



ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL SETTORE ECONOMICO-
TURISMO, LICEO LINGUISTICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it



Classe 5[^]AL

Documento del Consiglio di Classe di 5[^]AL

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4-5
VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO	pag. 5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
CURRICULUM DELLA CLASSE	pag. 8-9
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 10
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 12
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024	pagg. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pagg. 15 e segg.
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pagg. 43 e segg.
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova	pagg. 65 e segg.
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 75

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa Alessandra De Stefano**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Ardore Giuseppe	Scienze Motorie	Si	sì	sì
Basta Filomena	Conversazione Inglese	No	No	Si
Bonalumi Elisa (sostituita dalla prof.ssa Del Sordo Giulia)	Lingua e Civiltà Inglese	No	No	Si
Carlomagno Rosaria	Storia dell'Arte	Si	sì	sì
Cella Anna Maria	Italiano e Storia	sì	sì	sì
De Stefano Alessandra	Matematica	sì	sì	sì
Mazza Anna Giulia	Scienze Naturali	Si	Si	sì
Melloncelli Anna	I.R.C.	No	No	Si
Rossi Francesca Romana	Lingua e Civiltà Francese	no	no	sì
Papin Paola Emilie	Conversazione Francese	no	no	sì
Tiozzo Netti Barbara	Lingua e Civiltà Spagnola	no	sì	sì
Valente Solidea	Filosofia	No	No	sì
Vassallo Michele	Fisica	no	sì	sì

VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	25	26	0	2	19	3	3	0
IV	25	24	2	1	17	6	2	0
V	24	25	2	0				

QUADRO ORARIO SETTIMANALE			
	2° BIENNIO		
MATERIA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e civiltà inglese*	3	3	3
Lingua e civiltà francese/spagnola*	4	4	4
Lingua e civiltà tedesca*	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
Insegnamento Religione Cattolica	1	1	1

*1 ora è svolta in copresenza con un conversatore madrelingua

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

Il gruppo classe proviene dalla 2Al del liceo linguistico dell'istituto (A.S. 2021-2022). A inizio della terza erano iscritti 24 studenti. Durante il corso dell'anno se ne sono ritirati 3 e sono arrivate due allieve da un altro istituto. Alla fine della terza non sono stati ammessi tre studenti (di cui una non aveva quasi mai frequentato). In quarta invece si sono inserite all'inizio dell'anno due nuove studentesse (di cui una ha poco dopo smesso di frequentare) e se ne è aggiunta un'altra nel corso dell'anno. Alla fine dell'anno non è stato ammesso uno studente.

La classe 5^a A dell'indirizzo linguistico è attualmente formata da ventiquattro alunni, diciotto femmine e sei maschi. Uno studente ripetente iscritto all'inizio dell'anno non ha mai frequentato e si è ritirato in corso d'anno. E' arrivata invece una nuova allieva proveniente da un altro istituto.

Per quanto concerne la programmazione sono stati aggiornati i PDP per quattro studenti, mentre uno è stato redatto durante il corso dell'anno.

La continuità didattica nel corso del triennio è stata mantenuta solo per alcune discipline (Italiano e Storia, Matematica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte e Scienze Motorie). Inoltre durante l'anno sono cambiati più volte gli insegnanti di inglese e i conversatori di Francese e Spagnolo (entrambe le insegnanti sono andate via a fine aprile). Gli studenti tuttavia hanno dimostrato flessibilità e maturità nell'adattarsi di volta in volta ai vari cambiamenti anche se qualche programmazione ne ha risentito. La classe si è sempre dimostrata disponibile al dialogo educativo, ha risposto alle richieste di collaborazione della scuola e ha saputo cogliere le opportunità che le sono state proposte con senso di responsabilità.

Dal punto di vista didattico la partecipazione alle lezioni è stata molto attenta e motivata, anche se i risultati scolastici sono diversificati e i livelli di competenza eterogenei, con un gruppo che ha raggiunto livelli di eccellenza nelle diverse discipline e ha dimostrato buone capacità di rielaborazione personale delle conoscenze. L'atteggiamento è stato serio e positivo per la maggior parte della classe che si è dimostrata sempre molto partecipativa. L'impegno a casa è stato più adeguato in tutte le discipline e in generale vengono quasi sempre rispettate le consegne assegnate.

Nei tirocini dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento tutti gli studenti hanno ottenuto valutazioni positive da parte dei tutor esterni. I ragazzi si sono impegnati con serietà nei diversi percorsi proposti, anche se una parte delle ore di PCTO è stata svolta online a causa delle restrizioni causate dal COVID-19.

L'08 Maggio 2024 si è svolta la simulazione della prima prova della durata di sei ore di cui verrà allegata la traccia fornita al presente documento.

Il 13 Maggio 2024 si è svolta la simulazione della seconda prova della durata di sei ore di cui verrà allegata la traccia fornita al presente documento

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Si veda programmazione dei dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Si veda il curriculum della classe riportato sotto</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il Romanticismo	Francese, Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo
Decadentismo e Simbolismo	Letteratura italiana, Storia, Inglese
L'intellettuale e la critica alla società	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo
L'evoluzione della condizione femminile	Storia dell'Arte (Ed. civica), Italiano, Storia Inglese, Spagnolo
Le dittature del XX secolo	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo
Gli anni Venti in Europa e negli Stati Uniti	Storia, Italiano, Inglese
I poeti e la Prima guerra mondiale	Italiano, Storia
La nuova concezione del tempo nella letteratura e nel pensiero del Novecento	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Inglese
L'influenza di Freud sulla letteratura e l'arte	Storia dell'Arte, Filosofia, Italiano, Inglese, Spagnolo
La Rivoluzione industriale e lo sfruttamento dei lavoratori	Storia, Italiano, Inglese

Verismo, realismo, naturalismo e modernismo	Francese, Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo
La Seconda guerra mondiale	Storia, Italiano, Inglese
Le Avanguardie del Novecento	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Spagnolo
La Resistenza alle dittature	Storia dell'Arte, Storia, Italiano, Spagnolo

