



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE  
“PIER PAOLO PASOLINI”**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

# **CLASSE 5CT**

Anno Scolastico 2023/2024

## **Documento del Consiglio di Classe**

15 maggio 2024

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PROFILO DELLA CLASSE- Omissis**

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

**PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

**ALLEGATO 1** – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

**ALLEGATO 2** – Simulazioni di prima e seconda prova

**ALLEGATO 3** – Griglie di valutazione prima prova scritta

**ALLEGATO 4**– Griglie di valutazione seconda prova scritta

**ALLEGATO 5** – Griglie di valutazione colloquio

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COORDINATORE: Prof.ssa Carlomagno Rosaria**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Asaro Giuseppe	Francese	sì	sì	sì
Bertin Sara (sostituita da Luca Costa)	Scienze motorie	sì	sì	sì
Carlomagno Rosaria	Arte e territorio	sì	sì	sì
Colavitti Monica	Tedesco	no	no	sì
Dragoni Daniela	Inglese	no	no	sì
Gozzini Letizia	Lingua e letteratura italiana	no	no	sì
Gozzini Letizia	Storia, cittadinanza e Costituzione	no	no	sì
Iovane Alessia	Discipline turistiche e aziendale	no	no	sì
Melloncelli Anna	IRC	no	sì	sì
Napolitano Paola	Diritto e legislazione turistica	no	no	sì
Piccolo Matia	Geografia turistica	no	sì	sì
Restivo Laura	Sostegno	no	no	sì
Sebastio Anna Paola	Spagnolo	sì	sì	sì
Serio Giuseppina Antonella	Matematica	sì	sì	sì

## PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

### Omissis

### VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	17	17	-	-	6	5	6 di cui 3 per mancata validità a.s.	-
IV	15	14	-	1	5	10	-	-
V	15	15	-	-	x	x	x	x

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	2° BIENNIO		
	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia/cittadinanza e costituzione	2	2	2
Matematica	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3
Lingua spagnola	3	3	3
Lingua tedesca	3	3	3
Lingua francese	3	3	3
Diritto e legisl. turistica	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Geografia turistica	2	2	2
Arte e territorio	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

La classe è composta da 15 studenti tutti provenienti dalla classe quarta dello stesso istituto. Un alunno segue un PEI equipollente, per uno studente è stato predisposto un PDP BES per tutto il quinquennio e per un'allieva è stato redatto un PDP DSA a seguito di presentazione di certificazione con diagnosi nel corso del quarto anno.

Il gruppo classe ha subito diverse variazioni nel corso del triennio: 11 discenti hanno frequentato con continuità nella stessa classe. Due alunne ripetenti provengono dalla stessa sezione dell'ITS Pasolini, una studentessa proviene dall'ITS Artemisia Gentileschi, trasferita durante l'a.s. 2022/23, un allievo ha frequentato il secondo quadrimestre della classe terza presso un altro istituto e uno studente ha frequentato la classe quarta in Spagna aderendo al progetto Intercultura e ad agosto dello stesso anno scolastico ha svolto il colloquio propedeutico all'ammissione alla classe quinta. La componente docenti del consiglio di classe ha subito un radicale cambiamento nell'ultimo anno e la docente della materia d'indirizzo Discipline turistiche e aziendali è stata assegnata da GPS solo il 22 novembre.

Per l'insegnamento della seconda e terza lingua straniera la classe è articolata: il piano di studi per 9 studenti prevede spagnolo e francese, per altri 4 spagnolo e tedesco, per un'allieva francese e tedesco e per un'altra alunna tedesco e francese.

Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mai presentato problemi gravi ma solo nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno mostrato una maggiore disponibilità nei confronti dei docenti per la costruzione di un dialogo proficuo.

I rapporti tra pari sono buoni e gli studenti si sono mostrati sempre accoglienti e particolarmente inclusivi anche nel corso dello scorso anno quando la classe ha ospitato una studentessa cinese in mobilità con evidenti difficoltà linguistiche.

Durante le attività di orientamento, le uscite didattiche e i progetti proposti in ambito scolastico ed extrascolastico gli alunni si sono sempre distinti per educazione e rispetto nei confronti di docenti o esperti esterni assumendo un atteggiamento adeguato e una buona capacità di relazione.

Nel corso degli anni la frequenza delle lezioni non è stata regolare per alcuni studenti per cui si è dovuto ricorrere a dei richiami formali per una presenza più costante.

Il clima di lavoro in classe è stato sereno con un livello di partecipazione variabile dovuto a diversi stili di apprendimento che hanno richiesto un intervento personalizzato e una didattica mirata ma flessibile e dinamica più adeguata a una capacità di attenzione generale breve e scarsa.

L'ultimo anno scolastico è stato caratterizzato da un'evidente crescita e maturazione globale sul piano della consapevolezza e delle proprie responsabilità. Durante il primo quadrimestre non sempre gli studenti hanno mostrato impegno, puntualità e rispetto dei momenti di valutazione ricorrendo ad assenze strategiche. Nel secondo periodo, invece, è emersa con evidenza la volontà di raggiungere gli obiettivi auspicati in vista dell'Esame di Stato.

Tuttavia, sul piano delle competenze, si presenta un quadro disomogeneo e di livello medio- basso causato da un metodo di studio poco consolidato e un impegno non sempre consono nel corso degli anni scolastici precedenti. Si evidenziano lacune sul piano linguistico sia nella forma scritta che orale e difficoltà evidenti nell'ambito logico- matematico.

Una parte ristretta della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione generale con dedizione e costanza durante le lezioni e lo studio autonomo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello discreto e altri presentano un quadro di preparazione superficiale dovuto a competenze di base incerte e incostanza nello studio.

Riguardo alle competenze di scrittura, gli alunni adeguano il registro linguistico al contesto e al destinatario con sufficiente, e in alcuni casi discreta, consapevolezza. In alcuni permangono, nonostante l'impegno profuso, difficoltà espositive sul piano morfologico e sintattico, nonché la tendenza alla svista ortografica e lessicale. Le prove di simulazione sono state affrontate con responsabilità ed impegno e i risultati sono stati sufficienti. Permane tuttavia nel gruppo-classe e soprattutto negli allievi con l'italiano come lingua seconda, una certa insicurezza nell'approccio metodologico alle tipologie A e B.

Le esperienze scolastiche ed extrascolastiche proposte alla classe durante il percorso hanno garantito lo sviluppo di competenze trasversali che il Consiglio di classe reputa sufficienti per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal PECUP e dall'offerta formativa della nostra scuola. Di seguito sono riportate le attività inerenti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO). Non tutti gli alunni hanno completato il monte ore previsto per gli istituti tecnici di 150 ore.

Il giorno 8 maggio è stata svolta la simulazione della prima prova e il 13 maggio la simulazione di seconda prova.

Il Consiglio di classe ha proposto, per l'insegnamento di educazione civica, dei percorsi trasversali indicati nell'apposita sezione del documento.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Si veda Programmazione Dipartimenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Si veda fascicolo studenti

### **CURRICULUM DELLA CLASSE**

**Omissis**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti, testi proposti</b>
<b>Turismo sostenibile</b>	I e II quadrimestre	Arte- Geografia turistica- DTA- inglese- spagnolo- tedesco- storia	Si rimanda alla programmazione di ogni singola disciplina
<b>La città come meta turistica</b>	I e II quadrimestre	Italiano- Inglese- Francese- Arte- Tedesco- Spagnolo	Si rimanda alla programmazione di ogni singola disciplina
<b>Il viaggio</b>	I e II quadrimestre	Italiano- Storia- DTA- Inglese- Spagnolo- Francese- Tedesco	Si rimanda alla programmazione di ogni singola disciplina
<b>I regimi totalitari e la violazione dei diritti umani</b>	II quadrimestre	Spagnolo- Arte- Tedesco (II lingua)- Storia- Diritto- Geografia	Si rimanda alla programmazione di ogni singola disciplina

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Educazione civica interdisciplinari riassunti nella seguente tabella. Per i contenuti nello specifico, consultare il programma stilato e/o i singoli programmi disciplinari.

<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Principi della Costituzione: 25 novembre- Giornata nazionale contro la violenza sulle donne e progetto “Muro di No alla violenza sulle donne”</b>	Film C'è ancora domani, conferenza in Aula Magna approfondimento in classe nelle discipline Arte, diritto, spagnolo e storia
<b>Le Istituzioni</b>	Storia- diritto- francese- tedesco (II lingua)- inglese
<b>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e conoscenza del territorio (itinerario Milano Liberty e itinerari sostenibili)</b>	arte- italiano- storia
<b>Agenda 2030: sviluppo sostenibile e cambiamenti climatici</b>	arte- spagnolo- inglese- tedesco- storia- geografia turistica- DTA

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	
<b>Tipo di percorso</b>	<b>Strutture degli stage</b>
Corso sulla sicurezza	ITS Pasolini
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care, attività di informazione.	Spice Hotel; Hotel Studios; Hotel Sporting; Ostello Bello; Hotel Glam; 43 Station; Collini; Molise, Ecohotel; 3M Palace Hotel Bormio.
Agenzie di viaggio, comunicazione, eventi, marketing e web agency	YourLab
Il Salone della CSR e dell'innovazione sociale- Abitare il cambiamento.	Università Bocconi, Milano
Percorso formativo: Coca-Cola	corso online
Progetto Goethe	Aula Magna ITS Pasolini- conferenza online
Intercultura	percorso di formazione online
Pon Storia di Milano	ITS Pasolini

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Amazonia; Sebastião Salgado. Mostra fotografica	Fabbrica del Vapore, Milano	9 novembre 2023, 5 ore
	Film evento: C'è ancora domani.	Milano	22 novembre 2023, 5 ore
	Teatro in lingua spagnola: Picasso	Teatro Pime, Milano	9 febbraio 2024, 5 ore
	Zero Gravity	Milano	12 febbraio 2024
	Film: Io Capitano	Teatro Martinitt	7 marzo 2024, 3 ore
	“Milano in tasca”- visita alla Gam e itinerario Milano Liberty	Milano	27 marzo 2024, 5 ore

