de la vida y fórmulas sociales
- Espectáculos y profesiones del cine y del teatro

### **Funciones**

- Pedir y dar una opinión
- Expresar valoraciones
- Modismos : (sentimientos , espectáculos )

### **Cultura, costumbres, actualidad, historia y sociedad**

España hacía el tercer milenio :

- De González a Zapatero
- El gobierno de Rajoy y el movimiento 15 – M

España actual :

- De la proclamación de Felipe VI al desafío independentista
- El gobierno de Pedro Sánchez
- La cuestión Catalana
- El medio ambiente (Las 5 islas de plástico)
- Cuestiones sociales en España e Hispanoamérica
- Las Constituciones de España: Cádiz de 1812 y la actual de 1978 ( artículos 1, 2, 3 , 148, 149, 155 )
- El cine Español e Hispanoamérica
- Viajes y viajeros de ayer y hoy
- Icónos de Hispanoamérica ( Evita Perón , Che Guevara , Frida Kahlo , Fidel Castro )

### **Educación Cívica:**

- Día de la Fiesta Nacional (Día de la Hispanidad)  
12 de octubre de 2022: la clase ha asistido a la manifestación a la cual ha participado la Familia Real Española en directo desde Madrid gracias a RTVE
- Los totalitarismos: definición y características  
Negación de los Derechos Humanos caso estudio: Las Madres de Plaza de Mayo y Los Desaparecidos

Milano, 11 maggio 2023

Docenti

Prof.ssa Carmen Troiano

Prof.ssa Rosa Rojas

## PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO

Classe 5<sup>^</sup> B L

a.s. 2022-2023

Cenni sul *Faust* di Goethe: *Studierzimmer*.

### Die Romantik

Historischer Kontext: Napoleon und Wiener Kongress.

Phasen, Orte, Themen und Motive der Romantik.

Frühromantik: Novalis, "*Hymnen an die Nacht, erste Hymne*";

Spätromantik: Die Gebrüder Grimm: das Volksmärchen: *Die Sterntaler*;

Joseph v. Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts: Der frohe Wandersmann, Der letzte Abend im Schloss*.

E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*.

Landeskunde: *Das Gemälde "Wanderer über dem Nebelmeer"* von Caspar David Friedrich.

### Die vorrealistische Epoche

Historischer Kontext: *Biedermeier, Junges Deutschland* und *Vormärz*.

Heinrich Heine: *Loreley, Die schlesischen Weber* (ein politisches Gedicht).

### Bürgerlicher oder poetischer Realismus

Theodor Fontane: *Effi Briest*.

Definition: Gesellschaft- und Frauenroman; Handlung des Romans, Protagonistin und Nebenfiguren.

Text: *Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*.

## **Die Moderne**

### **Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus**

Historischer Kontext: die Industrialisierung. Die Zeit der Jahrhundertwende (1890-1918)

Gerhard Hauptmann: Das Drama *Die Weber. Die Revolte bricht aus.*

Rainer Maria Rilke: *Der Panther.*

Thomas Mann, *Tonio Kröger.* Tonio Kröger und Hans Hansen: der Konflikt zwischen Bürgerlichem Leben und Künstlerexistenz.

### **Expressionismus und erster Weltkrieg**

Georg Trakl, *Grodek.*

Franz Kafka

Biographie, das Problem der Identität, die Beziehung zum Vater: *Die Verwandlung* (Anfang der Erzählung; ein Anti-Märchen?).

### **Von der Weimarer Republik zu Hitlers Machtergreifung;**

Historischer Kontext: politische Instabilität und Inflation.

### **Exilliteratur**

Bertolt Brecht. Biographie, Rolle in der Theatergeschichte, episches Theater, das Verfremdungseffekt. *Maßnahmen gegen die Gewalt.*

**Nachkriegszeit und Trümmerliteratur:** die Kurzgeschichte.

W. Borchert, *Das Brot.*

### **Von der Teilung zur Wiedervereinigung\***

Historischer Kontext: 1945-1990.