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di educazione civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Contenuto/progetto	Materie/docenti coinvolti	Periodo e ore coinvolte
Disastri ecologici: Vajont	Italiano, Storia e Scienze	1 Quadrimestre
Arte e dittature, beni culturali e crimini di guerra	Storia dell'Arte	2 Quadrimestre
La Repubblica e la Costituzione	Storia e Diritto	2 Quadrimestre
Le istituzioni francesi	Francese	1 Quadrimestre
L'influenza di Freud sulla letteratura e l'arte	Filosofia	2 Quadrimestre
Arte contro la violenza sulle donne	Storia dell'Arte	1 Quadrimestre
Lettura integrale del libro <i>We Are the Weather</i> di J. S. Foer e discussione sul tema del cambiamento climatico e dell'importanza delle azioni individuali e collettive.	Inglese	2 Quadrimestre
Analisis de los derechos violados durante la Dictadura, en particular las Dictaduras en Hispanoamérica	Spagnolo	2 Quadrimestre
Lettura e relazione del libro "Ausmerzen" di M. Paolini	Scienze	2 Quadrimestre

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	
Tipo di percorso	Strutture degli stage
Orientamento PCTO con mansioni di accoglienza, customer care, attività di informazione	Ostello Bello, 43 Station Hotel, Collini Hotel, Eco92 Srl Milano Vaccina, Hotel Sporting
Orientamento PCTO con mansioni di front office, operatori di agenzia, gestione archivio dati	Agenzia viaggi YourLab
Mic (progetto Behind the light) progetto del Museo del Cinema	Online, Museo del Cinema
Manifatture Teatro Milanese (progetto Visionari junior)	Its Pasolini, Teatro MTM
Corso sicurezza	Its Pasolini
Corso Animatori	Its Pasolini
Corso Coca Cola	On-line
Corso Goethe	ITS Pasolini
Salone dello Studente	Palazzo delle Stelline
CSR e innovazione Sociale	Università Bocconi
Corsi PON	ITS Pasolini

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche	Visione del Film "Oppenheimer"	Milano	Una mattina
	Spettacolo Teatrale "A te e famiglia"	Teatro MTM	Una mattina
	Concerto per la Giornata della Memoria	Conservatorio	Una Mattina
	Visione del film "C'è ancora domani"	Milano	Una mattina
Incontri con esperti	Incontro con la Dott.ssa Barich "La questione istriana"	Scuola	2 ore
	Incontro con la dott.ssa Sibillo del Cav sul volontariato	Scuola	2 ore
	Progetto il Periscopio : Vedere oltre il diploma -MilanoAltruista –	Scuola	1 ora ad incontro
	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione delle competenze individuali - Stesura Curriculum Vitae - Ricerca del lavoro tramite i Social adeguati - Preparazione al colloquio di lavoro - Educazione Finanziaria 		
Progetti	Progetto teatrale "Visionari Junior" con Antony Sixty di MTM	Scuola	2 ore
Orientamento	Università Iulm	Scuola	
	Scuola Superiore per Mediatori linguistici "P.M. Loria" ad Ordinamento Universitario Università Cattolica del Sacro Cuore Fondazione del Turismo e dell'Ospitalità – IATH Università statale di Milano		
Stage linguistico	Momento formativo di approfondimento	York (UK)	15 giorni ottobre 2023 (4 studenti partecipanti)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Pier Paolo Pasolini".

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

CLASSE 5AL
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
prof. Annamaria Cella

Libri di testo

DANTE: Paradiso

CANTI

1,2,3,6,11,12,15,33

GEORGE ORWELL: La fattoria degli animali con prefazione

GIACOMO LEOPARDI: Vita, poetica, visione del mondo

Il sabato del villaggio

- Alla Luna -

L'infinito -

A se stesso

OPERETTE MORALI “

Dialogo della Natura e di un islandese” -

SCAPIGLIATURA:

Ugo Tarchetti:

Fosca

confronto tra Scapigliatura e Poeti maledetti

Baudelaire

Spleen

l'albatro

Rimbaud

Vocali

VERLAINE

LANGUORE

GIOSUÈ CARDUCCI: vita poetica

PIANTO ANTICO

GIOVANNI VERGA: Vita, poetica, visione del mondo, tecnica narrativa

NOVELLE

Libertà -

Rosso malpelo

La lupa

La roba

Malavoglia brani scelti sul testo Cap.I e Cap.XV

NATURALISMO:

Émile Zola vita pensiero storico e sociale

- lettura dell'articolo "J'accuse" IL CASO DREYFUSS

La bestia umana

DECADENTISMO: Visione del mondo - poetica

GRAZIA DELEDDA: vita

La preghiera notturna da Elias POrtolu cap.III

GABRIELE D'ANNUNZIO: Vita, poetica, visione del mondo

-

Meriggio

La pioggia nel pineto

il Notturmo

La costituzione del Carnaro

GIOVANNI PASCOLI: Vita, poetica, visione del mondo, poetica del fanciullino

Italy,

Temporale

,
Gelsomino notturno

, La mia sera

VOCIANI E FUTURISTI:

Marinetti vita produzione

Parole in Libertà

Bombardamento

MAJAKOVSKIJ FUTURISMO RUSSO

A VOI!

ITALO SVEVO: Vita, poetica, visione del mondo, confronto con Joyce il pensiero e l'Ulisse

La coscienza di Zeno -

IL fumo CAP III

La morte del padre CAP. IV

La profezie di un'apocalisse cosmica CAP.VIII

DA SENILITA'

IL RITRATTO DELL'INETTO CAP. I

LUIGI PIRANDELLO: Vita, poetica, visione del mondo,

L'umorismo, UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE

La stranezza visione film

NOVELLE

Il treno ha fischiato

UMBERTO SABA: Vita, poetica

A mia moglie,

Città vecchia, Trieste,

ULISSE

ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, poetica,

L'allegria,

Il dolore,

Il sentimento del tempo,

Fratelli,

I fiumi,

San martino del Carso

, Soldati,

Mattina

SALVATORE QUASIMODO: Vita, poetica, visione del mondo -

Ed è subito sera,

Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE: Vita, poetica,-

Merigiare pallido e assorto,

Prima del viaggio,

Non recidere forbice quel volto,

Limoni,

Spesso il male di vivere ho incontrato

GIUSEPPE FENOGLIO:

Lettura di un estratto dal libro Una questione privata cap VIII

PRIMO LEVI: Lettura di un estratto da Se questo è un uomo

L'ARRIVO NEL LAGER

MARIO LUZI:

Lettura Non andartene

ITALO CALVINO vita, opere

IL sentiero dei nidi di ragno cap IV e VI

Le città invisibili

Leonia

Tecla

Zirma

Bersabea

Eufemia

Argia

*PIER PAOLO PASOLINI vita e opere

*Discorso di Villa Giulia

*Marilyn Monroe La Rabbia

*DEGRADAZIONE E INNOCENZA DEL POPOLO DA UNA VITA VIOLENTA PARTE II
CAP V

Milano, 13 maggio 2024

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

**CLASSE 5AL
PROGRAMMA DI STORIA
prof. Annamaria Cella**

Libro di testo

- Unità d'Italia
- Post unità d'Italia
- Imperialismo e Colonialismo
- Crisi di fine secolo
- Giolitti
- Conflitti nei Balcani e pre-guerra
- Prima Guerra Mondiale
- Rivoluzione Russa
- Primo Dopoguerra
- Fascismo
- Nazismo
- Comunismo
- Crisi del '29
- Guerra civile Spagnola
- Seconda Guerra Mondiale
- Secondo dopoguerra
- ONU E NATO
- Piano Marshall
- Guerra Fredda
- 1963 un anno speciale

- Nascita della Costituzione Italiana e Repubblica italiana visione film C'e' ancora domani

- Centrismo

- Boom economico

- Rivolta Ungherese

Anni Sessanta e Settanta in Italia in particolare

- Decolonizzazione Stati non allineati Terzo Mondo

Fine Guerra Fredda

Programma di Ed. Civica:

Disastri ecologici: Vajont

Costituzione e Repubblica Italiana

Milano, 13 maggio 2024

PROGRAMMA DI FILOSOFIA LICEO LINGUISTICO 5[^] AL

Anno scolastico: 2023/24

Prof.ssa Solidea Valente

Libro di testo: I nodi del Pensiero – Corso di storia della filosofia – Da Shopenhauer agli sviluppi più recenti- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero – Paravia – Sanoma

KANT

-La vita e le opere. Il progetto filosofico: l'iter filosofico di Kant; Il criticismo come filosofia del limite. La Critica della ragion pura: la "rivoluzione copernicana" di Kant; i giudizi: sintetici, analitici, a priori, a posteriori. La conoscenza come sintesi di materia e forma: fenomeno e noumeno. Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera. Le facoltà della conoscenza e le parti della Critica della ragion pura. Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme a priori dello spazio e del tempo. Analitica Trascendentale: le categorie e l'io penso. Dialettica trascendentale: le idee della ragione e l'errore della metafisica. La critica della ragion pratica. La critica del Giudizio

IL ROMANTICISMO E LA FILOSOFIA IDEALISTA

-Caratteri generali del Romanticismo: il Romanticismo come "problema"; accezione ristretta del Romanticismo e definizione del Romanticismo come "atmosfera"; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; l'esaltazione del sentimento e dell'arte; il senso dell'Infinito come carattere fondamentale del Romanticismo

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER: -I giorni e le opere. Le radici culturali. Il velo ingannatore del fenomeno. Tutto è volontà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore. Il mondo come volontà. Il mondo come rappresentazione.

KIERKEGAARD: - I giorni e le opere. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'eterno nel tempo.

LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO

-La Destra e la Sinistra hegeliana. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistenza?

FEUERBACH: -Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. L'umanesimo naturalistico.

MARX: I giorni e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. Il concetto di alienazione, centralità dell'alienazione del lavoro, alienazione del lavoro e alienazione religiosa: confronto con Feuerbach. La religione come "oppio del popolo". La concezione materialistica della storia: la

storia come processo materiale, la distinzione tra struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico: storia e lotta di classe. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria. Le fasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO

-COMTE: il positivismo sociale. La vita e le opere. La legge dei tre stadi. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

-MILL: il positivismo in Inghilterra. La logica. L'economia e la politica. Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

-DARWIN: le radici dell'evoluzionismo filosofico. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

-SPENCER: la dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione. La biologia e la psicologia. La sociologia e la politica.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LO SPIRITUALISMO DI

BERGSON -La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza.

-BERGSON: L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società chiuse e società aperte

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE

-I giorni e le opere. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD: I giorni e le opere. La scoperta e lo studio dell'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

L'ESISTENZIALISMO E SARTRE*

-Caratteri generali. L'esistenzialismo come "atmosfera". L'esistenzialismo come filosofia.

-SARTRE: Cenni sul pensiero di Sartre: le strutture dell'essere: l'essere "in sé" e l'essere "per sé"; il "per sé" come coscienza, la sua potenza nullificatrice e la libertà dell'uomo.

EDUCAZIONE CIVICA

-L'influenza di Freud sulla letteratura e l'arte.

* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024

Milano, 15 maggio 2024. Prof.ssa Solidea Valente

Programma di Storia dell'Arte

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA **Storia dell'Arte**

CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO **Liceo Linguistico**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati e altri materiali:

G. Dorflès e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Atlas;
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda* e *Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; *il 3 maggio 1808*.

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Cenni sui Preraffaelliti.

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'Assenzio*.

L'arte durante la Belle Epoque

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

Cenni sulla pittura di P. Cézanne e i *Giocatori di carte*;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *i Girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *gli autoritratti*.

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau e le secessioni

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II, il Ritratto di Adele Bloch Bauer.*

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo.*

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.*

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dalí: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*

Frida Kahlo: *Le due Frida, La colonna rotta, Viva la Vida*

Forme d'arte oltreoceano nel secondo dopoguerra

La Pop Art di Andy Warhol

Keith Haring

EDUCAZIONE CIVICA

Arte contro la violenza sulle donne. Analisi di alcune opere.

Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day* *Mascara* di Banksy.

Arte e dittature, beni culturali e crimini di guerra

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt, *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).

Docufilm: *Hitler contro Picasso e gli altri*

Data, 15/05/2024

La Docente

Letto e approvato dagli studenti

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA INGLESE
Liceo Linguistico Pier Paolo Pasolini

Docente: prof. Giulia Del Sordo
Docente madrelingua: Filomena Basta
Anno scolastico: 2023/2024

Testi adottati

M. Spiazzi e M. Tavella, *Performer Heritage*, Vol. I e II, di, ed. Zanichelli;

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiale autentico fornito dalla docente, siti di lingua, storia e letteratura online.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula.