<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Lettura teatrale sulla tragedia del Vajont	Aula Magna	9 ottobre 2023, 2 ore
	Incontro- conferenza “Muro di No alla violenza sulle donne”	Aula Magna	23 novembre 2023, 3 ore
	Incontro informativo ADSINT per la donazione del sangue	Aula Magna	13 dicembre 2023, 1 ora
	“La scuola che rimane. Frammenti di un legame amoroso”. Presentazione del libro di Paola Filice	Aula Magna	15 dicembre 2023, 2 ore
	Spettacolo teatrale sulla Shoah “Il racconto di Therese”	Aula Magna	26 gennaio 2024, 2 ore
	Progetto Periscopio	Aula Magna	28 febbraio, 6-13-20-26 marzo, 10 ore
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza online del dott. Cassese, ex giudice della Corte costituzionale: “Che cos’è la democrazia?”	Incontro online	3 ottobre 2023, 2 ore
	Corso di educazione finanziaria	Aula Magna	27 ottobre 2023, 3 ore
<b>Orientamento</b>	Il Salone della CSR e dell’innovazione sociale- Abitare il cambiamento.	Università Bocconi, Milano	5 ottobre 2023, 6 ore
		Aula Magna	15 febbraio 2024, 1 ora
	Incontro con l’Università Cattolica	Aula Magna	21 febbraio 2024, 1 ora
	IATH Academy- Turismo e ospitalità	Aula Magna	23 febbraio 2024, 1 ora



## SCHEDA DIDATTICA CLIL

Non sono stati svolti moduli CLIL in quanto non ci sono docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Pier Paolo Pasolini".**

# **ALLEGATO n. 1 Programmi svolti e sussidi didattici**

## **PROGRAMMA I.R.C. a.s. 2023/2024**

*PROF.SSA MELLONCELLI ANNA*

CLASSE 5 C T

### **COMPETENZE**

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e non solo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

### **I CONTENUTI**

#### ***I DIRITTI DELL'UOMO***

- Il diritto alla vita; analisi del senso dell'esistenza
- Il diritto di morire: eutanasia attiva e passiva e suicidio assistito
- La situazione italiana e la legge sulle DAT
- La pena di morte: analisi delle ragioni pro e contro
- La pena di morte nei vari Paesi (U.S.A., Stati arabi e Cina) cenni storici e legislazione in merito
- Le dittature: dinamiche psicologiche e sociali
- La Weltanschauung di Hitler ed il concetto di Lebensraum
- Lettura e commento di alcune pagine del "*Mein Kampf*"

#### ***RELIGIONE E FONDAMENTALISMO***

- La religione e le derive integraliste; alle radici del fondamentalismo
- La religione islamica
- Il fondamentalismo islamico; la categoria di  *Jihad*  e la sua interpretazione
- La  *shari 'a*  e le sue applicazioni

#### ***PERCORSO DI CITTADINANZA***

- La violenza di genere; analisi delle relazioni "tossiche" attraverso la visione di "Io ci sono"
- La pervasività dei social nel quotidiano; rischi e pericoli
- L'orrore della Shoah; riflessioni critiche
- La memoria delle vittime innocenti della mafia; docufilm "Alla luce del sole"

## Programma di Arte e territorio

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA **Arte e territorio**

CLASSE 5 SEZIONE C INDIRIZZO **Turismo**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati e altri materiali: G. Dorfles e altri, Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Atlas;  
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

### PROGRAMMA SVOLTO

---

#### IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese.*

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat;* ritratti di Napoleone.

#### IL PREROMANTICISMO

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida;* le pitture nere: *Saturno che divora un figlio; il 3 maggio 1808.*

#### II ROMANTICISMO

**Caratteri generali.**

T. Gericault: *La zattera della Medusa.*

**E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.***

**C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.***

**F. Hayez: *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.***

#### IL REALISMO TRA FRANCIA E ITALIA

**Contesto e caratteri generali.**

**G. Courbet: *Gli spaccapietre***

J.F. Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

#### L'IMPRESSIONISMO

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

**Caratteri generali** e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia*

**C. Monet: *Impressione sol nascente,*** le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

**P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.***

E. Degas: *L'Assenzio.*

#### L'ARTE DURANTE LA BELLE EPOQUE

Parigi: il nuovo volto della città. Dalle Esposizioni Universali alla Torre Eiffel e il Museo d'Orsay.

#### Il Post impressionismo

**Caratteri generali.**

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.***

Il divisionismo italiano. **G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato***

## **L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI**

**Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e Gaudì a Barcellona.**

**La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio*, *Giuditta I e Giuditta II*, *il Ritratto di Adele Bloch Bauer*.**

**E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo*.**

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

**Contesto e caratteri generali.**

### **Il Futurismo.**

U. Boccioni: *Gli stati d'animo*, *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

Il secondo Futurismo: Fortunato Depero e la Campari\*

### **Il Cubismo** sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon*, ***Guernica***

Il Surrealismo.

S. Dalì: *La persistenza della memoria*, *Le visage de la guerre*.

R. Magritte: *L'impero delle luci*, *L'uso della parola*, *Gli amanti*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Arte contro la violenza sulle donne.** Analisi di alcune opere.

*Susanna e i vecchioni* di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.

### **Conoscenza del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale.**

Visita alla Gam di Milano e itinerario della Milano Liberty.

### **Arte e ambiente: arte sostenibile e turismo sostenibile.\***

Dalla Land Art ai murales mangia smog.

Overtourism e gli effetti sui monumenti.

Arte e patrimonio come motore del turismo sostenibile.

\*argomenti svolti dopo il 15 maggio

I contenuti minimi per gli studenti che seguono un PEI sono evidenziati in grassetto.

Data, 15/05/2024

La Docente  
Rosaria Carlomagno

Letto e approvato dagli studenti

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico : 2023/24**

**DOCENTE : PROF.SSA DANIELA DRAGONI**

Classe 5 sezione C indirizzo : turistico

Dal libro di testo “Travel and tourism Expert” di Daniela Montanari e Rosa Anna Rizzo casa editrice Pearson, dispense fornite dal docente, appunti.

A cultural and historic resource: museums

Writing for tourism: describing a city, a region. How to plan and write an itinerary. §§§

Nature and landscapes : Italy in a nutshell .§§§§

Exploring the Dolomites, the Italian riviera, the Riviera Romagnola and Sardinia.

Historical cities : Rome and its highlights; Florence (the open -air museum ); Venice: the floating city. §§§

Destination: the British Isles (nature and landscape ).

London and its highlights; Windsor Castle §§§

Exploring England and Wales. Scotland and Ireland .

Exploring Edinburgh (the Athens of the North) and Dublin.

Destination : the USA (Nature and landscape ) §§§

The North-east , New England ,the Mid Atlantic ,the Midwest, the West.\*§§§

Exploring Florida , California and the National Parks .§§§

Exploring New York City: the city of superlatives.

### **Percorsi interdisciplinari e percorsi di educazione civica:**

Economia: the seven Ps ; the role of promotion in tourism: from marketing research to promotion activities.

The political system in the U.K.

The political system in the U.S.A.

Natural and cultural heritage conservation agencies (UNESCO ), THE National Trust for England, Wales and.

Northern Ireland . FAI Fondo Ambientale Italiano \*§§§

A Commonwealth of Nations.\*

Museums in the world : The British Museum in London ; Moma in New York city. §§§

Visione in lingua originale del film: “the Green Book”. Trama, analisi e commento. Racial discrimination in America in the sixties in Deep South. Discrimination and Jim Laws. Early 20th century immigration: Ellis Island. §§§

The sustainable tourism .\*§§§

\*argomenti svolti dopo il 15 maggio 2024

**I contenuti minimi per gli studenti che seguono un PEI sono contrassegnati con questo segno §§§**

Data: 15/05/2024

Letto ed approvato dagli studenti

La docente  
Prof.ssa Daniela Dragoni

## PROGRAMMA DI ITALIANO - a.s. 2023/ 2024

DOCENTE                      GOZZINI Letizia                      CLASSE                      5CT

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE L'ANNO

#### L'età postunitaria (1861-1900) – Linee essenziali

- *Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria*

#### CONTENUTI

<b><u>Contesto. Società e cultura - Paragrafi</u></b>	
2. Le ideologie	pp. 10-11
3. Le istituzioni culturali,	pp. 12-13
<b><u>Contesto Storia della lingua e fenomeni letterari - Paragrafi</u></b>	
1. La lingua	pp. 16-17
2. Fenomeni letterari e generi	pp. 17-22

#### La Scapigliatura

- La Scapigliatura come crocevia culturale
- Autori ed opere

#### CONTENUTI

<b>La Scapigliatura:</b> caratteri generali	pp. 26-29
<b>Arrigo Boito</b> - (Scheda)	p.32
<b>T2</b> Case nuove da Il Libro dei versi	pp. 33-35
<b>Cletto Arrighi</b> – Introduzione da “La Scapigliatura e i 6 febbraio”	PDF classroom

#### Naturalismo e Verismo – Linee essenziali

- *Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo*
- *Romanzo realista e naturalista e principali autori*
- *Il Verismo italiano e gli autori principali (Cenni)*

#### CONTENUTI

<b><u>Scrittori europei nell'età del Naturalismo – Paragrafi e testi</u></b>	
1. Il Naturalismo francese	pp. 65-68
<b>A1</b> - Gustave <b>Flaubert</b> - (Scheda)	p. 77
2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo - cenni	pp. 82-84

#### Giovanni Verga

- *Vita, generi letterari e principali opere*
- *Evoluzione della poetica e le ragioni ideologiche del Verismo*

#### CONTENUTI

<b><u>GIOVANNI VERGA – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp. 90-92
2. Le prime opere (Cenni)	pp.93-94
3. La poetica e tecnica narrativa	pp. 94-96
4. La visione della realtà e la concezione della letteratura	pp. 97-99
5. <b>Vita dei campi</b> (Scheda)	p. 100
<b>T1</b> Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i>	pp.101-112
<b>T8</b> La Lupa, da <i>Vita dei campi</i>	pp.157-160
	p.115

6. <i>Il ciclo dei Vinti</i> (Scheda)	pp. 120 - 123
7. <i>I Malavoglia</i> , (Scheda)	pp.124-128
T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, <i>cap. I</i>	pp.132-136
T5 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno	p.136
8. Le <b>Novelle rusticane</b> , <i>Per le vie, Cavalleria rusticana</i> (Scheda)	PDF - classroom
- Libertà – dalle <i>Novelle rusticane</i>	

### Il Decadentismo (1880-1900) – Linee essenziali

- *Origine e significato del termine “decadentismo”, diverse*
- *La poetica del Decadentismo*
  - *I temi*

