



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

“PIER PAOLO PASOLINI”

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

Documento del Consiglio di Classe 5BI

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima prova scritta

ALLEGATO 3– Griglie di valutazione seconda prova scritta

ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione colloquio

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE: Prof. Andrea Merico****DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bruno Immacolata	Scienze Naturali		X	X
Basta Filomena Libera	Ing/ted- conversazione			X
Carlomagno Rosaria	Storia dell'Arte	X	X	X
Cella Annamaria	Lingua e Lett. Italiana	X	X	X
Costa Luca	Scienze Motorie/Sportive			X
Merico Andrea	Inglese			X
Nepoti Nicoletta	Religione			X
Papin Paola Emilie	Francese- conversazione			X
Rossi Francesca Romana	Francese			X
Serio Giuseppina Antonella	Matematica		X	X
Serretiello Monica	Tedesco			X
Troiano Carmen	Spagnolo		X	X
Valente Solidea	Filosofia			X
Vassallo Michele	Fisica		X	X
Helena Soler Alonso Sandra Zamora Gascon	Spagnolo- conversazione			X

VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	23	23			12	9	2	
IV	23	23			8	13	2	
V	21	21						

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	2° BIENNIO		
	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Lingua spagnola	4	4	4
Lingua tedesca	4	4	4
Lingua francese	4	4	4
Fisica	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Arte e territorio	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

La classe 5BI è composta da ventuno studenti. Il numero di studenti iscritti è variato durante il triennio con avvicendamenti in ingresso e uscita.

La classe non si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo rispondendo in modo discontinuo e superficiale, e in diversi casi oppositivo, alle richieste del corpo docenti.

Dal punto di vista didattico solo un ristretto numero di studenti ha dimostrato un impegno abbastanza costante e un regolare studio individuale raggiungendo sufficienti o discreti livelli in uscita. La preparazione generale, al contrario, risulta essere lacunosa, di livello medio-basso e con scarso profitto: a metà del secondo quadrimestre, buona parte della classe presenta diffuse e anche gravi insufficienze in diverse discipline.

La frequenza generale è stata scarsa, con assenze strategiche, ingressi posticipati o uscite anticipate per evitare i momenti di verifica obbligando il corpo docenti ad una costante rimodulazione della programmazione disciplinare e riprogrammazione dei compiti in classe ed interrogazioni orali.

Anche il PCTO risulta lacunoso con la cesura netta tra chi ha completato e chi no il monte ore.

Dal punto di vista disciplinare, la classe è stata in balia di leader negativi che hanno abbassato di gran lunga il livello di comportamento, con ripetuti episodi di mancanza di rispetto delle regole scolastiche e degli insegnanti, in alcuni casi anche gravi: cinque studenti hanno ricevuto dei provvedimenti disciplinari nel corso del secondo quadrimestre. Il comportamento scorretto di un gruppo, non sempre minoritario, ha influito fortemente sulle dinamiche relazionali interne alla classe nel corso di tutto l'anno scolastico provocando momenti di insofferenza e di rifiuto alla didattica, nonostante l'intervento proposto dal Consiglio di Classe, già ad inizio anno, con una docente esperta per risolvere le problematiche. Ciononostante, il Consiglio di Classe tiene a sottolineare che il comportamento nelle uscite didattiche è stato sempre rispettoso delle regole.

La classe ha svolto le simulazioni di prima e seconda prova dell'esame di stato conclusivo nei giorni 8 e 13 Maggio 2024, nelle quali purtroppo si è registrato nuovamente un comportamento non sempre corretto e adeguato alla richiesta.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti riportato sotto ↓
CURRICULUM DELLA CLASSE	

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Documenti, testi proposti
Totalitarismi		Tedesco, Storia dell'Arte, Spagnolo	
La figura femminile nel corso dell'Ottocento e Novecento		Tedesco, Storia dell'Arte, Spagnolo, Francese	

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Sistema e organizzazione politici della Spagna	Spagnolo
Das deutsche Grundgesetz	Tedesco
Istituzioni e Presidente della Repubblica Francese	Francese

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	
Tipo di percorso	Strutture degli stage
Orientamento PCTO con mansioni di accoglienza, customer care, attività di informazione	Ostello Bello, 43 Station Hotel, Collini Hotel, Eco92 Srl Milano Vaccina, Hotel Sporting
Orientamento PCTO con mansioni di front office, operatori di agenzia, gestione archivio dati	Agenzia viaggi YourLab
Mic (progetto Behind the light) progetto del Museo del Cinema	Online, Museo del Cinema
Manifatture Teatro Milanese (progetto Visionari junior)	Its Pasolini, Teatro MTM
Corso sicurezza	Its Pasolini
Corso Animatori	Its Pasolini
Corso Coca Cola	On-line
Corso Goethe	ITS Pasolini
Salone dello Studente	Palazzo delle Stelline
CSR e innovazione Sociale	Università Bocconi
Corsi PON	ITS Pasolini

