

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE V AL Liceo Linguistico

Libro di testo

Aurelio Lepre, Claudia Petraccone, Patrizia Cavalli, Ludovico Testa, Andrea Trabaccone, *Noi nel tempo. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Zanichelli, Milano 2020.

Argomenti svolti di storia nel I quadrimestre

Cap.1 Società e cultura a inizio del Novecento

- La *belle époque* e le sue contraddizioni
- Nuove invenzioni e fonti di energia
- La nuova organizzazione del lavoro
- Le donne nella società di massa
- I *mass media* e il tempo libero

Cap.2 L'età dell'imperialismo

- Imperialismo, militarismo e pacifismo
- La guerra ispano-americana
- La guerra anglo-boera e le tensioni imperialistiche in Africa
- La guerra russo-giapponese
- La nascita dei nazionalismi in Asia

Cap.3 L'età giolittiana

- L'inserimento delle masse nella vita politica
- Economia e società durante l'età giolittiana
- La politica estera italiana e la guerra di Libia
- L'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana

Cap.4 La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto e il suo inizio
- I campi di battaglia e la modernità del conflitto
- L'intervento dell'Italia
- La fase centrale della guerra e la sua conclusione
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

Cap.5 La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione russa di febbraio
- La conquista del potere da parte dei Bolscevichi
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile
- L'Internazionale comunista
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS

Cap.6 Il declino dell'Europa

- Le conseguenze della Grande guerra
- La Repubblica di Weimar in Germania

Argomenti svolti di storia nel II quadrimestre

Cap.7 La crisi in Italia e le origini del fascismo

- Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia
- Il quadro politico italiano del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre
- La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere
- Verso un regime dittatoriale

Cap.8 Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

- Il primato degli Stati Uniti
- Lo scoppio della crisi del 1929 e il New deal
- Le conseguenze della crisi nel mondo

Cap.9 Asia, Africa e America latina tra le due guerre

- L'eredità della Grande guerra
- Segnali di risveglio nel mondo coloniale
- Nazionalismo, comunismo e militarismo in Asia orientale

Cap.10 La dittatura fascista

- Il consolidamento del fascismo
- La politica economica del fascismo
- La politica estera e la politica demografica
- La ricerca del consenso
- La conciliazione tra Stato e Chiesa
- L'ideologia fascista e gli intellettuali
- L'antifascismo e i suoi limiti

Cap.11 La dittatura sovietica

- L'ascesa di Stalin
- La liquidazione degli avversari
- La trasformazione delle classi
- La Costituzione staliniana del 1936

Cap. 12 La dittatura nazionalsocialista

- Hitler al potere
- L'istaurazione della dittatura
- I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista
- La politica religiosa e la persecuzione razziale
- L'organizzazione del consenso

Cap.13 I rapporti internazionali e la guerra in Spagna

- La Germania nazista sulla scena internazionale
- La politica estera dell'Italia
- I fronti popolari e la guerra civile spagnola
- La rinascita dell'espansionismo tedesco

Cap.14 La prima fase della Seconda guerra mondiale

- L'inizio del secondo conflitto mondiale
- L'offensiva a Occidente
- La “guerra parallela” di Mussolini
- La guerra diventa mondiale

Cap.15 La fine del conflitto

- La svolta della guerra
- L'Italia divisa in due
- L'ultima fase della guerra contro la Germania
- La conclusione della guerra contro il Giappone
- Le atrocità della guerra
- I processi e il nuovo assetto mondiale

Cap. 16 La fase iniziale della guerra fredda

- La nascita dell'ONU
- La frattura tra Est e Ovest
- La formazione di due blocchi contrapposti
- La guerra fredda in Occidente
- La guerra fredda in Oriente

Cap.17 La fase centrale della guerra fredda

- Gli Stati Uniti da Truman a Eisenhower
- L'Europa dell'Ovest alla ricerca dell'Unità
- La morte di Stalin e l'inizio della distensione
- La “destalinizzazione”
- USA e URSS all'inizio degli anni Sessanta

*Cap. 18 L'Italia repubblicana e la guerra fredda

- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- La rottura dell'unità nazionale e il centrismo
- La crescita economica
- La Chiesa cattolica e la svolta riformatrice
- La stagione del centro-sinistra

L'insegnante

Lorena Porcari

* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V AL Liceo Linguistico

Libri di testo

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Ranzetti, Giuseppe Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* (volume 3), Paravia-Pearson, Milano 2021
- Dante, *Paradiso*, edizione libera.