#### CONTENUTI

<b><u>Contesto. Società e cultura - Paragrafi</u></b>	
1. La visione del mondo decadente	pp. 166-168
2. La poetica del Decadentismo	pp.169-171
3. Temi e miti della letteratura decadente	pp.172-173
MICROSAGGIO Schopenhauer, Nietzsche, Bergson,	p. 173
5. Decadentismo e Naturalismo,	pp. 178-179
<u>Un testo a scelta tra:</u>	
T1 C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> , da <i>I fiori del male</i>	pp.192-193
T3 C. Baudelaire, <i>Spleen</i> , da <i>I fiori del male</i>	pp.196-197

### Gabriele d'Annunzio

- *Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato*
- *Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative*

#### CONTENUTI

<b><u>GABRIELE D'ANNUNZIO – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp. 230-233
2. <b>L'estetismo e la sua crisi</b>	pp.234-237
T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il Piacere</i>	pp.238-240
	pp.241-245
3. <b>I romanzi del superuomo</b>	pp.246-251
T2 Il programma politico del superuomo, da <i>Le vergini delle rocce, libro I</i>	pp.253-254
	pp.255-256
5. <b>Le Laudi</b>	pp. 257-260
6. Alcyone (Scheda)	pp. 261-266
T3 <i>La sera fiesolana</i> , da Alcyone	p. 273
T4 <i>La pioggia nel pineto</i> , da Alcyone	
7. Il periodo “notturno” (cenni)	

### Giovanni Pascoli

- *Vita e opere*
- *Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche*
- *Ideologia politica*

#### CONTENUTI



## **GIOVANNI PASCOLI – Paragrafi e testi**

1. La vita	pp. 280-283
2. La visione del mondo	pp. 284-285
3. La poetica	pp.285-286
<i>MICROSAGGIO</i> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari	pp.291-292 pp.292-294
4. L'ideologia politica	pp.295-297
5. I temi della poesia pascoliana	pp.297-300
6. Le soluzioni formali Le raccolte poetiche	p.301
8. <b>Myrica</b> (Scheda)	PDF
<u>Un testo a scelta tra:</u> <i>Lavandare</i> da Myrica <i>La cavallina storna</i> da Myrica	PDF pp.311-312
<u>Un testo a scelta tra:</u> <b>T5</b> <i>Temporale</i> , da Myrica <b>T7</b> <i>Il Lampo</i> , da Myrica	pp. 315-316 p.317
9. <b>I Poemetti</b> (Scheda)	p. 319-323
<b>T8</b> Italy dai Primi poemetti	p. 323
10. <b>I Canti di Castelvecchio</b> (Scheda)	pp.324-327
<b>T9</b> <i>Il gelsomino notturno</i> , dai Canti di Castelvecchio	

## **Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie – Linee essenziali**

- *La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento*
- *Le ideologie e la nuova mentalità*
- *I Movimenti di avanguardia*

## **CONTENUTI**

IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918)	
<u>Il contesto Società e cultura</u> (Cenni generali)	
2. Ideologie e nuova mentalità	pp.340-342
3. Le istituzioni culturali	pp.342-345
<u>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</u>	
1. La lingua	pp.346-348
2. Le caratteristiche della produzione letteraria (Cenni generali)	pp.349-351
<u>La stagione delle avanguardie</u>	
1. I futuristi	pp.356-358
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b> (Scheda)	p.358-359
<u>Documentario</u> “ <i>Filippo Tommaso Marinetti: il Futurista</i> ” – Dixit – RAI Storia	pp. 359-361
<a href="https://youtu.be/OPQOL8O2JEg">https://youtu.be/OPQOL8O2JEg</a>	

## Italo Svevo

Vita, formazione culturale e opere

### CONTENUTI

<b><u>ITALO SVEVO – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp.404-407
<i>MICROSAGGIO Freud e la nascita della psicoanalisi</i>	pp.408-409
2. La cultura di Svevo	pp.410-414
3. Il primo romanzo: <b>Una vita</b>	pp.414-418
4. <b>Senilità</b>	pp.418-423
<b>T1</b> Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i> , cap. I	pp. 424-427
	pp.428-435
5. <b>La coscienza di Zeno</b>	
<b>T2</b> <i>Il fumo</i> , cap. III	pp.436-441
<b>T6</b> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> , cap. VIII	pp.463-465

## Luigi Pirandello

- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica
- Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere

### CONTENUTI

<b><u>LUIGI PIRANDELLO – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp. 474-477
2. La visione del mondo	pp.478-481
3. La poetica	pp.482-483
4. <b>Le novelle</b>	pp.488-489
<b>T2</b> <i>Ciàula scopre la Luna</i> , dalle <i>Novelle per un anno</i>	pp.490-496
<b>T3</b> <i>Il treno ha fischiato</i> , dalle <i>Novelle per un anno</i>	pp.497-503
5. <b>“Il fu Mattia Pascal”</b> (scheda)	pp. 507
<b>T4</b> <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , capp. VII e IX	pp. 511-519
<b>Uno, nessuno e centomila</b> (scheda)	p.528-529
<b>T6</b> <i>Nessun nome</i> , la pagina che conclude il romanzo	pp.531-533
6. <b>Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»</b>	pp.534-537
8. <b>La fase del metateatro</b>	pp. 553
Sei personaggi in cerca d'autore (scheda)	pp.554-556
- Visione del film: <i>La stranezza</i> di Roberto Andò (lavoro facoltativo)	pp.557-561
9. L'ultima produzione teatrale: la fase surrealista (cenni)	pp.569-571

## Tra le due guerre (1919-1945) – Linee essenziali

La cultura e l'editoria; correnti e generi letterari

Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento

## CONTENUTI

<b><u>Tra le due guerre – Paragrafi e testi - Cenni</u></b>	
2. La cultura	pp. 589-593
3. Le riviste e l'editoria	pp.593-595
<u>Storia della lingua e fenomeni letterari</u>	pp.597-600
2. Le correnti e i generi letterari	pp. 604-609

### L'ermetismo - Giuseppe Ungaretti

- *L'ermetismo*
- *Ungaretti. Vita e opere.*
- *Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte*

## CONTENUTI

<b><u>GIUSEPPE UNGARETTI – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp.682-684
2. <b>L'allegria e la poetica</b>	pp.685-689
T1 In memoria	pp.690-691
T3 Fratelli	p. 694
T4 Veglia	pp.695-696
T6 San Martino del Carso	pp. 700-702
<u>L'Ermetismo</u>	pp. 716-718
<b>Salvatore Quasimodo</b> (scheda)	pp.718-719
T2 Alle fronde dei salici da <i>Giorno dopo giorno</i>	pp. 721

### Eugenio Montale

- *Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale*
- *Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società*

## CONTENUTI

<b><u>EUGENIO MONTALE – Paragrafi e testi</u></b>	
1. La vita	pp.728-731
2. <b>Ossi di seppia</b>	pp.732-737
T2 Non chiederci la parola	pp.741-742
T4 Spesso il male di vivere ho incontrato	pp.745-746
3. Il "secondo" Montale: <b>Le occasioni</b>	pp.749-750
T7 Non recidere, forbice, quel volto	pp.751-752

### Umberto Saba - Linee essenziali\*

- *Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo*
- *Poetica e incontro con la psicoanalisi*
- *Struttura del Canzoniere, temi e soluzioni formali delle liriche*

## CONTENUTI

<b><u>UMBERTO SABA – Paragrafi e testi – CENNI *</u></b>	
1. La vita	pp. 650-653
2. <b>Il Canzoniere</b>	pp.654-660
	pp. 667-668

<b>T3</b> Città vecchia	pp.671-672
<b>T5</b> Ulisse	

<b>CENNI TEMATICI - DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI - CENNI - *</b>	pp.792-801
La lingua letteraria e i movimenti letterari	
<b>Pier Paolo Pasolini: Scritti corsari</b>	pp.980-983 + 987 + 996
<b>T3</b> La scomparsa delle lucciole e la “mutazione della società italiana Visione di sequenze da “Comizi d’amore”	pp. 997-999 Video
<b>Italo Calvino: le opere, la poetica Intervista: Un uomo invisibile</b>	pp. 1006-1011 + 1024 Video

\*= questa sezione del Programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

**Letture integrali dei seguenti romanzi:**

- ❖ C. Pavese, *La luna e i falò*
- ❖ P. Levi, *Se questo è un uomo*
- ❖ I. Calvino, *Le città invisibili*

NB: gli allievi hanno utilizzato “Le città invisibili” quale ispirazione per la stesura del loro “capolavoro”.

**Letture facoltative:**

L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*  
I. Svevo, *Senilità*  
G. D’Annunzio, *Il Piacere*

**TESTI ADOTTATI**

- **G. Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Le occasioni della letteratura – Dall’età postunitaria ai giorni nostri*, Vol. 3, Milano, Pearson Paravia.**
- Materiali inseriti nella Classroom “5CT Letteratura” per integrare la scelta dei passi antologici ed approfondire gli argomenti trattati; schemi, mappe, audiovisivi e siti internet

Milano, 03 maggio 2024

**IL DOCENTE**

**GLI ALLIEVI**

**DOCENTE**

**GOZZINI** Letizia

**CLASSE**

**5CT**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE L'ANNO**

---

**L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica – Linee essenziali dal volume del quarto anno**

1. La Destra storica al potere
  2. Il completamento dell'Unità d'Italia
  3. La Sinistra storica al potere
  4. L'età crispana
- 

**VOLUME 5**

**Unità 1 Le radici del Novecento**

1. Che cos'è la società di massa – pp.20-23  
-L'Europa e il mondo – pp. 24 -25
2. Il dibattito politico e sociale – pp. 26-27
3. Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo – pp. 33-34

**Nuclei concettuali.** *La società di massa. Il quadro economico, politico e sociale. Concetti di Nazionalismo, colonialismo e imperialismo. Verso la crisi dell'equilibrio europeo*

**Unità 2 L'età giolittiana e la Belle époque**

1. Le illusioni della Belle époque – pp. 46-48
  2. I caratteri generali dell'età giolittiana – pp. 49-53
  3. Il doppio volto di Giolitti – pp. 54-56
  4. Tra successi e sconfitte – pp. 57-60
- **Letture.** *Dal Passato al presente: l'emigrazione italiana – p. 65*

**Nuclei concettuali della politica italiana.** *L'avvio dell'industrializzazione. L'età giolittiana: uno sviluppo inquieto. Dalla crisi di fine secolo al ministero Giolitti. Giolitti: la politica del compromesso. Le lotte sindacali. La guerra di Libia. Il suffragio universale maschile. Apogeo e fine del sistema giolittiano.*