ARGOMENTI

THE ROMANTIC PERIOD

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo.
- The three great revolutions
- Romantic poetry: a new sensibility
 - William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge – life, works and ideas. Analisi della poesia *Daffodils* e del brano *The killing of the Albatross* tratto da *The Rime of the Ancient Mariner*.
- The Gothic Novel
 - Ann Radcliffe *The Mysteries of Udolpho*. Analisi del brano *The corpse*.
 - Mary Shelley *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Analisi del brano *The creation of the monster*.

THE VICTORIAN AGE

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali della Victorian Age.
- Evoluzione del romanzo nella Victorian Age: Charles Dickens. I principali romanzi. Analisi di brani tratti da *Oliver Twist* e *Hard Times*.
- C. e E. Brontë. Analisi del brano *Women feel just as men feel* tratto da *Jane Eyre* e del brano *I am Heathcliff* tratto da *Wuthering Heights*.
- Aestheticism and Decadence in Oscar Wilde. Analisi del brano *The painter's studio* tratto da *The picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo.
- La Prima Guerra Mondiale.
- La crisi delle coscienze e il Modernismo.
- L'influenza di Freud e Bergson sullo sviluppo del romanzo moderno. Monologo interiore e flusso di coscienza.
- James Joyce, *Dubliners*.
- L'Età Edwardiana: gli anni '20 e '30. The roaring Twenties negli Stati Uniti.
- I totalitarismi europei e la Seconda Guerra Mondiale.
- Il romanzo distopico e la letteratura "impegnata": George Orwell. Analisi del brano *Big Brother is watching you*.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

- Digital Media. Pros and cons of technology
- War: why do humans go to war?
- Discussion about freedom
- Addictions
- The Israeli conflict: online conference and debate
- Mafia
- Human Rights
- Young people and religion
- School trips overseas
- Religious sects and their abuse
- Constitutional abortion right (France) discussion
- Discussion about the different types of crime

ALTRE ATTIVITÀ

- Essay writing

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura integrale del libro *We Are the Weather* di J. S. Foer e discussione sul tema del cambiamento climatico e dell'importanza delle azioni individuali e collettive.

PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: domande aperte sul programma di letteratura, analisi di testi letterari;

Prove orali: esposizione, in lingua inglese, dei testi in versione originale letti in classe o a casa, con relativi accenni al contesto storico-sociale e culturale;

Compiti svolti a casa: esercizi di analisi testuale; simulazioni prove di maturità.

Data, 15/05/2024

La Docente

Letto e approvato dagli studenti

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: 5[^] A L

Anno scolastico: 2023/24

Ámbito linguistico

Repaso de las estructuras gramaticales estudiadas durante los años antecedentes.

Oraciones subordinadas - contraste indicativo/subjuntivo –oraciones condicionales – estilo indirecto

Scrivere commenti e composizioni scritte di vario genere consultando testi letterari, di attualità e quotidiani come *El Pais*.

Ámbito literario

1800, Romanticismo cuadro histórico–literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas.

Poesía: José de Espronceda, *Canción del pirata*, lettura, analisi e commento di frammenti.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*, lettura, analisi e commento di frammenti.

Teatro: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, lettura, analisi e commento di frammenti e confronto con *El burlador de Sevilla*

1800, Realismo cuadro histórico–literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

Prosa: Benito Pérez Galdós, *Tristana*, lettura, analisi e commento di frammenti (recursos en Classroom)

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, lettura, analisi e commento di frammenti

El Modernismo y la Generación del 98 cuadro histórico–literario y artístico (A. Gaudí), características, temáticas, exponentes y obras más representativas.

Rubén Darío y su obra, *Venus*, lettura, analisi e commento

1900, Nuevas creaciones en literatura entre Modernismo - Generación 98 y Vanguardias características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

Nivola de Miguel de Unamuno, *Niebla*, lettura, analisi e commento di frammenti

Esperpento de Ramón María del Valle Inclán, *Luces de bohemia* lettura, analisi e commento di frammenti

Surrealismo y Generación del 27 características, temáticas, exponentes y obras más representativas
(Salvador Dalí)

F. G. Lorca, teatro, *La casa de Bernarda Alba*, lettura, analisi e commento di frammenti

Poesía: *Romance de la luna luna*, lettura, analisi e commento di frammenti

Aurora, lettura, analisi e commento di frammenti

Guerra civil –dictadura – posguerra y la Transición de España

Pablo Picasso *Guernica*

Pablo Neruda, *Explico algunas cosas* lettura, analisi e commento di frammenti

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* lettura, analisi e commento di un frammento e dell'opera più rappresentativa del Tremendismo.

Carmen Martín Gaité y la mujer en la sociedad, analisi e commento della sua opera.

Realismo mágico e informazioni sobre Isabel Allende y G. G. Márquez .

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Analisis de los derechos violados durante la Dictadura, en particular las Dictaduras en Hispanoamérica

Libri di testo e materiale didattico:

- *Horizontes*, Europass.

Slide, video e schemi forniti dalla docente (classroom)

Milano, 13/05/2024

Prof.ssa Barbara Tiozzo Netti

CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLA

Temas de actualidad:

- Comentario crítico sobre temas de actualidad a través de las tareas orales del DELE B2.
- Presentar ventajas y desventajas sobre temas como el tabaco, el fútbol, la adicción a la red, el aprendizaje de idiomas.
- Debate sobre temas de actualidad: la pena de muerte, el uso de las tecnologías en educación, el uso de redes sociales en menores.

Temas sobre la historia y la actualidad española:

- Repaso del periodo histórico contemporáneo: Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.
- Sistema político español: los 3 poderes y la figura del rey.
- El independentismo catalán y vasco.

Temas sobre la historia y la actualidad hispanoamericana:

- Historia de Hispanoamérica: procesos de independencia, dictaduras y procesos democráticos, en concreto de Chile, Argentina, Panamá y Cuba.