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggio di istruzione	Pattinaggio su ghiaccio	Sesto S. Giovanni	2 ore
		Berlino	3-6 Aprile 2024
Stage	Stage Linguistico UK	York	1-15 Ottobre 2023
Progetti e Manifestazioni culturali	A te e famiglia	Teatro Leonardo, Milano	6 ore
	La stranezza	Cinema Palestrina, Milano	4 ore
	Sei personaggi in cerca d'autore	Teatro Fontana, Milano	4 ore
Incontri con esperti			
Orientamento	<i>Kauamaua - Vedere oltre il diploma</i> , Il Periscopio. ExpoTraining: FieraMilano Salone delle Innovazioni- Università Bocconi		

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Dato che non ci sono docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si sono svolti i seguenti moduli interdisciplinari in modalità DAD

Docenti:

Discipline coinvolte:

MATERIALE

contenuti disciplinari	
modello operativo	
metodologia / modalità di lavoro	
risorse (materiali, sussidi)	
modalità e strumenti di verifica	
	finale: /
modalità e strumenti di valutazione	Griglia di materia
modalità di recupero	

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Pier Paolo Pasolini".

ALLEGATO n. 1 Programmazione singole discipline

Programma di Matematica

Le funzioni

Concetto di funzione- insieme di definizione e insieme immagine; classificazione delle funzioni. Segno di una funzione e zeri- Funzioni pari e dispari – Ricerca del Dominio e grafico probabile di una funzione intera e fratta. Lettura di un grafico.

I limiti

Definizione di intorno di un punto e dell'infinito. Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito x_0 -Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a più o a meno infinito-Limite destro e limite sinistro di una funzione -Limiti che si presentano in forma indeterminata ($0/0$; ∞/∞ ;)-Lettura del grafico delle funzioni – determinazione dei limiti agli estremi del dominio e relativi asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Derivate

Definizione e significato geometrico. Derivate di funzioni elementari: $y = x^n$, $y = \sqrt[n]{x^m}$
 $y = \sqrt[n]{x^m}$, $y=k$,
 $y=f(x)/g(x)$.
Determinazione di punti di massimo e minimo di una funzione razionale intera e fratta.

Lo studio di funzioni

Studio analitico di funzioni razionali intere e fratte..Analisi di un grafico di una funzione. Costruzione di un grafico di funzione note alcune informazioni: dominio, positività, limiti in punti notevoli, massimi e minimi.
Libri di testo: Bergamini Trifone Barozzi: Matematica. Azzurro vol 5

Programma di Scienze Motorie

Parte teorica

- La storia delle Olimpiadi antiche e delle Olimpiadi moderne; nozioni di base sulle caratteristiche storiche e organizzative dell'evento.
- Nozioni relative a episodi particolari di alcune edizioni delle Olimpiadi Moderne.
- Nozioni relative al Primo Soccorso nello sport.

Parte pratica

- Lo stretching globale e lo stretching analitico: esercizi a corpo libero come forma di prevenzione per i disturbi posturali.
- La preparazione fisica generale ed il riscaldamento come forma di prevenzione dei traumi.
- Conoscenze relative all'utilizzo dei grandi attrezzi della ginnastica generale: le parallele asimmetriche e gli esercizi fondamentali dell'attrezzo, tecnica di salita della pertica, equilibrio ed esercizi di base alla trave, tecnica del quadro svedese.
- Ginnastica artistica a corpo libero: gli schemi motori di base ed i rotolamenti.
- Utilizzo delle spalliere per il rinforzo ed il potenziamento muscolare e la prevenzione dei disturbi posturali.
- Sport di squadra: il gioco, le regole, ed il fair play (pallavolo, pallacanestro, calcio).
- Il volano come gioco a coppie o in squadra: le tecniche e la partita.
- I test: forza degli arti inferiori e superiori, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio e ritmo.

Attività di pattinaggio sul ghiaccio (attività svolta al Palasesto)

Programma di Storia dell'Arte

Libri di testo adottati e altri materiali:

G. Dorfles e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Atlas;
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda* e *Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; *il 3 maggio 1808*.

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'Assenzio*.

L'arte durante la Belle Epoque

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

Cenni sulla pittura di P. Cezanne e i *Giocatori di carte*;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *i Girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *gli autoritratti*.

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau e le secessioni

Caratteri generali dell'Art Nouveau, Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio*, *Giuditta I* e *Giuditta II*, *il Ritratto di Adele Bloch Bauer*.

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo*.

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.*

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*

Forme d'arte oltreoceano nel secondo dopoguerra

La Pop Art di Andy Warhol

Programma di lingua e letteratura tedesca

● Die Romantik

- Historischer Kontext: von der Französischen Revolution bis zu dem Wiener Kongress.
- Phasen, Orte, Themen und Motive der Romantik.
- Novalis:
"Hymnen an die Nacht, erste Hymne"
- Die Gebrüder Grimm:
das Volksmärchen
Die Sterntaler
- Joseph v. Eichendorff
Aus dem Leben eines Taugenichts: Handlung des Romans, Themen und Stil.
Texte: *Der frohe Wandersmann, Der letzte Abend im Schloss*.
- Landeskunde: *Das Gemälde "Wanderer über dem Nebelmeer"* von Caspar David Friedrich.

● Die vorrealistische Epoche

- Historischer Kontext: *Biedermeier, Junges Deutschland* und *Vormärz*.
- Heinrich Heine:
Loreley, Die schlesischen Weber (ein revolutionäres und sozialengagiertes Gedicht).