**Unità 3 La Prima Guerra mondiale**

1. Cause e inizio della guerra- pp. 72-77
2. L'Italia in guerra – pp. 79-81
3. La grande guerra – pp.82-87
4. L'inferno delle trincee – pp.88-90
7. I trattati di pace – pp.95-99

**Unità 4 La Rivoluzione russa**

1. L'impero russo nel XIX secolo – pp.114-117
2. Le tre rivoluzioni – pp.118-122
3. La nascita dell'URSS – pp.123-127
4. L'URSS di Stalin – pp- 128-132
5. L'arcipelago Gulag – pp. 133

**Nuclei concettuali.** *Le origini del conflitto. La competizione economica e politica. La crisi balcanica. La scintilla: l'assassinio dell'Arciduca Ferdinando. L'intervento dell'Italia. Lo sviluppo del conflitto.*

*Dallo stallo della guerra di posizione all'intervento statunitense. La crisi del '17 e il crollo degli Imperi centrali. Le caratteristiche del conflitto. La Russia zarista. La rivoluzione sovietica: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. L'Unione Sovietica dalla guerra civile alla Nep. L'URSS di Stalin.*

### **Unità 5 Il primo dopoguerra**

1. I problemi del dopoguerra – pp. 144-146
3. Il biennio rosso in Europa- pp. 150-152

**Lecture** - Dall'inserto "**Erodoto Magazine**": *Feriti nell'anima: gli scemi di guerra* – p- 172-177  
*Il grido delle suffragette* – pp-210-211

### **Unità 6 L'Italia tra le due guerre: il Fascismo**

1. La crisi del dopoguerra – pp. 218-222
2. Il biennio rosso in Italia – pp. 223-225
3. La marcia su Roma – pp. 226-229
4. La dittatura fascista – pp.230-232
5. L'Italia fascista – pp. 233-241
6. L'Italia antifascista – pp. 243-244

### **Unità 7 La crisi del 1929**

1. Gli "anni ruggenti" – pp. 256-259
2. Il *Big Crash* – pp. 260-267
3. Roosevelt e il *New Deal* – pp. 268-272
- **Lecture**. Dal Passato al presente: *Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia* – p. 273

### **Unità 8 Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali**

1. La repubblica di Weimar – pp. 280-282
2. Dalla crisi economica alla stabilità: pp. 283-285
3. La fine della repubblica di Weimar – pp. 286-288
4. Il nazismo – pp. 289-292
5. Il Terzo Reich – pp. 293-297
6. Economia e società – pp.298-300
7. Gli anni Trenta: la politica estera di Hitler – pp- 302-304
8. La guerra civile spagnola – pp. 305-307
9. Verso la guerra – pp.308-310
- **Lecture**. Dal passato al presente: *le razze non esistono* – p. 311
- Totalitarismi a confronto: **Tabella** – p. 301

**Nuclei concettuali.** *Il quadro internazionale dopo la grande guerra. Il clima economico e sociale. Il clima politico e culturale. La crisi del dopoguerra in Italia: riflessi economici e sociali e riflessi politici. I partiti di massa. Il biennio rosso. L'avvento del Fascismo e la nascita del regime: Le origini: l'ascesa del movimento fascista e la crisi del partito socialista. Recessione economica e scontro sociale. Dal fallimento del patto di pacificazione alla "marcia su Roma". Il primo gabinetto Mussolini: la fase transitoria. La legge Acerbo e le elezioni del 1924. La Riforma Gentile. Il delitto Matteotti e la nascita del Regime fascista. Il consolidamento del Regime: le "leggi fascistissime". Alla conquista del consenso: Patti lateranensi e Plebiscito. Lo stato corporativo. La politica economica: IMI ed IRI. La battaglia del grano. La politica del consenso: l'irreggimentazione delle masse. I mass-media e la propaganda. Le leggi razziali. La politica estera: la guerra d'Etiopia. L'America e il mondo nella grande crisi. Gli Stati Uniti dall'euforia alla crisi. Il quadro economico: la crisi del '29. Il New Deal.*

*La Germania dal dopoguerra all'anteguerra. La Repubblica di Weimar. La grande inflazione. La*

*stabilizzazione di Stresemann e il Piano Daves. Hitler e il Mein Kampf. Il Nazionalsocialismo alla conquista della Germania. La Germania alla conquista di uno "spazio vitale". La corsa al riarmo e la politica delle annessioni.*

### **Unità 9 La Seconda Guerra mondiale**

1. 1939-1940: la "guerra lampo" – pp.320-321
2. 1941: la guerra mondiale – pp. 324-326
3. Il dominio nazista in Europa – pp. 327-332
4. 1942-1943: la svolta – pp. 333-336
5. 1944-1945: la vittoria degli Alleati – pp. 337-339
6. Dalla guerra totale ai progetti di pace – pp.341-343
7. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 – pp.344-351
- **Letture. Dal passato al presente: Il sogno di un'Unione europea** – p. 352
- **Letture** - Dall'insero "Erodoto Magazine": *Psicologia delle masse e analisi dell'io* – p- 398
- *L'Uomo nuovo* – pp-417-419

**Nuclei concettuali.** *Lo scoppio della guerra: l'aggressione alla Polonia. La guerra diventa totale: I Piani tedeschi. La conquista della Francia e la Battaglia d'Inghilterra. L'aggressione all'Urss e l'intervento del Giappone. I fronti. Le caratteristiche del conflitto. L'anno della svolta: i primi rovesci dell'Asse. L'intervento degli Stati Uniti. La vittoria degli Alleati. Hiroshima e la fine del conflitto. Le conferenze. La caduta del Fascismo. Il governo Badoglio. L'armistizio e la dichiarazione di guerra alla Germania. La Resistenza. Il C.L.N. La svolta di Salerno. Il governo Bonomi. La Liberazione.*

### **Unità 13 L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo**

1. L'urgenza della ricostruzione – pp.492-494
2. Dalla monarchia alla Repubblica – pp. 495-501
3. Il Centrismo – pp. 502-504
4. Il "miracolo economico" – pp. 505-508
5. Dal "centro sinistra all'"autunno caldo" – pp. 509-510 \*
6. Gli anni di piombo – pp. 511-514 \*

**Nuclei concettuali.** *Dalla monarchia alla repubblica; il centrismo; il "miracolo economico"; dal centro-sinistra al Sessantotto; gli anni di piombo.*

---

#### **Linee essenziali per nuclei tematici \***

- o Le origini della guerra fredda (*cenni con slides*) - pp. 361-369
- o L'Unione europea - (*cenni con slides*) - p. 374-375
- o Il processo di decolonizzazione (*cenni con slides*) - pp. 434-453
- o La guerra del Vietnam e la contestazione del Sessantotto (*cenni con slides*) – pp. 469-473
- o Il crollo del comunismo – (*cenni con slides*) - p. 462-464
- o La rivoluzione tecnologica e la globalizzazione (*cenni con slides*) – p. 563-569

\*= questa sezione del Programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

#### **ESERCITAZIONI SU FONTI STORICHE**

- Visione del film-documentario: "All'armi siam fascisti!", di Cecilia Mangini e Lino del Fra, Testi di Franco Fortini.

- Avvicinare la Memoria: la deportazione in Europa nei lager nazisti. Non esistono eroi anonimi, a.c. di Rita Innocenti, Aned, Milano, 2009.
- Reprimere, obbedire, deportare: dal Tribunale speciale alla Repubblica sociale. Ass. Lapsus e Aned, Analisi di fonti storiche.

#### TESTI

- **GENTILE-RONGA-ROSSI**, Erodoto, VOL. 4 e VOL. 5, Casa Editrice La Scuola.
- Letture per approfondire gli argomenti trattati; schemi, mappe, audiovisivi e siti internet

---

#### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **La Costituzione:** evoluzione giuridica, storica e sociale attraverso le tappe della storia.
- **I regimi totalitari:** i diritti umani e la loro violazione.
- **Educazione alla legalità - 27 gennaio 2024 – Giorno della Memoria - "E come potevamo noi cantare"** - Associazione Nazionale dei Deportati Politici nei campi nazisti - Milano 1943-1945 - Le deportazioni un film di Vera Paggi, Dario Venegoni - regia Massimo Buda.
- **Le Istituzioni** dello Stato italiano, l'Unione europea e gli organismi internazionali. *Percorso sulla piattaforma MyPearson.*

Milano, 03 maggio 2024

#### IL DOCENTE

#### GLI ALLIEVI



# **Programma di Scienze Motorie classe VCT**

A.S. 2023/2024

## Parte teorica

- **La storia delle Olimpiadi antiche e delle Olimpiadi moderne; nozioni di base sulle caratteristiche storiche e organizzative dell'evento.**
- **Nozioni relative a episodi particolari di alcune edizioni delle Olimpiadi Moderne.**
- **Nozioni relative al Primo Soccorso nello sport.**

## Parte pratica

- **Lo stretching globale e lo stretching analitico: esercizi a corpo libero come forma di prevenzione per i disturbi posturali.**
- **La preparazione fisica generale ed il riscaldamento come forma di prevenzione dei traumi.**
- **Conoscenze relative all'utilizzo dei grandi attrezzi della ginnastica generale: le parallele asimmetriche e gli esercizi fondamentali dell'attrezzo, tecnica di salita della pertica, equilibrio ed esercizi di base alla trave, tecnica del quadro svedese.**
- **Ginnastica artistica a corpo libero: gli schemi motori di base ed i rotolamenti.**
- **Utilizzo delle spalliere per il rinforzo ed il potenziamento muscolare e la prevenzione dei disturbi posturali.**
- **Sport di squadra: il gioco, le regole, ed il fair play ( pallavolo, pallacanestro, calcio ).**
- **Il volano come gioco a coppie o in squadra: le tecniche e la partita.**
- **I test: forza degli arti inferiori e superiori, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio e ritmo.**

Gli alunni

Prof. Luca Costa

## PROGRAMMA DI TEDESCO (2<sup>^</sup> Lingua straniera)

Docente: Prof.ssa Monica Colavitti

Libri di testo: Medaglia, Werner - *Reisekultur - Deutsch für Tourismus* - Poseidonia Scuola  
C. Catani Mattei, M. Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli *Ganz genau!* Vol. 2 - Zanichelli  
Materiale cartaceo e digitale fornito dalla docente