Reiner Kunze, aus *Die wunderbaren Jahre.\**

Argomenti di grammatica e sintassi: *Passiv, Konjunktiv II, Temporalsätze*.

Nell'ora di *Konversation* sono stati svolti i seguenti argomenti:

Studium in Deutschland und ERASMUS –Programm; umweltfreundliche Mode, Eco-Firmen, Fast Fashion; *Black Lives Matter* in Deutschland; Migration und Integration; aktuelle Deutsche Musik;

Tag des Gedenkens (Giornata della Memoria): Film “Die Wunderkinder”, Gedenkorte in Berlin.

Multikulturelle Gesellschaft: Film “Almanya”.

Ad integrazione del programma e per favorire gli approfondimenti interdisciplinari gli allievi della classe articolata 5ABL hanno realizzato a gruppi, esposto e condiviso su Classroom presentazioni sui seguenti temi di storia, arte e architettura: Der Reichstag; Olympiastadion; Gustav Klimt; Das Bauhaus; Widerstand in Deutschland: *Die Weiße Rose*; Die Gastarbeiter; Geteiltes Deutschland und Berliner Mauer.

Argomento di **Educazione Civica** svolto: L'Unione Europea (cenni sulle Istituzioni, l'inno, la bandiera, i vantaggi per i cittadini, il Programma Erasmus+).

**Uscite didattiche** al Memoriale Binario 21 e alle opere di Anselm Kiefer presso l'Hangar Bicocca.

Realizzazione di un Padlet per condividere le impressioni vissute durante il viaggio di istruzione a Cracovia e Auschwitz-Birkenau.

### **Libri di testo:**

M.P. Mari, *Focus Kontexte* NEU, DeA Scuola/CIDEB, 2017.

*Kurz und gut B* di Catani/Pedrelli/Wolffhardt, ed. Zanichelli 2018.

Le insegnanti

Prof.ssa Carla Maria Paola Gavi

Prof.ssa Eleonora Battaglia

Milano, 15 maggio 2023

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI - A.S. 2022/23 – CLASSE V BL**

**Libro di testo: H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone**

**Percorsi di Scienze Naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie – Edizioni Zanichelli**

### **Modulo 1 – La chimica del carbonio**

#### **e gli idrocarburi**

- Richiami di chimica inorganica:  
i composti e le reazioni chimiche
- Introduzione alla biochimica.
- La chimica del carbonio e dei composti organici
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Idrocarburi aromatici
- Gli isomeri
- Le molecole organiche e i gruppi funzionali
- Monomeri e polimeri

### **- Modulo 2 – Le basi della biochimica**

- Le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Amminoacidi, peptidi e proteine
- Struttura delle proteine e loro attività biologica
- Enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA e loro attività biologica

### **Modulo 3 – Il metabolismo**

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Attività cataboliche e anaboliche
- La respirazione cellulare
- Metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo degli amminoacidi
- Le fermentazioni: lattica e alcolica
- Metabolismo terminale (ciclo di Krebs)
- La produzione di energia nella cellula
- Il ruolo dell'ATP e dell'ADP
- La fotosintesi: fase luminosa e f. oscura

### **Modulo 4 – Biotecnologie**

- Visione d'insieme sulle biotecnologie
- Importanza e applicazione delle biotecnologie in diversi campi
- Nuove prospettive e cure (in medicina)
- Indagini sul DNA (elettroforesi su gel)
- Tecniche di manipolazione del DNA
- Biologia dei batteri e dei virus
- Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie
- Regolazione genica e l'epigenetica

- Organismi transgenici - Clonazione
- Gli organismi geneticamente modificati
- Le cellule staminali e loro impiego

### **Modulo 5 – Dinamica endogena terrestre**

- La struttura interna della Terra
- Parametri fisici e chimici della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta terrestre
- La teoria di Wegener
- La tettonica delle placche e deriva continenti
- Le dorsali oceaniche e gli hot spot
- Margini costruttivi, margini distruttivi e margini conservativi
- La subduzione e l'orogenesi
- I vulcani e loro attività
- Tipologie di magmi
- Le faglie
- I sismi: origine e attività sismiche