Letteratura italiana

Argomenti svolti nel I quadrimestre

Dal volume 3 de *Le occasioni della letteratura*

- L'età postunitaria

Il contesto: società e cultura;

1. Le strutture politiche, economiche e sociali (Il nuovo assetto politico; La politica economica della destra storica; La sinistra: industrializzazione e crisi agraria; La struttura sociale: aristocrazia e borghesia; I ceti popolari);
2. Le ideologie (Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il mito del progresso; Nostalgia romantica e rigore veristico; Le ideologie politiche);
3. Le istituzioni culturali (L'editoria e il giornalismo; La scuola; Il teatro);
4. Gli intellettuali (Il conflitto tra intellettuale e società; La posizione sociale degli intellettuali).

Storia della lingua e forme letterarie

1. La lingua (La necessità di una lingua dell'uso comune; La diffusione dell'italiano; La lingua letteraria);
2. Fenomeni letterari e generi (Le nuove tendenze poetiche; La novella; Il trionfo del romanzo).

- La Scapigliatura (Gli scapigliati e la modernità; La Scapigliatura e il romanticismo straniero; Un crocevia intellettuale; Un'avanguardia mancata).

Microsaggio, La bohème parigina.

- Arrigo Boito (La vita, Le opere)

Testi: Dualismo (scansione condivisa con i ragazzi tramite Classroom).

- Scrittori europei nell'età del Naturalismo

1. Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei Rougon-Macquart; Tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano; Gustave Flaubert (La giovinezza e la prima produzione letteraria; Le opere maggiori e gli anni della maturità; Madame Bovary).

- Giovanni Verga

1. La vita (La formazione e le opere giovanili; La svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore);
2. Le prime opere (I romanzi preveristi; La svolta verista);

3. La poetica e la tecnica narrativa (L'impersonalità; La regressione del punto di vista);
4. La visione della realtà e la concezione della letteratura (Il "diritto di giudicare" e il pessimismo; Il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto);
5. Vita dei campi
Testi: T1 Rosso Malpelo; La voce dei documenti, Il Lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane;
6. Il ciclo dei vinti
Testi: T2 I "vinti" e la "fiumana del progresso";
7. I Malavoglia (L'intreccio; L'irruzione della storia; Modernità e tradizione; Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; L'impianto corale e la costruzione bipolare del romanzo);
Testi: T5 La conclusione del romanzo;
8. Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana
Testi: T6 La roba;
9. Il Mastro-don Gesualdo (L'intreccio; L'impianto narrativo; L'interiorizzarsi del conflitto tra valori e interesse egoistico; La critica alla "religione della roba").

· Il Decadentismo

Società, cultura;

L'origine del termine decadentismo; Senso ristretto e senso generale del termine;

1. La visione del mondo decadente (Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere);
2. La poetica del Decadentismo (L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive);
3. Temi e miti della letteratura decadente (Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decedenti; Il "fanciullino" e il superuomo);
4. Decadentismo e Romanticismo (Elementi di continuità e differenze; Le comuni coordinate economiche e sociali; Le specificità di fine Ottocento; La crisi del ruolo intellettuale);
5. Decadentismo e Naturalismo (Correnti culturali e gruppi intellettuali; La compresenza di tendenze decadenti e naturalistiche);
6. Decadentismo e Novecento (Una visione complessa e flessibile dei fenomeni culturali).

· Gabriele d'Annunzio

1. La vita (L'esteta; Il superuomo; La ricerca dell'azione: la politica e il teatro; La guerra e l'avventura fiumana);
2. L'Estetismo e la sua crisi (Le prime opere; I versi degli anni Ottanta e l'Estetismo; Il piacere e la crisi dell'Estetismo; La fase della "bontà");
3. I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; Il Trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no);
Testi: T2 Il programma politico del superuomo;
4. Le Laudi (Il progetto; Maia; Una svolta radicale; Elettra);
5. Alcyone (La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera);
Testi: T3 La sera fiesolana; T4 La pioggia nel pineto;
6. Il periodo "notturno".

· Giovanni Pascoli

1. La vita (La giovinezza travagliata; Il "nido" familiare; L'insegnamento universitario e la poesia);
2. La visione del mondo (La crisi della matrice positivistica; I simboli);
3. La poetica (Il fanciullino; La poesia "pura");
Testi: T1 Una poetica decadente;

4. L'ideologia politica (L'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; La mitizzazione del piccolo proprietario rurale; Il Nazionalismo);
 5. I temi della poesia pascoliana (I temi della vita comune e il poeta ufficiale; Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna);
 6. Le soluzioni formali (La sintassi; Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche);
 7. Myricae
- Testi: T3 X Agosto; T4 L'assiuolo; T5 Temporale; T6 Novembre; T8 Il lampo.