### Grammatik:

- Ripasso (i casi, la struttura della frase principale, TECAMOLO, i verbi modali, *Präteritum* und *Perfekt*, la struttura della frase subordinata)
- Il caso *Genitiv*
- Le preposizioni che reggono il *Genitiv*
- La forma passiva con *wurde*
- La subordinata finale con *um...zu...*

<b>Modul 1: Reisprogramm</b> (programma di viaggio) <ul style="list-style-type: none"><li>- Ripasso (i casi, la struttura della frase principale, TECAMOLO, i verbi modali, <i>Präteritum</i> und <i>Perfekt</i>, la struttura della frase subordinata)</li><li>- Il caso <i>Genitiv</i></li><li>- Le preposizioni che reggono il <i>Genitiv</i> (wegen, statt, dank)</li><li>- La forma passiva con <i>wurde</i></li><li>- La subordinata finale con <i>um...zu...</i></li></ul>
<b>Modul 2: Deutsche Geschichte, Gesellschaft und Kultur</b> (storia, società e cultura) <ul style="list-style-type: none"><li>- Redewendungen: espressioni linguistiche per descrivere un evento storico</li><li>- Die Weimarer Republik</li><li>- Die Großstadt in den goldenen '20er</li><li>- Film: Metropolis (1927)</li><li>- Die Nazizeit</li><li>- Deutschland von 1945 bis 1990</li></ul>
<b>Modul 3: Politik</b> (il sistema politico tedesco) <ul style="list-style-type: none"><li>- Das deutsche politische System</li><li>- Die wichtigsten Parteien in Deutschland</li></ul>
<b>Modul 4: Multikulturalität</b> (multiculturalità) <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Gastarbeiter</li><li>- Lied: Ahmet Gündüz (1989) – Fresh Familiee</li><li>- Lied: Gastarbeiter (2012) – Eko Fresh</li><li>- Multikulti: Vor- und Nachteile des Zusammenlebens</li></ul>
<b>*Modul 5: Nachhaltigkeit im Tourismus</b> (il turismo sostenibile) <ul style="list-style-type: none"><li>- Tourismus und Globalisierung</li><li>- Sanfter Tourismus</li><li>- Nachhaltig reisen</li></ul>
<b>Educazione civica: Widerstand - La resistenza ai regimi totalitari</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Widerstand Gruppe <i>Die Weiße Rose</i></li><li>- Sophie Scholl (1921-1943)</li></ul>

Milano, 6 maggio 2024

## PROGRAMMA DI TEDESCO (3<sup>a</sup> Lingua straniera)

Docente: Prof.ssa Monica Colavitti

Libri di testo: Medaglia, Werner - *Reisekultur - Deutsch für Tourismus* - Poseidonia Scuola Montali, Mandelli, Linzi - Komplet - vol. 2 – Loescher editore  
Materiale cartaceo e digitale fornito dalla docente

### Grammatik:

- Ripasso *Präteritum* und *Perfekt*, struttura frasi secondarie, *Ortsangaben*
- La forma passiva con *wurde*
- La subordinata finale con *um...zu...*

<p><b>Modul 1: Tourismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Wegbeschreibung (chiedere e dare informazioni sul percorso)</li><li>- Ein- und Auschecken im Hotel</li><li>- Beschwerde im Hotel (lamentele in hotel)</li><li>- <u>Transportmittel</u> (mezzi di trasporto)</li><li>- <u>Am Bahnhof</u></li><li>- <u>Am Flughafen</u></li><li>- Im Reisebüro</li></ul>
<p><b>Modul 2 (Educazione civica): Nachhaltigkeit im Tourismus</b> (il turismo sostenibile)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tourismus und Globalisierung</li><li>- <u>Elektromobilität</u></li><li>- Treibhaus-Effekt</li></ul>
<p><b>Modul 3: Deutsche Geschichte, Gesellschaft und Kultur</b> (storia, società e cultura)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deutschland von 1945 bis 1990<ul style="list-style-type: none"><li>- DDR und BRD</li><li>- <u>Die Berliner Mauer</u></li><li>- <u>Die Mauerfall</u></li><li>- <u>Die Wiedervereinigung</u></li></ul></li></ul>
<p><b>Modul 4: Reiseprogramm</b> (programma di viaggio)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sehenswürdigkeiten beschreiben</li><li>- <u>München</u> und Bayern</li><li>- <u>Berlin</u></li><li>- Die (alten) Hansestädte: Hamburg, <u>Lübeck</u> und Bremen</li><li>- Das Wattenmeer (UNESCO-Weltkulturerbe)</li><li>- Österreich und Wien</li><li>- <u>Wie schreibt man ein Reiseprogramm?</u></li><li>-</li></ul>
<p><b>*Modul 5: Multikulturalität</b> (la società multiculturale)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Gastarbeiter</li><li>- Multikulti: Vor- und Nachteile</li><li>- Lied: <i>Nie wieder leise</i> – Celina Bostic</li></ul>

Milano, 6 maggio 2024

## **Programma di Matematica**

### **Le funzioni Ripasso**

Concetto di funzione- insieme di definizione e insieme immagine; classificazione delle funzioni.  
Segno di una funzione e zeri- Funzioni pari e dispari

### **I limiti**

Definizione di intorno di un punto e dell'infinito. Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito  $x_0$ -Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a più o a meno infinito-Limite destro e limite sinistro di una funzione -Limiti che si presentano in forma indeterminata ( $0/0$  ;  $\infty/\infty$ ; )-Lettura del grafico delle funzioni – determinazione dei limiti agli estremi del dominio e relativi asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

### **Derivate**

Definizione e significato geometrico. Derivate di funzioni elementari:  $y = x^n$  ,  $y = \sqrt[n]{x^m}$   $y = \sqrt[n]{x^m}$  ,  $y=k$ ,  
 $y = (f(x))^n$  ,  $y=f(x)/g(x)$ .  
Determinazione di punti di massimo e minimi di una funzione razionale intera e fratta.

### **Lo studio di funzioni**

Studio analitico di funzioni razionali intere e fratte..Analisi di un grafico di una funzione.

### **Integrali**

Primitiva di una funzione Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti di funzioni  $y = x^n$  ,  $y = \sqrt[n]{x^m}$   $y = \sqrt[n]{x^m}$  Definizione e calcolo di integrali definiti  
Calcolare l'area di superfici piane

### **Matematica applicata all'economia:**

Funzione della domanda e dell'offerta modello lineare e parabolico. Elasticità della domanda.  
Domanda rigida, elastica, anelastica. Prezzo d' equilibrio. La modifica del prezzo di equilibrio.  
Funzione costo. La funzione del ricavo in un mercato di concorrenza perfetta e in un mercato monopolistico. La funzione del profitto.

### **La Ricerca operativa e le sue fasi. ( ● )**

Le fasi della ricerca operativa Classificazioni dei problemi di scelta  
Problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo: funzione obiettivo retta e parabola.

( ● ) l'argomento non è stato ancora trattato al 15 maggio 2024

Libri di testo: Bergamini Trifone Barozzi: Matematica. Rosso vol 4 –  
: Bergamini Trifone Barozzi: Matematica. Rosso vol X+Y

Gli alunni

La docente  
Prof. Giuseppina Antonella Serio

**CLASSE 5° SEZIONE "C" INDIRIZZO TURISTICO**

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA NAPOLITANO

**PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE  
TURISTICA**

Libro di testo: Maria Rita Cattani "Viaggio nel diritto" Diritto e legislazione turistica classe quinta - Pearson

UDA 1

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi;
- La funzione legislativa: il Parlamento;
- La funzione esecutiva: Il Governo;

UDA 2

- La funzione giudiziaria: la magistratura;
- Gli organi di controllo costituzionali;

UDA 3

- Le autonomie locali: Le regioni;
- Le altre autonomie locali;

UDA 4

- La funzione amministrativa;
- L'organizzazione amministrativa;

UDA 5

- L'ordinamento internazionale e le organizzazioni internazionali: ONU e NATO;
- Il diritto internazionale e le sue fonti.
- L'Unione Europea: Consiglio Europeo, Parlamento, Commissione, la BCE.
- Dal trattato di Maastricht ad oggi.

UDA 6 (\*).

- Gli enti nazionali che operano nel turismo: amministrazione centrale, Agenzia Nazionale del Turismo.

UDA 7 (\*).

- I finanziamenti nazionali e regionali nel settore turistico

UDA 8

- La legislazione italiana in materia di beni culturali;
- La disciplina dei beni paesaggistici.

UDA 9 (\*).

- La tutela giuridica nazionale dei consumatori.
- Il commercio elettronico e la tutela del turista digitale.

**Programma di Educazione Civica.**

- " *Un MURO di NO contro la violenza sulle Donne*": studio/progetto contro la violenza di genere.

- Riflessioni e dibattito nella giornata della Memoria del 27 Gennaio sulla tragedia dell'Olocausto, a seguito della visione del film "*Storia di una ladra di libri*" di Brian Percival.
- Riflessioni e dibattito sugli articoli 17 e 21 della Costituzione italiana alla luce dei fatti di cronaca recente avvenuti a Pisa e Firenze, inerenti gli interventi di polizia durante le manifestazioni studentesche pro-Palestina.
- Il valore attuale dell'art. 11 della nostra Costituzione nel quadro delle organizzazioni internazionali ONU e NATO.

(\*) L'asterisco indica che l'argomento ancora non è stato completamente svolto al momento della presentazione del presente programma.

Milano 08/05/2024

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

**PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO (2ª LINGUA) – CLASSE 5CT**

Docente: Anna Paola Sebastio

Libro di testo: L. Pierozzi, *¡Buen Viaje!*, Curso de Español para el turismo, Terza edizione, Lingue Zanichelli

**Unidad 1**

Los alojamientos turísticos: hotel boutique - hotel spa - balneario - casa rural - hostel - hostel - resort o club hotel - camping - alojamiento de alquiler.

Los alojamientos estatales: albergue de peregrinos y parador.

El Hostal dos Reis Católicos de Santiago de Compostela: historia del hotel más antiguo del mundo.

Material complementario:

- Parador de Santiago de Compostela\*\*\*\*\*GL: presentación, servicios e instalaciones (página web oficial)
- ¿Qué es un hostel? Diferencias con un hotel y con un hostel (vídeo)

**Unidad 7**

El turismo en España. Algunas tipologías turísticas: turismo de sol y playa - t. cultural - t. lingüístico - t. de deporte y de aventura - t. de negocios o MICE - t. de salud y belleza - t. gastronómico - t. religioso - t. rural - \*t. sostenible.