Milano, 13/05/2024

Prof.ssa Heléna Soler Alonso substituita substituita in seguito da Sandra Zamora Gascón

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

CLASSE: 5 AL

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

PROF.SSA: FRANCESCA ROMANA ROSSI

Libro di testo utilizzato: *Écritures... Les incontournables*, ed. Valmartina. Autori : G.F Bonini, M.C Jamet. Altri materiali utilizzati : fotocopie fornite dalla Docente, Video dal libro di testo, da youtube e hub scuola, presentazioni power point.

Verifiche : 6 totali (tre primo quadrimestre, tre secondo quadrimestre)

- Le siècle des Lumières
 - Présentation power point tiré de *Écritures*

- Voltaire
 - *Candide*: histoire et extrait *L'Admiral* (fornito dalla Docente)
 - Vidéo Voltaire : youtube, *Secrets d'histoire*
 - Unité 10 : Voltaire les idées en action, vie et œuvres
 - Extrait : *Le nègre du Surinam*

- Unité 13 : à l'aube du roman moderne
 - Le roman sentimental
 - Le roman social au XVIIIème siècle
 - Le roman libertin

- Deux personnages : Marie Antoinette et Napoléon
 - Vidéo Marie Antoinette
 - L'esprit du siècle (le XIXème siècle)
 - De Bonaparte à Napoléon, la légende
 - Vidéo Napoléon

- Le cadre historique : Histoire et société (1815-1848)

- Le préromantisme et Madame de Staël (materiale da libro di testo e approfondimento fornito dalla Docente)
 - Unité 16. : sa vie et extrait *L'alliance de l'homme et de la nature (De L'Allemagne)*
 - Vidéo tiré de Youtube sur Madame de Staël et quiz

- Unité 15 : Chateaubriand et ses mémoires (materiale dal libro di testo e approfondimento fornito dalla Docente)
 - Sa vie et les thèmes des préromantiques
 - Extrait : *La Mort d'Atala* (Atala)
 - Extrait : *L'étrange blessure* (René)
 - Extrait : *Un état impossible à décrire* (Atala)
- Panorama littéraire et culturel : La génération romantique française
 - Romantisme et classicisme
 - Les grands thèmes romantiques
 - Le roman pendant la période romantique
 - L'engagement politique des écrivains romantiques
 - L'art dans la période romantique
- Unité 17 : poètes romantiques. Lamartine, Vigny, Musset, Nerval
 - Alphonse de Lamartine : sa vie et ses œuvres
 - Extrait : *Le Lac*
 - Lamartine contre l'esclavage
 - Alfred de Vigny : sa vie et ses œuvres
 - Extrait : *La mort du loup*
- Unité 19 : Hugo la légende du siècle
 - Vidéo introductif tiré de Youtube (Secrets d'histoire)
 - Approfondissement de Hub campus, documents et vidéos
<https://campus.hubscuola.it/campus-lingue-straniere/francese/victor-hugo/>
 - Sa vie, Hugo dramaturge, Hugo poète, Hugo romancier
 - Extrait : *Clair de lune* (Les orientales)
 - Extrait : *Demain dès l'aube* (Les Contemplations)
 - Extrait : *La danse d'Esmeralda* (Notre Dame de Paris)
 - Extrait : *Une larme pour une goutte d'eau*
 - Extrait : *L'alouette* (Les Misérables)
- Unité 20 : Balzac ou l'énergie créatrice
 - Sa vie, ses œuvres (approfondissement tiré de Harmonie Littéraire)
 - Extrait : *L'odeur de la Pension Vauquer*
- Unité 21 : Stendhal l'Italien
 - Sa vie, ses œuvres
 - Extrait : *Plaidoirie pour soi-même*
- Entre réalisme et symbolisme
 - Histoire et société
 - Le Second Empire

- La commune de Paris
 - La Troisième République
 - Empire colonial
 - Sciences et techniques
 - La société au XIXème siècle
- Unité 23 : Flaubert ou le roman moderne
 - Sa vie, ses œuvres
 - Extrait : *Emma s'empoisonne (Madame Bovary)*
 - Panorama littéraire et culturel : du réalisme au naturalisme
 - Unité 24 : Le naturalisme, Zola
 - Sa vie, ses œuvres
 - Extrait : J'accuse
 - Extrait : *L'alambic (L'Assomoir)*

Dopo il 15 maggio

- Unité 25 : Baudelaire un itinéraire spirituel
 - Sa vie et son œuvre
 - Extrait : *L'albatros (Les fleurs du mal)*
- Unité 26 : Musique et vision : Verlaine et Rimbaud
 - Paul Verlaine : extrait *Chanson d'automne Poèmes saturniens*)
 - Arthur Rimbaud : *Le dormeur du val (Poésies)*
- Unité 30 : Marcel Proust et le temps retrouvé
 - Sa vie et ses œuvres
 - Extrait : *La petite Madeleine (Du côté de chez Swann)*

Educazione Civica:

- Cos'è la democrazia
- Les institutions françaises
- Le Président de la République
- Incontro orientamento

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE.

Professoressa Doris Asso (settembre-marzo) e Paola Papin (aprile-giugno)

La parte di educazione civica, sopracitata.

- Texte: Descartes, ville et campagne

- Vocabulaire des sens et des sensations « Des mots pour le dire »
 - La vue
 - Le ouïe
 - L'odorat
 - Le toucher
 - Le goût
- Texte : « Comment tu juges les autres »
- Tiré de TV5 monde : « Hommes et femmes tous égaux »
- Texte : « Bookcrossing » tiré de Exploits, autour des Compétences
- Entretien d'embauche
- Militer pour quoi faire ?
- La politique industrielle
- La mondialisation

In fede

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 AL

Anno sc. 2023/2024

Prof.ssa Anna Mazza

Libro di testo: H. Curtis – N. Sue Barnes – A. Schnek – G. Flores – L. Gandola – R. Odone

PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – ed. Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio

La grande famiglia degli idrocarburi

Idrocarburi saturi ed insaturi

Idrocarburi alifatici

Idrocarburi aromatici (cenni)

Isomeria di struttura e di posizione

Formule brute e di struttura di: alcani – alcheni – alchini – cicloalcani – cicloalcheni

Gruppi funzionali:

Formule brute e di struttura di: alcoli - aldeidi - chetoni e relative formule brute e di struttura

Nomenclatura IUPAC di tutti i composti sopra citati

LE BIOMOLECOLE

Reazioni di condensazione ed idrolisi

Struttura e funzione di:

Carboidrati

Lipidi

Proteine

Vitamine

IL METABOLISMO CELLULARE

Accenni alla glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della terra

Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti, divergenti, trasformati

I FENOMENI VULCANICI

I vulcani ed i magmi

I prodotti delle eruzioni vulcaniche

Le diverse tipologie dei vulcani

La localizzazione dei vulcani
Hot spot
I principali vulcani italiani
I fenomeni vulcanici secondari

DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

Struttura e funzione degli acidi nucleici
Il genoma umano
Concetto di sequenze ripetute
Eugenetica - Disgenetica - Epigenetica - Concetto di razza

EDUCAZIONE CIVICA: lettura e relazione del libro
“Ausmerzen” di M. Paolini

Milano, 05/05/2024

L'insegnante Prof.ssa Anna Mazza

I rappresentanti di classe:

Programma di Matematica
Classe 5AL
a.s. 2023/2024

Libro di testo: di Bergamini, Trifone, Barozzi -Matematica.azzurro- Ebook multimediale con Tutor ed: ZANICHELLI

Le funzioni

Concetto di funzione e sue caratteristiche: funzione suriettiva, iniettiva, biieettiva; funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari; classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio.

Punti notevoli di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione.

I limiti

Definizione di intorno di un punto

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito x_0 .

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente $\pm\infty$.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo gli enunciati).

Casi di indecisione: $[+\infty - \infty]$ e $\left[\frac{\infty}{\infty}\right], \left[\frac{0}{0}\right]$ nel caso delle funzioni razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Funzioni continue

Cenni alla continuità delle funzioni: definizione intuitiva e analitica di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e riconoscimento grafico.

Le derivate e lo studio di funzioni

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Cenni alla continuità delle funzioni derivabili.

Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili. Derivata della funzione composta.

Cenni alla derivata seconda; concavità di una e funzione definizione dei punti di flesso.

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi.

Studio analitico con stesura del grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte.

Lettura del grafico di una funzione, riconoscimento di una funzione dalle caratteristiche del grafico.

Milano, 13.05.2024

I rappresentanti

L'insegnante:

Alessandra De Stefano

LICEO LINGUISTICO – TECNICO TURISTICO “ P.P.PASOLINI”- MILANO

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024

ANNO SCOLASTICO _2022-2023

DISCIPLINA _Fisica_

CLASSE _5°_ SEZIONE _A1_ INDIRIZZO __Linguistico

SEDE __Milano

DOCENTE __Vassallo Michele

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2(due)

Unità	Contenuti	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Elettrostatica	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. ● Convenzioni sui segni delle cariche. ● Conduttori e isolanti. ● Il modello microscopico. ● L'elettrizzazione per contatto. ● La definizione operativa della carica. ● L'elettroscopio. ● L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. ● La legge di Coulomb. ● L'elettrizzazione per induzione. ● La polarizzazione. <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il vettore campo elettrico. ● Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. ● Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. ● Le proprietà delle linee di campo. ● L'energia potenziale elettrica. ● La differenza di potenziale. ● La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. ● Il potenziale elettrico. ● Il condensatore. ● La capacità di un condensatore, capacità di 	X	X	X

	condensatori in serie e in parallelo			
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Intensità della corrente elettrica. ● La corrente continua. ● I generatori di tensione. ● Elementi fondamentali di un circuito elettrico. ● Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. ● La prima legge di Ohm. ● Le resistenze. ● La seconda legge di Ohm. ● Collegamento in serie e in parallelo di resistenze. ● Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito. ● La forza elettromotrice. ● La resistenza interna di un generatore di tensione. ● Relazione tra forza elettromotrice e tensione ai capi del generatore. ● La trasformazione dell'energia elettrica e la potenza dissipata. ● La corrente nei liquidi e nei gas. ● Le celle a combustibile. 	X	X	X
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● L'interazione tra magneti e correnti. ● Principi di funzionamento di un motore elettrico. 	X	X	X
Induzione elettromagnetica	<p>'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'alternatore. ● Le centrali elettriche. 	X	X	X

L'attività svolta è stata esclusivamente laboratoriale e i concetti sopra elencati sono stati affrontati praticamente. Dall'osservazione al vero sono stati dedotti i collegamenti e le relazioni esistenti. Strumento privilegiato usato per quasi tutte le esperienze è stato Arduino e i piccoli circuiti riprodotti a partire da esperienze trovate sul manuale a corredo dello starter kit o in rete. Sono stati utilizzati Multimetri digitali per la misura delle grandezze fisiche in un circuito. La valutazione è stata fatta unicamente con lavori di gruppo e con esposizione dei soli concetti inseriti nel lavoro presentato. Ad oggi non sono stati ancora affrontati gli argomenti: cenni al magnetismo e induzione elettromagnetica che stimo di affrontare nella seconda metà del mese di maggio.

Milano 13/05/2024

Rappresentanti degli studenti

docente
Michele Vassallo

PROGRAMMA I.R.C. a.s. 2023/2024

PROF.SSA MELLONCELLI ANNA

CLASSE 5 A L

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e non solo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

I CONTENUTI

I DIRITTI DELL'UOMO

- Il diritto alla vita; analisi del senso dell'esistenza
- Il diritto di morire: eutanasia attiva e passiva e suicidio assistito
- La situazione italiana e la legge sulle DAT
- La pena di morte: analisi delle ragioni pro e contro
- La pena di morte nei vari Paesi (U.S.A., Stati arabi e Cina) cenni storici e legislazione in merito

PERCORSO DI CITTADINANZA

- L'amore: analisi delle dinamiche relazionali
- La violenza di genere; analisi delle relazioni "tossiche" attraverso la visione di "Io ci sono"
- Progettazione e sviluppo di un progetto contro la violenza di genere con il coinvolgimento di tutto l'istituto.

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO PIER PAOLO PASOLINI

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente Prof.: ARDORE GIUSEPPE

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ AL

Obiettivi programmati:

- a) acquisizione del valore della corporeità.
- b) sviluppo e potenziamento organico generale.
- c) scoperta e orientamento delle attitudini personali.
- d) acquisizione di una cultura che promuova la pratica motoria.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: l'allievo conosce in maniera quasi completa le caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro,), nonché alcune attività sportive non codificate come Hockey;

Competenze: l'allievo sa utilizzare le proprie capacità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità: l'allievo ha affinato, nel suo percorso personale, le capacità di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

Contenuti.