● Der Realismus

- Historischer Kontext: von 1848 bis zum II. Deutschen Reich.
- Theodor Fontane: *Effi Briest*.
Gesellschaft- und Frauenroman, Handlung des Romans, Themen und Stil.
Text: *Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*.
- Die Pionierinnen der Frauenemanzipation.

● Die Moderne

- Historischer Kontext: Die wilhelminische Ära, die Hochindustrialisierung Deutschlands, die Zeit der Jahrhundertwende (1890-1918).
- Literarische Tendenzen: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus.
- Thomas Mann: der Konflikt zwischen bürgerlichem Leben und Künstlerexistenz.
Tonio Kröger, Der Tod in Venedig (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).
- Franz Kafka
Die Verwandlung (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).

● Die Weimarer Republik

- Historischer Kontext. von dem Ende des I. Weltkrieges bis zur Hitlers Machtergreifung.
- Literarische Tendenzen: die Neue Sachlichkeit.
- Hermann Hesse
Siddhartha (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).

● Das Dritte Reich

- Historischer Kontext: der Aufbau der Diktatur, die Kristallnacht, der II. Weltkrieg.
- Literatur im Dritten Reich und Exil.
- Bertolt Brecht: Biographie, Rolle in der Theatergeschichte, episches Theater, das Verfremdungseffekt.
Die Dreigroschenoper, Mutter Courage und ihre Kinder (Handlung, Hauptfiguren, Themen).
- Thomas Mann:
Das Gesezt.
- Landeskunde: *Die weiße Rose*.

● Deutschland nach dem Krieg

- Historischer Kontext: von der Teilung zur Wiedervereinigung.
- Die Trümmerliteratur.

- die Kurzgeschichte.
- W. Borchert *
 - o *Draußen vor der Tür, Die Küchenuhr.*
- Christa Wolf *
 - o *Der geteilte Himmel.*

Argomenti di grammatica e sintassi: *Nebensätze, Passiv, Deklination der Adjektiven.*

Nell'ora di *Konversation* sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Welche Sucht gibt es?
- Der Konflikt zwischen Israel und Palästina. (Video)
- Die Mafia in Deutschland.
- Die Rolle der Frau im Laufe der Zeit.
- Leseverstehen: Text über Tiertrainer gelesen und Fragen beantwortet.
- Das deutsche Schulsystem.
- Das deutsche Grundgesetz.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:

- Frauenfiguren.
- Totalitarismus.

Libri di testo:

M.P. Mari, *Focus Kontexte* NEU, DeA Scuola/CIDEB, 2017.

Materiali forniti dalle docenti.

Programma di lingua e letteratura spagnola

Texto usado: EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, DeAgostini

Literatura

La Ilustración: Los rasgos esenciales

- **Leandro Fernández de Moratín: vida y obra**

“EL sí de las niñas”

Lectura y análisis del texto adaptado “Acto II, Escena V” (p. 170-171)

El Romanticismo: Contexto histórico y social; La edad de la revolución; La Guerra de la Independencia (1808-1813); La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo; El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas; El reinado de Isabel II (1ªetapa: 1843-1854); Marco social y cultural; Contexto literario: La ideología romántica; Una nueva ideología y los rasgos esenciales; La Literatura romántica española; La poesía romántica y sus temas; La prosa romántica y sus características; El teatro romántico y sus características;

- **José de Espronceda: vida y obra**

- *“Canción del pirata”*

- *Lectura y análisis del poema (p. 190-191)*

- **José Zorrilla y Moral: vida y obra**

- *“Don Juan Tenorio” estructura de la obra*

- *Lectura y análisis del texto adaptado “Acto IV” (p. 200-201)*

El Realismo y el Naturalismo: Contexto histórico y social: La segunda mitad del siglo XIX: El reinado de Isabel II (2ªetapa: 1854-1868); De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica; Alfonso XII y la Regencia de María Cristina; Marco social y cultural; Contexto literario: Realismo y Naturalismo: características, temas y estilo.

- **Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obra**

“La Regenta” argumento y estructura

Lectura y análisis del texto adaptado “ Capitulo III” (p. 234-235)

El Modernismo y la Generación del 98: De la monarquía a la República: El reinado de Alfonso XIII; La crisis de 1909; La crisis de 1917; La guerra colonial en Marruecos; La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930); La proclamación de la II República Española; La literatura a principios del siglo XX: El modernismo literario; La Generación del 98 características generales y temas;

- **Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obra**

“Niebla” Lectura de la obra Ediciones CIDEB

Las Vanguardias y la Generación del 27: contexto histórico y social: La segunda República; Las vanguardias y sus características; La Generación del 27 y sus rasgos característicos

-Federico García Lorca: vida y obra poética y teatral

“Poeta en Nueva York” (material entregado por la profesora)

Lectura y análisis del poema “La aurora”

“La casa de Bernarda Alba”

Lectura y análisis del texto adaptado “Acto I” (p. 324-325)

La Guerra Civil Española y el Franquismo: La Transición y la democracia; La

Constitución de España de 1978 (artículos 1, 2, 3, 4, 5, 155)