Una gran potencia turística. La organización turística. Productos y servicios turísticos. Las empresas turísticas: las agencias de viajes.

**Unidad 9**

Presentar y organizar un recorrido por una ciudad. Léxico relativo a monumentos, detalles y partes, interior y materiales.

**Unidad 10**

Rincones por descubrir. Organizar circuitos: “Una Semana en la España Verde”. Proponer circuitos y cruceros. Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar.

**Unidad 12**

El norte de España. Turismo de naturaleza y cultural. Bellezas naturales y artísticas en la España Verde. La cueva de Altamira y el Museo Guggenheim de Bilbao.

Turismo religioso. El apóstol y el Camino de Santiago. El Camino Francés.

Turismo gastronómico. Una dieta variada.

Material complementario:

- Santiago de Compostela turismo. Introducción, Plaza del Obradoiro, Hostal de los Reyes Católicos (vídeo y textos)
- Xunta de Galicia. El Camino de Santiago (página web y vídeo)

**Unidad 14**

Turismo cultural. El centro de España. Tierra de castillos: Castilla y León y Castilla-La Mancha.

Por las calles de Madrid. Recorrido cultural y turístico por la ciudad: el Madrid de los Austrias y el Madrid de los Borbones.

El Triángulo del Arte: el Museo Nacional del Prado, el Museo Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza.

El Guernica de Picasso: historia de un icono.

Material complementario:

- El Paseo del Prado y del Buen Retiro de Madrid entran en el Patrimonio Mundial de la Unesco (vídeo)
- El Triangulo del Arte - MADRID. ABAC PROD (vídeo)
- Bienvenido. Museo Nacional del Prado (vídeo conmemorativo del bicentenario)
- Presentación de Colecciones. Museo Nacional del Prado (vídeo)
- Museo Reina Sofía. Tq Madrid (vídeo)

## \*Unidad 16

Turismo de sol y playa. La Islas Afortunadas. Diversión y tradición culinaria.

Turismo de naturaleza. Paisajes volcánicos y abruptos: Lanzarote. César Manrique, genial precursor del turismo sostenible en España.

### Sección C

Conocer España. Historia. El siglo XX y la Guerra Civil. El Franquismo y la Transición.

Material complementario:

- Historia de España 11: II República y Guerra Civil. ArteHistoria (vídeo)
- La Guerra Civil española explicada ELE (vídeo)
- España siglo XX. Guerra Civil y Franquismo. La BiBlioTheKa (vídeo)

Conocer Hispanoamérica. Territorio: relieve, ríos y lagos, selva amazónica, desierto y cataratas.

Ambientes naturales y de gran belleza. Una extraordinaria riqueza vegetal y faunística.

Particolare attenzione si è dedicata all'attuale situazione della foresta amazzonica per un'adeguata preparazione della visita alla mostra fotografica *Amazônia*, del celebre fotoreporter Sebastião Salgado, realizzata nel primo quadrimestre presso la Fabbrica del Vapore. Gli studenti, affascinati dalle potenti immagini del grande fotografo, hanno fissato le loro emozioni in una presentazione pubblicata sul sito della scuola nella sezione "Notizie".

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in lingua *Picasso*, presso il Teatro Pime, organizzato da *Mater Lingua*. Il *dossier pedagógico* proposto dagli organizzatori, ricco di testi, video e attività, è stato molto utile per avvicinare gli studenti all'opera del grande *artista malagueño*.

### Ripasso e potenziamento linguistico

- Estilo indirecto. Cambios en las marcas personales, expresiones de tiempo y de lugar, en los tiempos y modos verbales
- Principales oraciones subordinadas
- \*Verbos de cambio

### Educazione civica

**Percorso:** Principi della Costituzione: 25 novembre - Giornata nazionale contro la violenza sulle donne.

In occasione del *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* si sono affrontati i seguenti temi:

El origen del día: las hermanas Mirabal

Elina Chauvet y su instalación pública itinerante "Zapatos Rojos"

Por qué debemos eliminar la violencia contra la mujer

Material complementario:

- ¿Por qué el 25 de noviembre es el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres? (vídeo)
- Las hermanas Mirabal: 60 años del asesinato de las 'Mariposas' (vídeo)
- ELINA CHAUVET Artista Visual (página web de la artista)
- 'Zapatos rojos' contra la epidemia de feminicidios en México (vídeo)
- ONU MUJERES. Las mujeres y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas (página web)

\*Argomenti del programma svolti dopo il 15/05

\*\*Gli argomenti sottolineati corrispondono ai contenuti minimi per gli studenti che seguono un PEI

Milano, 09 maggio 2024

La Docente  
Anna Paola Sebastio

Letto e approvato dagli studenti



## **Programma Discipline Turistiche Aziendali**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA **Discipline turistiche aziendali**

CLASSE 5 SEZIONE C INDIRIZZO **Turismo**

DOCENTE **Iovane Alessia**

Libri di testo adottati e  
altri materiali:

DTA Discipline Turistiche Aziendali. Filomena Cammisa – Paolo  
Matrisciano; dispense e slide fornite dal docente

---

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE**

Il processo decisionale dell'impresa;  
Pianificazione  
Analisi e comprensione dell'ambiente esterno  
Le matrici come strumento per definire la strategia (matrici di Porter e BCG )  
La programmazione operativa,  
La qualità aziendale  
Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche

#### **LA CONTABILITA' DEI COSTI**

Analisi dei costi e dei ricavi  
La classificazione dei costi nelle imprese turistiche  
I costi fissi e variabili  
I centri di costo e i costi diretti e indiretti,  
Direct e full costing  
Il costo primo, complessivo ed economico tecnico,  
Bep  
Revenue Management

#### **IL BUDGET**

Il budget: funzioni ed elaborazione  
La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali  
Il budget degli investimenti e il budget finanziario  
Il budget economico generale,  
Il budget dei Tour Operator e delle imprese ricettive  
Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

#### **IL BUSINESS PLAN**

Dalla business idea al progetto imprenditoriale  
La struttura del business plan e l'analisi di mercato  
L'analisi economico-finanziaria  
L'analisi SWOT  
Il business plan completo di un Tour Operator  
Indici di bilancio economici ROI e ROE

## **LA PROGRAMMAZIONE DEI VIAGGI E DEGLI EVENTI**

La normativa sui viaggi organizzati  
La programmazione dei viaggi  
Il marketing mix del prodotto viaggio  
Il catalogo: Strumento di distribuzione e promozione  
I prodotti dell'incoming italiano  
I viaggi incentive e i viaggi educational  
Gli eventi  
La pianificazione di un evento

## **IL MARKETING TERRITORIALE**

Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio  
il marketing turistico pubblico e integrato  
il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione  
I flussi turistici e il benchmarking  
Il piano di marketing territoriale: il planning  
Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato

## **LA COMUNICAZIONE D'IMPRESA \***

Le basi della comunicazione  
La comunicazione interpersonale  
La comunicazione d'impresa  
La comunicazione interna e esterna  
Il piano di comunicazione  
La comunicazione con il cliente  
Il punto vendita  
Gli strumenti della comunicazione dei nativi digitali  
Come si scrive un comunicato stampa e una brochure aziendale  
Come si fa uno spot tv

\*argomenti svolti dopo il 15 maggio

Data, 15/05/2024

La Docente  
Alessia Iovane

Letto e approvato dagli studenti

## Programma di Geografia turistica

### **LIBRO DI TESTO:**

*I paesaggi del turismo - Paesi extraeuropei*  
*Francesco Iarrea - Giorgio Pilotti*  
*Zanichelli*

### **LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO**

- 1. La costruzione dell'immagine turistica**
  - 1.1. Immagine di una destinazione turistica**
  - 1.2. Cinema e immagine turistica
  - 1.3. Letteratura e immagine turistica
  - 1.4. Social Network e immagine turistica
- 2. Il Turismo modifica i luoghi e le culture**
  - 2.1. Il viaggio come rottura della vita quotidiana
  - 2.2. Gli stereotipi e l'immagine turistica**
  - 2.3. Il turismo e la rappresentazione della realtà
  - 2.4. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio**
  - 2.5. Le meraviglie del mondo d'oggi
- 3. Gli strumenti della Geografia Turistica**
  - 3.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo**
  - 3.2. Gli indici di impatto ambientale per il turismo

### **LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO**

- 4. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale**
  - 4.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
  - 4.2. I flussi turistici internazionali
  - 4.3. Il sistema internazionale della ricettività**
  - 4.4. Nuove forme di ricettività e di turismo
- 5. Turismo e sostenibilità ambientale**
  - 5.1. Cambiamenti climatici e turismo
  - 5.2. Le forme di turismo responsabile**
- 6. La Geografia del mondo d'oggi**
  - 6.1. Continenti, oceani e acque interne**
  - 6.2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche
  - 6.3. La piramide dell'età e transizione demografica
  - 6.4. La geografia degli spazi culturali
  - 6.5. La geografia economica mondiale
  - 6.6. La geografia politica d'oggi

### **ASIA**

- GIAPPONE
- THAILANDIA
- FILIPPINE
- CINA

## AFRICA

- Il territorio e gli ambienti
- La popolazione e le regioni
- l'economia degli stati

## AMERICA

- Il territorio e gli ambienti
- La popolazione e le regioni
- l'economia degli stati

Milano, 10 maggio 2024

Prof. Piccolo

**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA FRANCESE a.s. 2023/2024**

**CLASSE 5CT 2° lingua**

**Communication touristique**

- Présenter un hôtel (unité 8)

La présentation d'un hôtel, la présentation d'un hôtel dans une brochure, la présentation d'un hôtel dans un catalogue ; page 120

- Travailler à la réception (unité 9)

La réception, à l'hôtel ; page 140

- Le travail en agence (unité 11)

Travailler en agence, présenter une agence ; page 176

- Itinéraires touristiques (unité 12)

La rédaction d'un itinéraire, la nominalisation, Pâques à Milan ; page 188.

**Théorie touristique**

- FOCUS su : Définition du tourisme, le tourisme dans le monde, le tourisme un secteur économique essentiel. Les entreprises touristiques, les métiers du tourisme page 14 (ripasso programma quarta annualità).

- Les produits touristiques classiques (dossier théorie 4)

Les croisières, le tourisme gourmand, le tourisme sportif, le tourisme de montagne, le tourisme spatial, les séjours linguistiques, les voyages de noces, les congrès.