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

- forza muscolare;
- resistenza;
- velocità;
- coordinazione (oculo-manuale, oculo-podalica, ecc.);
- mobilità;

Conoscenza e pratica degli sport di squadra e individuali

- pallavolo (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- pallacanestro (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- atletica (Salto in lungo da fermo, Salto in alto (Fosbury); Getto del peso);
- ginnastica artistica (parallele asimmetriche, Trave d'Equilibrio, Acrogym).

,

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, con eventuale dimostrazione del gesto tecnico, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e a coppie.

Spazi:

Palestra: Campo per giochi sportivi

Attrezzistica:

Uso di Attrezzi Grandi per discipline di Ginnastica Artistica e Atletica Leggera

Strumenti di verifica

(con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di stato):

Osservazione in itinere; Prove Pratiche: Test attitudinali e verifiche tecniche;

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Si fa riferimento al Collegio Docenti: la votazione adottata è decimale con punteggi che vanno dall'1 al 10.

Milano,

Firma del docente

Ardore Giuseppe

ALLEGATO n. 2

**Simulazioni
prima e seconda prova**

Simulazione di prima prova

(08 Maggio 2024)



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?

3. *Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo

senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un

ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze

personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare

il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione di seconda prova

(13 maggio 2024)

SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: SPAGNOLO

PARTE 1 – COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

Lee los dos textos correspondientes a la parte 1 y contesta las

preguntas. Texto A

Hubo una época en que Lavinia pensó que las cosas podían ser diferentes. Una época de efervescencia cuando ella tenía dieciocho años y estaba pasando vacaciones con sus padres. Se encontró las calles cubiertas de afiches del partido de la oposición. La gente cantaba la canción del candidato Verde con verdadero entusiasmo. Surcaban ilusiones

5

de que la campaña electoral podría resultar en una victoria opositora. Todos los sueños quedaron dispersos el último domingo de la contienda. Una gran manifestación recorrió las calles demandando la renuncia de la familia gobernante, el retiro del candidato hijo del dictador. Los líderes opositores arengaban a aquella marea humana. Nadie debía moverse. Nadie retirarse a sus casas. Resistencia pacífica contra la tiranía. Hasta que los soldados empezaron a bajar por la avenida con sus cascos de combate hacia

10

el grupo multicolor que se agitaba enervado por los discursos. No hubo quién pudiera contar después cuándo dieron comienzo los disparos, ni cómo aparecieron los cientos de zapatos que Lavinia vio dispersos por el suelo mientras corría en una estampida de caballos desbocados hacia donde su tía Inés agitaba las manos y la llamaba.

15

Esa noche, las familias esperaron ansiosas escuchando los disparos de los francotiradores en la noche. La madrugada amaneció en medio de un pesado silencio. Las radios anunciaron que el candidato Verde y sus colaboradores se habían refugiado en un hotel y solicitado la protección del embajador norteamericano. Se hablaba de trescientos, seiscientos, incontables muertos. Nunca se sabría exactamente cuántas personas murieron ese día llevándose a la tumba la última esperanza de muchos por

20

liberarse de la dictadura.

La represión arreció.

Desde entonces habían empezado las papeletas. “La lucha armada es la única alternativa.” Papeletas por debajo de las puertas. Grupos tomando cuarteles alejados en el norte, otros diciendo encendidos discursos en la universidad. La dictadura cada vez

25

más compacta y las muertes de “subversivos” a la orden del día.
“Locuras —comentaba su padre—, sólo nos queda la resignación”, mientras su madre asentía con la cabeza.
Incluso su tía Inés se desanimó. Lavinia sólo recordaba con escalofríos lo cerca que había estado de una muerte tan inútil. Las noticias concluyeron con un anuncio de medias

30

nylon “Provocativa libertad que cuesta solamente nueve pesos”, proponía el locutor. Sonrió pensando cómo la modernidad en Faguas había llegado a las piernas femeninas, proponiendo panty-house a precios populares, liberación a través de las medias. Apagó

MATERIALE FOTOCOPIABILE © DSCUOLA SPA 1

el televisor y se metió a la cama con un libro hasta que la venció el sueño y otra vez 35

apareció el abuelo invitándola a ponerse las alas.
[426 palabras]

Gioconda Belli (1948),
La mujer habitada (Capítulo 2, 1988)

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND). 1.

Lavinia, de joven, tenía esperanzas de que la situación política de su país pudiera cambiar.

T F ND

2. La protagonista estaba a favor de la lucha armada.

T F ND

3. Muchas personas apoyaban al candidato opositor.

T F ND

4. La represión terminó después de los enfrentamientos de aquel domingo.

T F ND

5. Lavinia temió morir en la revuelta.

T F ND

Contesta a las preguntas escribiendo oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿De qué manera invitaba el partido de oposición a enfrentarse a los dictadores? Justifica tu respuesta.

7. ¿Qué actitud asume la familia de Lavinia ante la tiranía de la que es víctima su país? 8.

¿Cómo interpretas el anuncio con el que terminan las noticias transmitidas por televisión?

MATERIALE FOTOCOPIABILE © DSCUOLA SPA 2

Texto B

Contradicciones frente al cambio climático en América latina

Veranos de calor récord. Lluvias interminables arrasando con ciudades y pueblitos. Sequías liquidando economías regionales y proyectos familiares. Tempestades de granizo y huracanes fuera de época. Los cambios climáticos dejaron de ser un tema especulativo de científicos para convertirse en el pan de cada día.

Un estudio de WIN, junto con Market Analysis, revela que 7 de cada 10 latinoamericanos

5

están totalmente de acuerdo en que el calentamiento global es una amenaza seria para la humanidad. Solo un puñado de países del sudeste asiático muestran una preocupación mayor.

10

Como tantas otras urgencias, de la inflación a la criminalidad, del deterioro educativo a la explosión de la drogodependencia, nuestras sociedades son rápidas en manifestar sus preocupaciones, y lentas o inconsistentes en reaccionar pública y colectivamente para intentar remediarlo.

No es raro explicar esas brechas, debido a desvíos culturales que tienden a demasiados temas al mismo tiempo y ampararse en la transferencia de responsabilidades a terceros.