Contexto histórico y social

La literatura hispanoamericana: El Realismo mágico

-Isabel Allende

“La casa de los espíritus”, Lectura y análisis del texto adaptado “Capítulo I” (p. 482-483)

Videos sobre temáticas culturales e históricas:

“Madres de Plaza de Mayo:Las locas de la plaza”

<https://youtu.be/CyLVff18Q9c>

“Memorias en primera memoria: Vera Jarach Vigevani”

<https://youtu.be/u4nvvak9yk8>

“ Il rumore della memoria”

<https://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria>

Programmazione Conversazione in Lingua Spagnola

Cultura, costumbres, actualidad, historia y sociedad

- Organización política de España
- Las Comunidades Autónomas
- La cuestión Catalana
- ETA y el País Vasco
- Las dictaduras de Hispanoamérica: Argentina, Cuba, Chile, Paraguay

Programma di filosofia

Libro di testo: I nodi del Pensiero – Corso di storia della filosofia – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti; Abbagnano, Fornero – Paravia/ Sanoma

KANT

-La vita e le opere. Il progetto filosofico: l'iter filosofico di Kant; Il criticismo come filosofia del limite. La Critica della ragion pura: la "rivoluzione copernicana" di Kant; i giudizi: sintetici, analitici, a priori, a posteriori. La conoscenza come sintesi di materia e forma: fenomeno e noumeno. Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera. Le facoltà della conoscenza e le parti della Critica della ragion pura. Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme a priori dello spazio e del tempo. Analitica Trascendentale: le categorie e l'io penso. Dialettica trascendentale: le idee della ragione e l'errore della metafisica. La critica della ragion pratica. La critica del Giudizio

IL ROMANTICISMO E LA FILOSOFIA IDEALISTA

-Caratteri generali del Romanticismo: il Romanticismo come "problema"; accezione ristretta del Romanticismo e definizione del Romanticismo come "atmosfera"; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; l'esaltazione del sentimento e dell'arte; il senso dell'Infinito come carattere fondamentale del Romanticismo

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER: -I giorni e le opere. Le radici culturali. Il velo ingannatore del fenomeno. Tutto è volontà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore. Il mondo come volontà. Il mondo come rappresentazione.

KIERKEGAARD: - I giorni e le opere. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'eterno nel tempo.

LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO

-La Destra e la Sinistra hegeliana. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistenza?

FEUERBACH: -Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. L'umanesimo naturalistico.

MARX: I giorni e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. Il concetto di alienazione, centralità dell'alienazione del lavoro, alienazione del lavoro e alienazione religiosa: confronto con Feuerbach. La religione come "oppio del popolo". La concezione materialistica della storia: la storia come processo materiale, la distinzione tra struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico: storia e lotta di classe. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria. Le fasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO

-COMTE: il positivismo sociale. La vita e le opere. La legge dei tre stadi. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

-MILL: il positivismo in Inghilterra. La logica. L'economia e la politica. Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

-DARWIN: le radici dell'evoluzionismo filosofico. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

-SPENCER: la dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione. La biologia e la psicologia. La sociologia e la politica.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LO SPIRITUALISMO DI BERGSON

La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza.

-BERGSON: L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società chiuse e società aperte

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE

-I giorni e le opere. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD: I giorni e le opere. La scoperta e lo studio dell'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

L'ESISTENZIALISMO E SARTRE* (* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024)

-Caratteri generali. L'esistenzialismo come "atmosfera". L'esistenzialismo come filosofia.

-SARTRE: Cenni sul pensiero di Sartre: le strutture dell'essere: l'essere "in sé" e l'essere "per sé"; il "per sé" come coscienza, la sua potenza nullificatrice e la libertà dell'uomo.

Programma di lingua e letteratura inglese

Testo in adozione: Performer Heritage 2 - From the Victorian Age to the Present Age;
Spiazzi/Tavella/Layton, Lingue Zanichelli

Literature

Herman Melville: Captain Ahab; Themes; Style; Key Idea.

- Captain Ahab, p. 84
- The whiteness of the Whale, p. 86
- [Moby Dick \(1956\) - Father Mapple's Sermon](#)

Walt Whitman: Life and works; A life-long poem; Whitman's view of nature; style.

- O Captain! My Captain!
- Song of the open road

Oscar Wilde: Life and works; The rebel and the dandy; "The Picture of Dorian Gray": plot and setting, characters, narrative technique; Key idea: Art for Art's sake.

- The preface
- The painter's studio
- Dorian's death

Modernism: Main features of Modernism; Towards a cosmopolitan literature.

- Modern poetry: Imagism, Symbolism;
- The Modern novel: The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; Three groups of novelists.
- The Interior Monologue: Subjective consciousness; Main features; Types.

Thomas Stearns Eliot: Works; Key idea: the impersonality of the artist; The Wasteland: the speaking voice; Main theme; Allusion and a new concept of History; Innovative style; Key idea: The mythical method.

- The burial of the dead
- The fire sermon

Joseph Conrad: Life and works; The writer's task; Characters; Narrative Techniques; Language;

Heart of Darkness: plot, setting and historical context; characters; Themes; Structure and style;

Key idea: Black and white symbolism.