- Le onde sismiche e loro monitoraggio
- Distribuzione dei sismi e rischio sismico

### **Argomenti di Educazione Civica**

- Impatto ambientale e sostenibilità
- Salute e ambiente
- L' Antropocene
- Gli ecosistemi e la transizione ecologica
- Energia e ambiente (e. rinnovabili)
- Il rischio chimico e sostanze dannose
- (Obiettivi dell'Agenda 2030)

**In maniera autonoma:** letture, ricerche e approfondimenti relativi ad alcune parti del programma svolto

Milano, 15 Maggio 2023

Prof. ssa Immacolata Bruno

## PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V B Liceo Linguistico

**Libro di testo:** di Bergamini, Trifone, Barozzi -Matematica.azzurro- con Maths in English ed: ZANICHELLI

**Sussidi didattici utilizzati:** materiale caricato su Class-room, youtube (Elia Bombardelli)

### **Ripasso e preliminari**

Disequazioni di secondo grado, intere e fratte e di grado superiore al secondo da risolversi con la proprietà di azzeramento del prodotto mediante la scomposizione.

Sistemi di disequazioni

### **Le funzioni** (capitolo 17)

Concetto di funzione e sue caratteristiche: funzione suriettiva, iniettiva, biieettiva; funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari; classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio.

Punti notevoli di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione.

### **I limiti** (capitoli 18 e 19)

Definizione di intorno di un punto

Approccio intuitivo al concetto di limite: divergenza e convergenza.

Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito  $x_0$ .

Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente  $\pm\infty$ .

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo gli enunciati).

Casi di indecisione:  $[+\infty - \infty]$  e  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right], \left[\frac{0}{0}\right]$  nel caso delle funzioni razionali intere e fratte

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

### **Funzioni continue** (capitolo 19 paragrafi 6 e 7)

Cenni alla continuità delle funzioni: definizione intuitiva e analitica di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e riconoscimento grafico.

### **Le derivate e lo studio di funzioni** (capitolo 20 e 21)

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Cenni alla continuità delle funzioni derivabili.

Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili. Derivata della funzione composta.

Cenno alla derivata seconda; concavità di una e funzione definizione dei punti di flesso.

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi.

Studio analitico con stesura del grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte.

Lettura del grafico di una funzione, riconoscimento di una funzione dalle caratteristiche del grafico.

L'insegnante:

Elena Maria Tininini

## PROGRAMMA DI FISICA CLASSE V B Liceo Linguistico

**Libro di testo:** di Parodi-Ostili-Mochi Onori –Il racconto della Fisica ed: PEARSON

**Sussidi didattici utilizzati:** materiale caricato su Class-room, youtube (esperimenti, video-lezioni), materiale Pearson in rete.

### **Cariche, campi elettrici e il potenziale elettrico**

- La carica elettrica
- Legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Campo elettrico
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie e cenno all'applicazione, col teorema di Gauss, alla determinazione del valore del campo elettrico generato da una carica, una distribuzione lineare omogenea e infinita di carica, una distribuzione piana omogenea e due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele di segno opposto e di uguale densità superficiale omogenea e infinita di carica infinita di carica
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
- Campi conservativi e circuitazione di un campo
- Moto di una particella in un campo elettrico
- Cos'è un condensatore

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
- La pila di Volta (approfondimento sulle auto elettriche, ibride)

### **Il campo magnetico**

- I magneti naturali, loro proprietà e prima definizione del vettore campo magnetico.
- Il magnetismo terrestre (approfondimento svolto dal prof. G.Angi)
- Interazione magnete-corrente (esperienze di Ørsted, Faraday, Ampère)
- La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico a corrente continua
- Cenni al flusso e circuitazione in un campo magnetico
- Campi magnetici nella materia, principio di equivalenza di Ampère, materiali ferromagnetici, diamagnetici, paramagnetici.