**Géographie touristique**

- L'Italie, Rome page 332. La Ligurie page 348.
- FOCUS su : La France, le territoire de la France, la France politique ; page 276 . Paris page 284 (ripasso programma quarta annualità).
- Provence-Alpes-Côte d'Azur ; page 296
- La Bretagne ; page 322.

**Interdisciplinarietà con letteratura italiana :**

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857)

- L'Albatros (Spleen et idéal, II) ;
- Correspondances (Spleen et idéal, IV).

Le débarquement en Normandie.

**Modulo di educazione civica :**

UE: il Parlamento Europeo; Le 27 commissioni.

Libro di testo : Objectif Tourisme, Le français des professions touristiques, Hub Scuola e materiali aggiuntivi per quanto concerne il modulo di letteratura e di educazione civica.

**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA FRANCESE a.s. 2023/2024**

**CLASSE 5CT 3° lingua**

**Lingua**

**Ripasso** e consolidamento dei contenuti acquisiti nella precedente annualità.

**Unité 9**

- Demander et donner des renseignements sur un logement
- Décrire un animal

**Unité 10**

- Établir le contact avec un client ;
- Dire ce qu'on veut acheter, demander et donner les renseignements nécessaires ;
- Solliciter et exprimer un jugement.

**Unité 11**

- Discuter avec quelqu'un
- Solliciter et exprimer une opinion
- Proposer une solution
- Approuver et désapprouver
- Rédiger un article sur événement

**Communication touristique**

**Unité 2**

La communication touristique : la communication orale, communiquer face à face, communiquer par téléphone, la communication écrite, la lettre, le fax, le courrier électronique, page 20.

**Unité 3**

Demander et donner des renseignements : se renseigner, demander des renseignements, donner des renseignements page 38.

**Théorie touristique**

Le tourisme : définition du tourisme. Le tourisme dans le monde, les congés payés. Pays émetteurs et pays récepteurs. OTS, OMT.

La France, le territoire de la France : Les montagnes, les bassins et les plaines, les fleuves, les cotes, les lacs, les marées, le climat.

La France politique : l'organisation administrative, les institutions françaises, le Président de la République, Le Premier Ministre et le Gouvernement, Le Parlement. Les symboles de la France : l'hymne national, le devise, le drapeau français, la Marianne, le coq.

Paris : l'île de la cité. La rive droite. La rive gauche.

Les différentes formes de tourisme : Le tourisme gourmand. Le tourisme sportif, le tourisme de montagne, les séjours linguistiques.

### **Modulo di educazione civica**

Obiettivi e valori dell'Unione Europea.  
I 27 Stati membri.

Libro di Testo :

- Objectif Tourisme, Le français des professions touristiques, Hub Scuola ;
- Exploits 2, Dea Scuola ;
- 

### **IL DOCENTE**

Prof. Re Giuseppe Asaro

### **GLI ALUNNI**

Milano, 13 maggio 2024

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023/2024

CLASSE 5 CT

DOCENTE REFERENTE: PAOLA NAPOLITANO

### **Ambito disciplinare- Arte e territorio**

**Arte contro la violenza sulle donne.** Analisi di alcune opere.

*Susanna e i vecchioni* di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.

**Conoscenza del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale.**

Visita alla Gam di Milano e itinerario della Milano Liberty.

**Arte e ambiente: arte sostenibile e turismo sostenibile.\***

Dalla Land Art ai murali mangia smog.

Overtourism e gli effetti sui monumenti.

Arte e patrimonio come motore del turismo sostenibile.

### **Ambito disciplinare- Italiano e Storia**

**La Costituzione:** evoluzione giuridica, storica e sociale attraverso le tappe della storia.

**I regimi totalitari:** i diritti umani e la loro violazione.

**Educazione alla legalità - 27 gennaio 2024 – Giorno della Memoria - "E come potevamo noi cantare"** - Associazione Nazionale dei Deportati Politici nei campi nazisti - Milano 1943-1945 - Le deportazioni un film di Vera Paggi, Dario Venegoni - regia Massimo Buda.

**Le Istituzioni** dello Stato italiano, l'Unione europea e gli organismi internazionali. *Percorso sulla piattaforma MyPearson.*

### **Ambito disciplinare- Inglese**

The political system in the U.K.

The political system in the U.S.A.

Natural and cultural heritage conservation agencies (UNESCO ), THE National Trust for England, Wales and.

**Northern Ireland. FAI Fondo Ambientale Italiano\***

A Commonwealth of Nations.\*

**Museums in the world: The British Museum in London ; Moma in New York city.**

**Visione in lingua originale del film: "the Green Book". Trama, analisi e commento. Racial discrimination in America in the sixty's in Deep South. Discrimination and Jim Laws. Early 20th century immigration: Ellis Island.**

**The sustainable tourism .\***

### **Ambito disciplinare- Spagnolo**

**Educazione civica**

**Percorso:** Principi della Costituzione: 25 novembre - Giornata nazionale contro la violenza sulle donne.

In occasione del *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* si sono affrontati i seguenti temi:

El origen del día: las hermanas Mirabal

**Elina Chauvet y su instalación pública itinerante "Zapatos Rojos"**

Por qué debemos eliminar la violencia contra la mujer

Material complementario:



- ¿Por qué el 25 de noviembre es el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres? (vídeo)
- Las hermanas Mirabal: 60 años del asesinato de las 'Mariposas' (vídeo)
- ELINA CHAUVET Artista Visual (página web de la artista)
- 'Zapatos rojos' contra la epidemia de feminicidios en México (vídeo)
- ONU MUJERES. Las mujeres y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas (página web)

### **Ambito disciplinare- Francese**

- UE: il Parlamento Europeo; Le 27 commissioni. (seconda lingua)
- Obiettivi e valori dell'Unione Europea.  
I 27 Stati membri. (terza lingua)

### **Ambito disciplinare- Tedesco seconda lingua**

#### ***Widerstand - La resistenza ai regimi totalitari***

Die Widerstand Gruppe *Die Weiße Rose*

Sophie Scholl (1921-1943)

### **Ambito disciplinare- Tedesco terza lingua**

#### **Nachhaltigkeit im Tourismus** (il turismo sostenibile)

Tourismus und Globalisierung

Elektromobilität

Treibhaus-Effekt

### **Ambito disciplinare- Diritto e legislazione turistica**

- **" Un MURO di NO contro la violenza sulle Donne"**: studio/progetto contro la violenza di genere.
- **Riflessioni e dibattito nella giornata della Memoria del 27 Gennaio sulla tragedia dell'Olocausto**, a seguito della visione del film "*Storia di una ladra di libri*" di Brian Percival.
- **Riflessioni e dibattito sugli articoli 17 e 21 della Costituzione italiana** alla luce dei fatti di cronaca recente avvenuti a Pisa e Firenze, inerenti gli interventi di polizia durante le manifestazioni studentesche pro-Palestina.
- **Il valore attuale dell'art. 11 della nostra Costituzione nel quadro delle organizzazioni internazionali ONU e NATO**

### **Conferenze- eventi- iniziative**

Visione film C'è ancora domani;

Visione film Io Capitano;

Lettura teatrale sul **disastro del Vajont;**

Spettacolo teatrale sulla Shoah **"Il racconto di Therese"**.

\*argomenti svolti dopo il 15 maggio

I contenuti minimi sono sottolineati

La referente

Prof.ssa Paola Napolitano

Gli studenti

# ALLEGATO 2 Simulazione di prima e seconda prova



Pag. 1/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



## Ministero dell'istruzione e del merito

### ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

#### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto*

importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Pag. 2/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

Pag. 3/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



# Ministero dell'istruzione e del merito

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata? 3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e comunitari. 4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuali ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

## Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



# Ministero dell'istruzione e del merito



## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...] Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



Pag. 5/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una *'liturgia'* che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter *'celebrare'*. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine *'liturgia'*.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione *'crudelmente pedagogica'*: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase *'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'*?

## Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Pag. 6/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



# Ministero dell'istruzione e del merito

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello

sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2023 Prima prova scritta



## Ministero dell'istruzione e del merito



### PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare

il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.





## **ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO - LICEO LINGUISTICO "PIER PAOLO PASOLINI"**

**20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001**

**E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it)**

**Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X**

**[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)**

### **TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

*Più della metà della popolazione europea partecipa in qualche modo al turismo. Prima della pandemia circa il 65% dei residenti dell'Unione aveva fatto un viaggio personale comprensivo di almeno un pernottamento, in un qualsiasi paese del mondo compreso il proprio (2019). Un dato che si attestava all'85% nei Paesi Bassi e a meno del 29% in Romania. Nel 2021 la cifra è stata complessivamente più bassa (56% circa).*

*Il settore ha infatti subito duramente l'impatto della pandemia. Oltre al disincentivo rappresentato dalla circolazione del virus, molti stati hanno temporaneamente chiuso i propri confini al turismo e per molti altri mesi i transiti sono stati soggetti all'esibizione di prove di vaccinazione. Nel periodo post-pandemico la situazione sta però gradualmente tornando alla sua configurazione precedente.*

*Tra 2021 e 2022 infatti sono sostanzialmente raddoppiati i pernottamenti nelle strutture ricettive all'interno dell'Unione europea. Anche il nostro paese ha fatto registrare un graduale ritorno ai ritmi pre-Covid anche se le associazioni di categoria hanno segnalato alcune difficoltà per quanto riguarda il 2023. Per avere un quadro completo della situazione dovremo attendere i dati consolidati di quest'anno ma certamente l'aumento dei prezzi legati all'inflazione e anche il clima estremo di questi mesi hanno avuto un peso importante sulle scelte degli italiani. Sono infatti questi ultimi in particolare ad aver preferito altre mete rispetto alle località turistiche nazionali. Mentre i flussi provenienti dall'estero sembrerebbero, per il momento, non aver risentito di queste dinamiche.*

*Nel 2022 Eurostat ha registrato circa 2,7 miliardi di pernottamenti presso strutture ricettive nei paesi membri dell'Ue (poco meno di 1,2 miliardi al di fuori del proprio stato di residenza). Riportando un forte aumento rispetto all'anno precedente, in cui erano ancora in vigore alcune restrizioni Covid.*

*Già il dato del 2021 segnava un aumento del 29% circa rispetto al 2020. Ancora più marcate le variazioni se consideriamo soltanto i viaggi non domestici (+43% circa tra 2020 e 2021 e +101% tra 2021 e 2022).*

*Un altro elemento che ha subito dei cambiamenti durante la pandemia, come prevedibile, è stata la quota di viaggi condotti all'estero, anche a causa della chiusura al turismo dei confini statali. Tra maggio e dicembre del 2019, prima dell'emergenza sanitaria, circa la metà delle notti era trascorsa all'estero (la quota scendeva intorno al 40% tra novembre e dicembre). Bisogna anche considerare che più spesso i viaggi domestici si svolgono in giornata (e non prevedono quindi pernottamenti) oppure presso amici o parenti. Ad aprile 2020 la quota di pernottamenti all'estero (comunque all'interno dell'Ue) è scesa al 15,4% e a maggio al 10,3%. Nell'estate 2021 c'è stata una ripresa (con valori tra il 25% e il 33%). Soprattutto dall'estate 2022 in poi, i dati si sono riavvicinati al 50%, come era prima dello scoppio della pandemia.*

*A maggio 2023 il numero più elevato di pernottamenti si registra in Spagna (quasi 43 milioni). Seguita da Germania (circa 42 milioni), Francia (più di 27 milioni) e Italia (circa 26 milioni). Anche complessivamente*

nel 2022 (per tutta la durata dell'anno) il valore più alto è quello spagnolo (quasi 452 milioni di pernottamenti). Seguono Francia (quasi 450) e Italia (412).