- A slight clinking
- The horror
- [Apocalypse Now: Marlon Brando Horror Speech](#)

James Joyce: Key idea: A subjective perception of time; Style: *Dubliners*: Structure and setting; Characters; Realism and symbolism; The use of Epiphany; Style; Key Idea: Paralysis.

- Eveline

Virginia Woolf: The Bloomsbury Group; A Modernist novelist; *Mrs. Dalloway*: Plot; setting; Characters; Themes and motifs; Style;

- Clarissa and Septimus

George Orwell: First-hand experience; The artist development; Social themes; *Nineteen Eighty-Four*: Plot; historical background; Setting; Characters; Themes; Key idea: A dystopian novel.

- Big Brother is watching you
- Room 101

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*: Characters; Style; Symbolic images; Key idea: the decay of the 'American Dream'.

- Nick meets Gatsby

Ernest Hemingway: Life and works; Childhood and nature; Hemingway's hero; Style; Key idea: A fascination with death. *A Farewell to Arms*: The protagonist; Themes; Style.

- There is nothing worse than war

John Steinbeck: *The Grapes of Wrath*: Plot; Title; Setting; Characters; Themes; Narrative technique; Key idea: Wrath.

- From fear to anger
- [Grapes of Wrath - I'll Be There Speech \(Tom Joad\)](#)

Conversazione

- Digital Media. Pros and cons of technology
- War: why do humans go to war?
- The Death penalty - is this the appropriate punishment?
- Mental health issues and Young people
- Mafia and their connections
- Human Rights
- Fake News - how to spot and deal with them
- Human Rights
- Young people and religion
- Future plans: Working abroad - taking a gap year
- Drugs in the US - Video about the Fentanyl epidemic
- Discussion about the different types of crime

Programma di lingua e letteratura francese

Libro di testo utilizzato: *Écritures... Les incontournables*, ed. Valmartina. Autori : G.F Bonini, M.C Jamet. Altri materiali utilizzati : fotocopie fornite dalla Docente, Video dal libro di testo, da youtube e hub scuola, presentazioni power point.

Verifiche : 6 totali (tre primo quadrimestre, tre secondo quadrimestre)

- Le siècle des Lumières
 - Présentation power point tiré de Écritures
 -
- Voltaire
 - Candide: histoire et extrait *L'Admiral* (fornito dalla Docente)
 - Vidéo Voltaire : youtube, *Secrets d'histoire*
 - Unité 10 : Voltaire les idées en action, vie et œuvres
 - Extrait : *Le nègre du Surinam*
 -
- Unité 13 : à l'aube du roman moderne
 - Le roman sentimental
 - Le roman social au XVIIIème siècle
 - Le roman libertin
 -
- Deux personnages : Marie Antoinette et Napoléon
 - Vidéo Marie Antoinette
 - L'esprit du siècle (le XIXème siècle)
 - De Bonaparte à Napoléon, la légende
 - Vidéo Napoléon
- Le cadre historique : Histoire et société (1815-1848)
-
- Le préromantisme et Madame de Staël (materiale da libro di testo e approfondimento fornito dalla Docente)
 -
 - Unité 16. : sa vie et extrait *L'alliance de l'homme et de la nature (De L'Allemagne)*
 - Vidéo tiré de Youtube sur Madame de Staël et quiz
-
- Unité 15 : Chateaubriand et ses mémoires (materiale dal libro di testo e approfondimento fornito dalla Docente)
- - Sa vie et les thèmes des préromantiques
 - Extrait : *La Mort d'Atala (Atala)*
 - Extrait : *L'étrange blessure (René)*
 - Extrait : *Un état impossible à décrire (Atala)*
- Panorama littéraire et culturel : La génération romantique française
 - Romantisme et classicisme
 - Les grands thèmes romantiques
 - Le roman pendant la période romantique
 - L'engagement politique des écrivains romantiques
 - L'art dans la période romantique
 -
- Unité 17 : poètes romantiques. Lamartine, Vigny, Musset, Nerval
 - Alphonse de Lamartine : sa vie et ses œuvres
 - Extrait : *Le Lac*
 - Lamartine contre l'esclavage
 - Alfred de Vigny : sa vie et ses œuvres