### **Il campo elettromagnetico**

- La corrente indotta
- Fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- La produzione e la distribuzione della corrente alternata (fonti rinnovabili e non rinnovabili)
- Cenni alle Equazioni di Maxwell e alle onde elettromagnetiche (spettro della radiazione elettromagnetica e interazione con la materia)

### **Fisica moderna**

- Struttura dell'atomo e modelli atomici
- La radioattività e le reazioni nucleari \*

\* questa parte di programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

### **Argomenti di Educazione Civica**

- Visita guidata al Termovalorizzatore Silla 2 e approfondimento sulla gestione responsabile dei rifiuti

L'insegnante:  
Elena Maria Tininini

**Classe V BL: programma di Religione Cattolica**  
**svolto secondo l'orario dell'anno scolastico 2022-2023**  
**in ordine decrescente**

31/05/2023: Saluti. "No man is an island". Vivere da originali e non come delle fotocopie, RiCorDando che ogni uomo, per l'amore di Dio che è operante in lui come in ogni altro essere umano, non è solo, ma è parte di tutta l'umanità.

24/05/2023: Sintesi e valutazione del percorso.

17/05/2023: I flussi migratori. Lettura di alcuni brani dell'enciclica "Fratelli tutti".

10/05/2023: La globalizzazione.

03/05/2023: Pace, giustizia, lavoro, mondialità.

26/04/2023: Attività di cogestione: Studio individuale

19/04/2023: La vita mistero prezioso. La coscienza e la formazione della coscienza. Liberati dal senso di colpa da uno sguardo amante sulla vita.

05/04/2023: Partendo da notizie di cronaca riflettiamo sulla libertà religiosa, introducendo gli argomenti valore vita, paternità e maternità responsabile.

29/03/2023: La classe è in viaggio d'istruzione in Polonia tranne l'alunna Cocco, presente in classe.

08/03/2023: La Giornata internazionale delle donne 2023, Le donne in un mondo del lavoro in evoluzione: verso un pianeta 50-50 nel 2030". Comprensione del tema scelto che mira a promuovere il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, e nello specifico gli obiettivi numero 5 e 4.

01/03/2023: Il popolo Ebraico e il cammino nel deserto

22/02/2023: Carnevale ambrosiano tra leggende e storia. Calendario ambrosiano e calendario romano, particolarità e differenze.

15/02/2023: Partendo dalla citazione di Franz Kafka: "Amore è tutto ciò che aumenta, allarga, arricchisce la nostra vita, verso tutte le altezze e tutte le profondità. L'amore non è un problema, come non lo è un veicolo; problematici sono soltanto il conducente, i viaggiatori e la strada." Ci soffermiamo a trattare il tema dell'amore/sessualità oggi.

08/02/2023: Confronto con la classe partendo da alcune osservazioni sul 73 Festival di Sanremo: la carta costituzionale nel 75 anniversario della promulgazione, il linguaggio e gli atteggiamenti offensivi e violenti, il valore delle parole messe in musica.

01/02/2023: Conclusione della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri. Confronto con la classe. Conoscere l'atteggiamento della Chiesa nei confronti di totalitarismi del '900

25/01/2023: Continuo della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri.

18/01/2023: La Shoah del libro ebraico nei secoli e nel Novecento. Introduzione alla giornata della memoria e inizio della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri.

11/01/2023: La morte di Benedetto XVI ci permette di riflettere sul papato nella Chiesa.

21/12/2022: Dostoevskij e la bellezza che salverà il mondo. Nel 1869 portava a termine L'idiota, il principe Miškin è il protagonista del romanzo, ad un certo punto il giovane tormentato Ippolit gli pone una domanda: ...È vero principe che una volta avete detto che la "bellezza salverà il mondo"?... Formulata nei termini di un interrogativo, queste parole chiamano in causa la questione di un riscatto del mondo. Dal Romanzo al Natale dove la "Bellezza" si rivela nella carne che si fa vita/storia dell'uomo-Dio che redime.