15

En otros casos, suelen ser restricciones a las libertades o derechos civiles que impiden manifestarse (como sucedió bajo las dictaduras o durante las duras cuarentenas de 2020).

Optimismo inercial

La angustia por los cambios climáticos no genera necesariamente un pesimismo sobre 20

el rumbo de nuestras sociedades. Al contrario, los latinoamericanos en general, y los brasileños en particular, se destacan como los más optimistas respecto a la posibilidad de corregir los actuales problemas. Esto los ubica como el país en vías de desarrollo más optimista, superando, inclusive, a los norteamericanos y su naturalizado negacionismo climático.

25 Ese optimismo contrasta con el escepticismo de las sociedades asiáticas. Dos tercios de la India y 6 de cada 10 chinos y paquistaníes cuestionan abiertamente la idea de que es solo una cuestión de tiempo para que las soluciones eliminen el problema. La desertificación de sus suelos, la contaminación y desaparición de sus fuentes de agua, los diluvios monzónicos y la propagación de plagas, fruto del calor excesivo, recuerdan a casi un tercio de la humanidad allí reunida que el optimismo es la falta de información o

30 de experiencia brutal con los hechos. Nueve de cada diez brasileños, mexicanos, peruanos, colombianos y paraguayos creen que sus acciones personales pueden hacer una diferencia en la calidad del medio ambiente y, en general los latinoamericanos tienen una percepción mayor de que sus acciones pueden ayudar a mejorar el medioambiente.

35 Sin duda, una sensación de empoderamiento ambiental ayuda a crear ciudadanos más comprometidos, pero también arriesga formar una conciencia falsa de agentes del cambio, especialmente cuando queda reducida a pequeños actos cotidianos individuales e inocuos. Si es verdad que, en promedio, el 60% de las emisiones que afectan el clima surgen

40 del consumo residencial, son las decisiones que las empresas toman sobre el diseño de productos y de las fuentes de energía usadas o estimuladas por Gobiernos las que condicionan el impacto último de los individuos en su gestión del día a día. Sin embargo, entre los habitantes de la región hay una inclinación mayor a exculpar a

MATERIALE FOTOCOPIABILE © DSCUOLA SPA 3

45 corporaciones y Estados, pero pasando la obligación a los individuos. Casi un tercio de los latinoamericanos no creen que el principal esfuerzo en pro de la sustentabilidad y el medio ambiente deba venir de las empresas o Gobiernos, y sí de las personas. Ya en Europa, África o Asia, esa creencia es compartida por un cuarto de las personas, como mucho. [554 palabras]

Clarín, artículo de Fabián Echegaray, (2022)

Contesta a las preguntas escribiendo oraciones completas, sin copiar literalmente del

texto. 1. ¿Cuáles son los principales efectos del cambio climático?

2. ¿Qué datos arrojan sobre la percepción del calentamiento global los estudios llevados a cabo por WIN y Market Analysis?

3. ¿Qué factores intervienen en la disminución de la percepción de riesgo del cambio

climático? 4. ¿Qué actitud adoptan los países latinoamericanos ante los efectos del cambio

climático? 5. ¿Qué opinan algunos países como India y China del calentamiento global? 6.

¿Qué desventajas puede tener el empoderamiento ambiental?

7. Según el autor del texto, ¿quién debe sentirse más responsable en lo que se refiere al compromiso para proteger el medioambiente?

PARTE 2 – EXPRESIÓN ESCRITA

Tarea A

“Nos educan para ser súbditos y no para tener pensamiento propio.”

José Luis Sampedro (1917-2013)

Desde siempre, las clases dirigentes han utilizado distractores sociales para evitar que el pueblo reflexionara sobre los problemas reales que lo acuciaban. A partir de estas consideraciones y de la cita anterior redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras en el que desarrolles y expliques, aportando ejemplos personales, cómo esta estrategia sigue presente actualmente y cuáles son los riesgos que conlleva. Estructura el texto en párrafos y presta atención al uso de conectores.

Tarea B

Los problemas del cambio climático ponen en peligro la supervivencia de la especie humana. Escribe un texto exponiendo tus ideas (150 palabras) sobre la oportunidad de la intervención del Estado en la cuestión del medio ambiente.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

ALLEGATO n. 3

**Griglie di valutazione
di prima e seconda prova**

Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane "PIER PAOLO PASOLINI"

Nome e cognome del candidato.....

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5 - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
LESSICO E STILE	7 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			TOTALE					

La Commissione _____

Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia A

INDICATORE 1	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	O
INDICATORE 6	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	O
INDICATORE 7	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 8	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane “PIER PAOLO PASOLINI”

Nome e cognome del candidato.....

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

MBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			TOTALE					

La Commissione _____

Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia B

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale	INS
	Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione	B
	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi	GVI
	Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi	INS
	Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi	S
	Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi	B
	Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane “PIER PAOLO PASOLINI”

Nome e cognome del candidato.....

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche

di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			TOTALE					

La Commissione _____

Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia C

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Contenuti generici e superficiali	INS
	Conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione	B
	Conoscenza approfondita e significativa argomentazione	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Esposizione imprecisa e limitata	GVI
	Esposizione parziale e poco approfondita	INS
	Sufficiente capacità di esposizione	S
	Esposizione organica e coerente	B
	Esposizione organica e ben strutturata	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1-COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2-PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA:ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA-TOTALE	Tot....÷2=	/20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descritti	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e lett. italiana e storia	Annamaria Cella	
2	Matematica	Alessandra De Stefano	
3	Fisica	Michele Vassallo	
4	Scienze Naturali	Anna Mazza	
5	Filosofia	Solidea Valente	
6	Storia dell'Arte	Rosaria Carlomagno	
7	Lingua e civiltà Inglese	Giulia Del Sordo	
8	Conversazione inglese	Filomena Basta	
9	Lingua e civiltà Francese	Francesca Romana Rossi	
10	Conversazione Francese	Paola Emilie Papin	
11	Lingua e civiltà spagnola	Barbara Tiozzo Netti	
12	Conversazione spagnola	Sandra Zamora Gascon	
13	Scienze Motorie	Giuseppe Ardore	
14	Insegnamento religione cattolica	Anna Melloncelli	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Ornella Campana