- o Extrait : *La mort du loup*
- o
- Unité 19 : Hugo la légende du siècle
 - o Vidéo introductif tiré de Youtube (Secrets d'histoire)
 - o Approfondissement de Hub campus, documents et vidéos
<https://campus.hubscuola.it/campus-lingue-straniere/francese/victor-hugo/>
 - o Sa vie, Hugo dramaturge, Hugo poète, Hugo romancier
 - o Extrait : *Clair de lune (Les orientales)*
 - o Extrait : *Demain dès l'aube (Les Contemplations)*
 - o Extrait : *La danse d'Esmeralda (Notre Dame de Paris)*
 - o Extrait : *Une larme pour une goutte d'eau*
 - o Extrait : *L'alouette (Les Misérables)*
- Unité 20 : Balzac ou l'énergie créatrice
 - o Sa vie, ses œuvres (approfondissement tiré de Harmonie Littéraire)
 - o Extrait : *L'odeur de la Pension Vauquer*
 - o
- Unité 21 : Stendhal l'Italien
 - o Sa vie, ses œuvres
 - o Extrait : *Plaidoirie pour soi-même*
- Entre réalisme et symbolisme
 - o Histoire et société
 - o Le Second Empire
 - o La commune de Paris
 - o La Troisième République
 - o Empire colonial
 - o Sciences et techniques
 - o La société au XIXème siècle
- Unité 23 : Flaubert ou le roman moderne
 - o Sa vie, ses œuvres
 - o Extrait : *Emma s'empoisonne (Madame Bovary)*
- Panorama littéraire et culturel : du réalisme au naturalisme
- Unité 24 : Le naturalisme, Zola
 - o Sa vie, ses œuvres
 - o Extrait : J'accuse
 - o Extrait : *L'alambic (L'Assomoir)*
 - Dopo il 15 maggio
- Unité 25 : Baudelaire un itinéraire spirituel
 - o Sa vie et son œuvre
 - o Extrait : *L'albatros (Les fleurs du mal)*
- Unité 26 : Musique et vision : Verlaine et Rimbaud
 - o Paul Verlaine : extrait *Chanson d'automne Poèmes saturniens*)
 - o Arthur Rimbaud : *Le dormeur du val (Poésies)*
- Unité 30 : Marcel Proust et le temps retrouvé
 - o Sa vie et ses œuvres
 - o Extrait : *La petite Madeleine (Du côté de chez Swann)*
- **Grammaire révision** : les temps du passé (orario curriculare). In preparazione all'Esame di Stato, è stato proposto un corso di potenziamento pomeridiano per la produzione scritta ed il ripasso di alcuni elementi di grammatica (condizionale e periodo ipotetico)
- **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE.**
- Professoressa Doris Asso (settembre-marzo) e Paola Papin (aprile-giugno)
- La parte di educazione civica, sopracitata.
- Texte: Descartes, ville et campagne
- Vocabulaire des sens et des sensations « Des mots pour le dire »
- La vue
- Le ouïe
- L'odorat

- Le toucher
- Le goût
- Texte : « Comment tu juges les autres »
- Tiré de TV5 monde : « Hommes et femmes tous égaux »
- Texte : « Bookcrossing » tiré de Exploits, autour des Compétences
- Entretien d'embauche
- Militer pour quoi faire ?
- La politique industrielle
- La mondialisation

Programma di Fisica

Elettrostatica	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none">● Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio.● Convenzioni sui segni delle cariche.● Conduttori e isolanti.● Il modello microscopico.● L'elettrizzazione per contatto.● La definizione operativa della carica.● L'elettroscopio.● L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare.● La legge di Coulomb.● L'elettrizzazione per induzione.● La polarizzazione. <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none">● Il vettore campo elettrico.● Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.● Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.● Le proprietà delle linee di campo.● L'energia potenziale elettrica.● La differenza di potenziale.● La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.● Il potenziale elettrico.● Il condensatore.● La capacità di un condensatore, capacità di condensatori in serie e in parallelo
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none">● Intensità della corrente elettrica.● La corrente continua.● I generatori di tensione.● Elementi fondamentali di un circuito elettrico.● Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.● La prima legge di Ohm.● Le resistenze.● La seconda legge di Ohm.● Collegamento in serie e in parallelo di resistenze.● Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.● La forza elettromotrice.● La resistenza interna di un generatore di tensione.● Relazione tra forza elettromotrice e tensione ai capi del generatore.● La trasformazione dell'energia elettrica e la potenza dissipata.● La corrente nei liquidi e nei gas.● Le celle a combustibile.
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none">● L'interazione tra magneti e correnti.● Principi di funzionamento di un motore elettrico.
Induzione elettromagnetica	<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none">● L'alternatore.● Le centrali elettriche.

PROGRAMMA DI IRC

1. Riflessioni sul tempo e la vita a partire dal libro del *Qoelet*.
2. Consumismo.
3. La diversità e l'importanza dell'inclusività. Visione del cortometraggio "Il circo della farfalla" e successiva analisi; la storia e la testimonianza di Nick Vujicic.
4. Le disuguaglianze nel mondo: lo studio di Phillip Harter, *Se il mondo fosse un villaggio*.
5. La donna nelle religioni.
6. Natale
7. Epifania.
8. Il pellegrinaggio di Santiago de Compostela.
9. Per la Giornata della Memoria: visione del film "Storia di una ladra di libri" e successiva analisi.
10. La vita dopo la morte; la testimonianza di Eben Alexander.
11. I vizi capitali; il male.
12. Le beatitudini.
13. Cosa succede nel Mediterraneo? La situazione dei migranti.
14. Convivenza e matrimonio.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo: H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone

Percorsi di Scienze Naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie – Edizioni Zanichelli

Modulo 1 – La chimica del carbonio e gli idrocarburi

- Richiami di chimica inorganica: i composti e le reazioni chimiche
- Introduzione alla biochimica
- La chimica del carbonio e dei composti organici
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Idrocarburi aromatici
- Gli isomeri
- Le molecole organiche e i gruppi funzionali
- Monomeri e polimeri

Modulo 2 – Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Amminoacidi, peptidi e proteine
- Struttura delle proteine e loro attività biologica
- Enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA e loro attività biologica