Oltre a essere un elemento importante nell'Unione europea – per la comunicazione tra stati e popoli e lo sviluppo culturale – il turismo ha anche un importante valore economico. Costituisce un arricchimento su più livelli.

Il suo valore economico varia molto da stato a stato, sia in termini assoluti che in rapporto al valore economico aggiunto totale. Per esempio, come si rileva nel report statistico *Tourism satellite accounts di Eurostat*, in Italia ci sono 4,5 milioni di posti di lavoro nell'industria del turismo (il record europeo). In totale nel 2022 il settore ha portato più di 500 miliardi di euro in valore economico aggiunto, ovvero il 4,5% del totale.

Il turismo è uno dei settori che ha subito maggiormente gli effetti della pandemia. Secondo i dati forniti dall'OCSE (Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico), le riduzioni dei flussi globali oscillano tra il 60 e l'80% rispetto al 2019. Le perdite economiche stimate dall'Organizzazione Mondiale del Turismo arrivano a 1.100 miliardi di euro, tre volte superiori a quelle dovute alla crisi economica del 2009.

L'Italia è stato tra i Paesi più visitati al mondo nel 2019, con ben 94 milioni di turisti stranieri, e tra i più colpiti dal Covid nel 2020. Assoturismo ha registrato un calo del 61,8% dei visitatori (gli internazionali sono diminuiti del -71% e gli italiani del -38,7%), per un totale di circa 50 milioni di euro di consumi in meno per le attività ricettive e i servizi turistici.

Tuttavia, l'Enit (Agenzia Italiana per il Turismo) è positiva: nel 2022 non si tornerà ai livelli pre-Covid, ma si avrà una crescita di due punti percentuale. Giovanni Moretto, Director e Marketing Manager di Expedia, ha espresso fiducia per la ripresa del settore turistico in quanto la gente è felice di poter tornare finalmente a viaggiare. Il modo di prenotare e soggiornare dei turisti, però, è cambiato, così come le loro esigenze. Vediamo insieme quali sono gli ultimi trend del settore.

Un altro aspetto primario è la diminuzione dei contatti umani: i protagonisti del settore hospitality si stanno dotando di check-in online, pagamenti contactless e QR code per aumentare il distanziamento sociale. Il check-in mobile, ad esempio, può rendere il processo più veloce e, soprattutto, offrire ai clienti la possibilità di beneficiare del self-service. Per ridurre il numero di superfici toccate dagli ospiti, invece, può essere utilizzato il controllo vocale: gli altoparlanti intelligenti rispondono alle domande degli ospiti e alle richieste di accensione di luci e dispositivi all'interno delle camere.

Connesso alla sicurezza, è fondamentale incorporare spazi esterni per le aree comuni con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli ospiti. Che si tratti di colazioni o cene in giardino o di invitanti aree verdi per riunioni ed eventi, i turisti si sentiranno più sicuri trascorrendo il tempo all'aperto, dove è meno probabile che il virus si diffonda. Le persone preferiscono gli spazi all'aperto e per questo è aumentata la domanda di soggiorni incentrati sull'outdoor, durante i quali è più facile ottenere il distanziamento sociale.

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

#### **PRIMA PARTE**

A causa delle difficoltà economiche e finanziarie derivanti dalla riduzione dei ricavi dovuta alla pandemia da Covid-19, il management del tour operator Alfa decide di sottoporre a revisione il portafoglio prodotti e il processo produttivo dell'azienda, al fine di ridurre i costi.

Attualmente il tour operator produce tre diversi pacchetti turistici. Due di essi prevedono il servizio transfer che è prodotto all'interno dell'azienda.

- I 3 pacchetti turisti prodotti sono denominati: Avventura, Benessere e Enogastronomia;
- Le quantità vendute sono pari a 500 unità per il pacchetto avventura, 600 benessere e 550 enogastronomico;

- Il prezzo di vendita sono pari a € 950,00 pacchetto avventura, € 700,00 benessere, € 800,00 enogastronomico;
- I costi sostenuti per la produzione e vendita sono i seguenti:
  - Servizi transfer (carburante e materiale di consumo): 2% dei ricavi ad eccezione del pacchetto Enogastronomico;
  - Servizi ricettivo: 30% dei ricavi per il pacchetto Avventura e Benessere; 25% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
  - Servizio ristorativo: 35% dei ricavi per i pacchetti Avventura e Benessere; 62,5% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
  - Commissione pari al 3% dei ricavi per tutti e tre i pacchetti (le vendite tramite il canale indiretto rappresentano il 30% sul totale delle vendite);
- Altri costi: euro 59.000,00 pacchetto Avventura; 57.000,00 pacchetto Benessere; 52.500,00 pacchetto Enogastronomia;
- Servizio di transfer (personale, ammortamenti e manutenzione): euro 17.725,00 pacchetto Avventura; 15.675,00 pacchetto benessere
- Ammortamenti: euro 15.000,00
- Personale: euro 75.000,00.

Il candidato individui:

**a.** Il prodotto che è economicamente conveniente eliminare;

**b.** La scelta economicamente conveniente tra continuare a produrre il servizio transfer all'interno (make) o acquistarlo all'esterno (buy) sapendo che un fornitore offre lo stesso servizio al prezzo di 37,00 euro per ogni pacchetto turistico venduto. Nel caso in cui il TO optasse per l'esternalizzazione del servizio, verrebbero meno tutti i costi sostenuti per eseguire il servizio internamente.

## SECONDA PARTE

1) Redigere i budget settoriali (vendite e costi di produzione) ed il budget economico, per trimestri, del tour operator Alfa, tenendo conto dell'eliminazione di uno dei tre pacchetti turistici. I costi fissi comuni (Ammortamenti e personale) sono da ripartire in quote costanti per singoli trimestri.

2) L'ADV Beta vuole creare un pacchetto turistico e, dopo aver stipulato i contratti con i vari fornitori dei servizi, deve determinare il prezzo medio di vendita.

Determinare:

- L'ammontare del costo totale del pacchetto turistico;
- Il prezzo medio del pacchetto turistico;
- La quantità che consentirebbe il pareggio tra ricavi e costi (BEP) e la sua rappresentazione grafica.

3) Il tour operator Gamma ha deciso di introdurre in un suo catalogo un nuovo pacchetto turistico per il prossimo anno. Dopo aver sinteticamente individuato la clientela obiettivo e scelto l'area territoriale, redigere un itinerario sintetico

4) Presenta l'analisi SWOT di una nuova attività ristorativa da collocare in una località a scelta.

**Dati mancanti opportunamente scelti.**

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.*

# ALLEGATO 3 Griglie di valutazione prima prova scritta

## Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane "PIER PAOLO PASOLINI"

Nome e cognome del candidato.....

### TIPOLOGIA A

#### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5- Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
LESSICO E STILE	7 - Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			<b>TOTALE</b>					

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

Tabella dei Descrittori Tipologia A

<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	0
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	0
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	0
<p><b>INDICATORE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	0
<p><b>INDICATORE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	0

<p><b>INDICATORE 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	0
<p><b>INDICATORE 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> </ul>	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	0
<p><b>INDICATORE 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane  
“PIER PAOLO PASOLINI”**

Nome e cognome del candidato.....

**TIPOLOGIA B  
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>LESSICO E STILE</b>	6 - Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_



**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane  
"PIER PAOLO PASOLINI"**

Nome e cognome del candidato.....

**TIPOLOGIA C**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1-- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>LESSICO E STILE</b>	6 - Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

## ALLEGATO 4 Griglie di valutazione seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato:</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	2,50
	<b>Intermedio:</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	2
	<b>Base:</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	1,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0,50-1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	3-3,50
	<b>Base:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	2,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0,50-2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati	<b>Avanzato:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	2
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della	1,50

	traccia.	
--	----------	--

tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Base:</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	1,25
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0,50-1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	1,50
	<b>Intermedio:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	1
	<b>Base:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	0,75
	<b>Base non raggiunto:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0,50

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Francese</b>	<b>Asaro Giuseppe</b>	
<b>2</b>	<b>Arte e territorio</b>	<b>Carlomagno Rosaria</b>	
<b>3</b>	<b>Tedesco</b>	<b>Colavitti Monica</b>	
<b>4</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Costa Luca</b>	
<b>5</b>	<b>Inglese</b>	<b>Dragoni Daniela</b>	
<b>6</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Gozzini Letizia</b>	
<b>7</b>	<b>Storia, cittadinanza e Costituzione</b>	<b>Gozzini Letizia</b>	
<b>8</b>	<b>Discipline aziendali e turistiche</b>	<b>Iovane Alessia</b>	
<b>9</b>	<b>IRC</b>	<b>Melloncelli Anna</b>	
<b>10</b>	<b>Diritto e legislazione turistica</b>	<b>Napolitano Paola</b>	
<b>11</b>	<b>Geografia turistica</b>	<b>Piccolo Matia</b>	
<b>12</b>	<b>Sostegno</b>	<b>Restivo Laura</b>	
<b>13</b>	<b>Spagnolo</b>	<b>Sebastio Anna Paola</b>	
<b>14</b>	<b>Matematica</b>	<b>Serio Giuseppina Antonella</b>	

LA COORDINATRICE  
Prof.ssa Rosaria Carlomagno

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ornella Campana