14/12/2022: Conclusione della visione didattica del film Io ci sono, discussione con la classe per porre in evidenza i temi proposti. Un'attenzione particolare a questi argomenti: la conoscenza di se, la maturità psico-affettiva, i sentimenti e le emozioni, la persona come essere in relazione/l'alterità, le relazioni tossiche, la bellezza. Con l'attenzione a far cogliere l'impegno della Chiesa e dei credenti nella società per costruire un'umanità giusta e solidale.

30/11/2022: Continuo film Io ci sono.

23/11/2022: Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale" I principi della "Dottrina sociale": Principio della solidarietà; Principio della sussidiarietà; Principio del bene comune; Principio della personalità. Contestualizzazione attraverso la Visione didattica del film Io ci sono (Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne).

16/11/2022: La Libertà religiosa nelle Carte Internazionali Le radici cristiane d'Europa. Un accenno all'Avvento ambrosiano, storia e cultura di una realtà ecclesiale particolare legata ad un territorio geografico dell'Italia.

09/11/2022: La restaurazione: Sillabo, Vaticano I contro gli errori della società moderna su Dio e il sovrannaturale, costituzione Dei Filius e l'infalibilità papale.

02/11/2022: Da una cultura di morte ad una cultura di vita: Halloween e Festa dei Santi. Le radici di una cultura cristiana dimenticata.

26/10/2022: I fondamenti giuridici della Libertà Religiosa. La Chiesa Ortodossa e Quella Cattolica a confronto.

19/10/2022: La restaurazione della Chiesa: Romanticismo e religione, l'ultramontanismo, la restaurazione a il papato.

26/09/2022: Le ideologie e la fede. Riferimento alla giornata mondiale dell'insegnante.

21/09/2022: Presentazione del programma. Un pomeriggio con Pasolini: cinema, politica, il senso religioso dialogo tra l'intellettuale e un gruppo di studenti.

13/09/2022: Accoglienza e conoscenza della classe.

Prof. Fois Marco

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**a.s. 2022-2023**  
**classe VBL**

**Attività pratiche**

Atletica: esercizi di corsa e preatletica, andature in bipedia e quadrupedia, esercizi di resistenza aerobica e di corsa veloce, test dei sei minuti, percorso di resistenza, prova di resistenza sui dodici minuti, salto in alto, esercizi e valutazione

Esercizi a corpo libero: rotolamenti e rovesciamenti, esercizi propedeutici alla verticale, esercizi preparatori a forme di rovesciamento acrobatico.

Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare

Test sulle capacità condizionali: esercizi a corpo libero e con grandi attrezzi al fine di valutare le capacità condizionali fisiche

Grandi attrezzi della ginnastica generale ed artistica: quadro svedese, parallele asimmetriche, percorso sui grandi attrezzi (pertiche, pedane, cavalline e materassi) esercizio combinato alla trave, valutazione delle capacità coordinative alla trave.

Ginnastica ritmica e attività di giocoleria: utilizzo dei piccoli attrezzi, maneggi vari individuali e di gruppo.

Giochi di squadra non convenzionali: esercizi fondamentali e regolamento del tchukball

Approccio ai giochi con racchetta: Ping pong , badminton e Gobak, esercizi individuali di coppia e di gruppo. Ideazione ed esecuzione di regolamenti liberi

Sport di squadra: fondamentali della pallavolo, partite e tornei; fondamentali del basket, partite e giochi; teoria e didattica dell'allenamento del calcio; fondamentali del calcio, creazione realizzazione ed esposizione di una lezione di calcio con argomento tecnico centrale

**Argomenti teorici**

Le Olimpiadi antiche e moderne: la storia e la nascita delle Olimpiadi antiche, le caratteristiche principali dell'evento sportivo nell'antica città di Olimpia.

La nascita delle moderne Olimpiadi, approfondimenti di alcune edizioni delle Olimpiadi moderne caratterizzate da fatti che hanno segnato la storia dello sport e dei paesi.

La Prof. Sara Bertin

I rappresentanti di classe