Modulo 3 – Il metabolismo

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Attività cataboliche e anaboliche
- La respirazione cellulare
- Metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo degli amminoacidi
- Le fermentazioni: lattica e alcolica
- Metabolismo terminale (ciclo di Krebs)
- La produzione di energia nella cellula
- Il ruolo dell'ATP e dell'ADP
- La fotosintesi: fase luminosa e f. oscura

Modulo 4 – Biotecnologie

- Visione d'insieme sulle biotecnologie
- Importanza e applicazione delle biotecnologie in diversi campi
- Importanza dell'ingegneria genetica
- Indagini sul DNA (elettroforesi su gel)
- Tecniche di manipolazione del DNA
- Biologia dei batteri e dei virus
- Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie
- Gli organismi geneticamente modificati
- Le cellule staminali e loro impiego

Modulo 5 – Dinamica endogena terrestre

- La struttura interna della Terra

- Parametri fisici e chimici della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta terrestre
- La teoria di Wegener
- La tettonica delle placche e deriva continenti
- Le dorsali oceaniche e gli hot spot
- Margini costruttivi, margini distruttivi e margini conservativi
- La subduzione e l'orogenesi
- I vulcani e loro attività
- Tipologie di magmi
- Le faglie
- I sismi: origine e attività sismiche
- Le onde sismiche e loro monitoraggio
- Distribuzione dei sismi e rischio sismico

Argomenti di Educazione Civica

- Impatto ambientale e sostenibilità
- Salute e ambiente
- Gli ecosistemi e la tutela
- La transizione ecologica
- L'Antropocene
- Il rischio chimico e sostanze dannose
- (Obiettivi dell'Agenda 2030)

Il modulo n. 5 sarà svolto nel corso del mese di maggio/inizi di giugno.

In maniera autonoma: letture, ricerche e approfondimenti relativi ad alcune parti del programma svolto

Programma di Educazione Civica

- L'influenza di Freud sulla letteratura e l'arte.
- *Susanna e i vecchioni* di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.
- La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).
- Docufilm: *Hitler contro Picasso e gli altri*.
- Organización política de España repartición de los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial
- Constitución de España de 1978 (artículos 1, 2, 3, 4, 5, 155)
- Los totalitarismos: definición y características
- Negación de los Derechos Humanos caso estudio: Las Madres de Plaza de Mayo y Los Desaparecidos.
- Cos'è la democrazia
- Les institutions françaises
- Le Président de la République
- Incontro orientamento
- Tragedia del Vajont e Costituzione della Repubblica Italiana

Programma di Italiano- Letteratura

LIBRO DI TESTO: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA BALDI ZACCARIA GIUSSO RAZETTI, PEARSON

- G. ORWELL LA FATTORIA DEGLI ANIMALI CON PREFAZIONE
- G. LEOPARDI BIOGRAFIA
- LEOPARDI OPERE:
 - INFINITO
 - SABATO DEL VILLAGGIO
 - A SE STESSO
 - DIALOGO TRA NATURA E ISLANDESE
 - SCAPIGLIATURA MOVIMENTO LETTERARIO A CONFRONTO CON I POETI MALEDETTI
- RIMBAUD VOCALI
- VERLAINE LANGUORE
- BAUDELAIRE L'ALBATRO
- SPLEEN
- U.TARCHETTI FOSCA L'ATTRAZIONE DELLA MORTE
- CARDUCCI BIOGRAFIA POETICA
- PIANTO ANTICO
- VERGA BIOGRAFIA PENSIERO TECNICA NARRATIVA
- NOVELLE
- ROSSO MALPELO
- LIBERTA'
- LA ROBA
- LA LUPA
- MALAVOGLIA CAP.I CAP.XV

- ZOLA
J'ACCUSE IL CASO DREYFUSS
- NATURALISMO FRANCESE CARATTERISTICHE DELLA CORRENTE LETTERARIA
- DECADENTISMO
- DELEDDA BIOGRAFIA E TECNICA NARRATIVA
ELIAS PORTOLU CAP III LA PREGHIERA NOTTURNA
- D'ANNUNZIO BIOGRAFIA POETICA VISIONE POLITICA
- D'ANNUNZIO IMPRESA FIUME CARNARO
NOTTURNO
- G. PASCOLI BIOGRAFIA POETICA
GELSOMINO NOTTURNO
ITALY cfr con ELLIS ISLAND
- I.SVEVO BIOGRAFIA TECNICA NARRATIVA RAPPORTO CON JOYCE
LA COSCIENZA DI ZENO
IL FUMO CAP III
LA MORTE DEL PADRE CAP. IV
- V. MAJAKOVSKYIJ BIOGRAFIA POETICA
A VOI!

- L.PIRANDELLO BIOGRAFIA TECNICA NARRATIVA
- DA L'UMORISMO UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE
NOVELLE
IL TRENO HA FISCHIATO
- UMBERTO SABA BIOGRAFIA POETICA
- Ulisse
CITTA' VECCHIA
A MIA MOGLIE
ERMETISMO CORRENTE LETTERARIA
- G.UNGARETTI:biografia POETICA
- I fiumi
- Fratelli
- San Martino del Carso
- E.MONTALE BIOGRAFIA POETICA
- PRIMA DEL VIAGGIO
MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO
SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO
NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO
G.FENOGLIO VITA E TECNICA NARRATIVA
UNA QUESTIONE PRIVATA CAP VIII
I.CALVINO VITA E TECNICA NARRATIVA
IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO CAP.IV E VI
LE CITTA' INVISIBILI
LEONIA
TECLA
LA SCOPERTA DELLA NUVOLA DA LA NUVOLA DI SMOG
PIER PAOLO PASOLINI VITA E TECNICA NARRATIVA
IL DISCORSO DI VILLA GIULIA
MARILYN MONROE DA LA RABBIA
DEGRADAZIONE E INNOCENZA DEL POPOLO DA UNA VITA VIOLENTA CAP 5
ITALIANO DANTE

- PARADISO
- I CANTO
- II CANTO
- III CANTO
- VI CANTO
- XI CANTO
- XII CANTO
- XV CANTO
- XXXIII CANTO

Programma di storia

NOI NEL TEMPO LEPRE PETRACCONE CAVALLI TESTA TRABACCONI ZANICHELLI

- UNITÀ D'ITALIA
- POST UNITÀ D'ITALIA
- COLONIALISMO E IMPERIALISMO
- SOCIETÀ DI MASSA= ELLIS ISLAND
- CRISI FINE SECOLO
- CATTOLICESIMO E SOCIALISMO DALLA RERUM NOVARUM ALLA LABOREM EXERCENS ENCICLICHE SOCIALI E RUOLO CHIESA
- BELLE EPOQUE
- GIOLITTI
- GUERRE BALCANICHE
- PRIMA GUERRA MONDIALE
- RIVOLUZIONE RUSSA
- PRIMO DOPOGUERRA
- HITLER ASCESA
- BIENNIO ROSSO
- NAZISMO
- COMUNISMO
- FASCISMO
- SECONDA GUERRA MONDIALE
- SECONDO DOPOGUERRA
- GUERRA FREDDA
- ONU e NATO
- REPUBBLICA E COSTITUZIONE IN ITALIA
- BOOM ECONOMICO
- ANNO 1963
- POST BOOM ECONOMICO IN ITALIA
- DECOLONIZZAZIONE
- IL SESSANTOTTO E GLI ANNI SETTANTA IN ITALIA CENNI

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione prima prova scritta

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane
"PIER PAOLO PASOLINI"**

Nome e cognome del candidato.....

**TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza
colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O
ADEGUATEZZA		1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5 - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
LESSICO E STILE	7 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

INDICATORE 1	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	O
INDICATORE 6	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	O
INDICATORE 7	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 8	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane
"PIER PAOLO PASOLINI"**

Nome e cognome del candidato

**TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza
colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O
ADEGUATEZZA		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale	INS
	Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione	B
	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi	GVI
	Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi	INS
	Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi	S
	Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi	B
	Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane
"PIER PAOLO PASOLINI"**

Nome e cognome del candidato.....

TIPOLOGIA C
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche
di attualità**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza
colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O
ADEGUATEZZA		1- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Contenuti generici e superficiali	INS
	Conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione	B
	Conoscenza approfondita e significativa argomentazione	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Esposizione imprecisa e limitata	GVI
	Esposizione parziale e poco approfondita	INS
	Sufficiente capacità di esposizione	S
	Esposizione organica e coerente	B
	Esposizione organica e ben strutturata	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

ALLEGATO 3 Griglie di valutazione seconda prova scritta

LINGUA E CULTURA FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo linguistico: _____ a. s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

	5	4	3	2	1
Comprension e del testo	Decisamente adeguata e pertinente	Adeguate e completa	Essenziale ma con qualche inesattezza	Scarsa comprensione del testo	Comprensione generale del testo quasi nulla
Analisi del testo	Chiara e ben articolata	Adeguatamente articolata e corretta	Sostanzialmente e corretta, ma con qualche errore	Superficiale e lacunosa	Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Completa, appropriata con spunti originali e personali	Completa, pertinente e appropriata	Tendenzialmente e superficiale e schematica ma corretta	Imprecisa e non sempre pertinente	Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna
Produzione scritta: organizzazione e del testo e correttezza linguistica	Organizzazione e coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5	Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2	Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5	Organizzazione e non sempre efficace e tendenzialmente e confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1	Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5

ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1-COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2-PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA:ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera moltodisordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo	1	1
scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA-TOTALE	Tot....÷2=	/20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano, Storia	Annamaria Cella	
2	Matematica	Giuseppina Antonella Serio	
3	Fisica	Michele Vassallo	
4	Storia dell'Arte	Rosaria Carlomagno	
5	Scienze Naturali	Immacolata Bruno	
6	Scienza Motorie	Luca Costa	
7	Inglese	Andrea Merico	
8	Inglese Conv.	Filomena Libera Basta	
9	Francese	Francesca Romana Rossi	
10	Francese Conv.	Paola Emilie Papin	
11	Tedesco	Monica Serretiello	
12	Tedesco Conv.	Filomena Libera Basta	
13	Spagnolo	Carmen Troiano	
14	Spagnolo Conv.	Sandra Zamora Gascon	
15	Filosofia	Solidea Valente	
16	Religione	Nicoletta Nepoti	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ornella Campana