Argomenti svolti nel II quadrimestre

· Il primo Novecento (1901-1918)

Il contesto: società e cultura;

1. La situazione storica e sociale in Italia (Industrializzazione, inurbamento, emigrazione; Il governo Giolitti e la politica di equilibrio; L'Italia in guerra);
2. Ideologie e nuove mentalità (La crisi del positivismo: la relatività e la psicoanalisi; Il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson; Croce: la rinascita dell'idealismo);
3. Le istituzioni culturali (Il "partito degli intellettuali"; Il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e manifesti; Il panorama delle riviste; L'editoria; Il giornalismo);

Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari;

1. La lingua (La scuola; La stampa; Il decollo dell'industria e l'emigrazione; L'espansione della burocrazia e il commercio; La vita militare; la nascita dell'italiano popolare).

· La stagione delle avanguardie (Il rifiuto della tradizione e del "Mercato culturale; Gruppi e programmi);

1. I Futuristi (I manifesti programmatici; Azione, velocità e antiromanticismo; Le innovazioni formali); Filippo Tommaso Marinetti
- Testi: T1 Bombardamento.

· Italo Svevo

1. La vita (La formazione e il lavoro impiegatizio; Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; Il permanere degli interessi culturali; La ripresa della scrittura);
2. La cultura di Svevo (Un intellettuale atipico; I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; I rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua);
3. Il primo romanzo: Una vita (Il titolo e la vicenda; I modelli letterari; L'"inetto" e i suoi antagonisti; L'impostazione narrativa);
4. Senilità (La pubblicazione e la vicenda; La struttura psicologica del protagonista; L'"inetto" e il superuomo; La cultura di Emilio Brentani; L'impostazione narrativa; L'analisi critica della cultura contemporanea);

Testi: T1 Il ritratto dell'inetto;

5. La coscienza di Zeno (Il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; Le vicende; L'inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L'inefficienza e l'apertura del mondo).

· Luigi Pirandello

1. La vita (Gli anni giovanili; Il dissesto economico; L'attività teatrale; I rapporti con il Fascismo);
2. La visione del mondo (Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo);
3. La poetica (L'"umorismo"; Una definizione dell'arte novecentesca);

Testi: T1 Un'arte che scompone il reale;

4. Le poesie e le novelle (Le poesie; Le Novelle per un anno; Le novelle "siciliane" e "romane; L'atteggiamento "umoristico");

Testi: T2 Ciàula scopre la luna; T3 Il treno ha fischiato;

5. I romanzi (L'esclusa e il turno; I vecchi e i giovani; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila);

Testi: T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi; T6 "Nessun nome";

6. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" (I primi test; Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il "grottesco");

7. Il giuoco delle parti

Testi: T7 Il rovesciamento del dramma borghese;

8. La fase del metateatro (La trilogia del "teatro nel teatro"; Sei personaggi in cerca d'autore).

· Umberto Saba

1. La vita (La famiglia e l'infanzia; La formazione letteraria; Il matrimonio e il lavoro; L'incontro con la psicoanalisi; La persecuzione razziale e gli ultimi anni; Le opere postume);

2. Il Canzoniere (La struttura; I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali);

Testi: T2 La capra; T4 Amai; T5 Ulisse.

· Giuseppe Ungaretti

1. La vita (Dall'Egitto all'esperienza parigina; L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità);

2. L'Allegria (La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi);

Testi: T1 In memoria; T2 Il porto sepolto; T4 Veglia; T5 I Fiumi; T6 San Martino del Carso; T7 Mattina; T8 Soldati);

3. Il Sentimento del tempo (Il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; I modelli e i temi).

*· L'Ermetismo (Il modello di Ungaretti; Il significato del termine "ermetismo"; La "letteratura come vita"; La chiusura nei confronti della storia; Il linguaggio; I poemi ermetici; Salvatore Quasimodo);

Testi: T1 Ed è subito sera.

*· Eugenio Montale

1. La vita (Gli esordi; A Firenze; Gli anni del dopoguerra);

2. Ossi di Seppia (Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; Il "varco" e la speranza; La poetica; Le soluzioni stilistiche);

Testi: T2 Non chiederci la parola; T3 Meriggiare pallido e assorto; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato;

3. Il "secondo" Montale: Le occasioni (La poetica degli oggetti; La donna salvifica);

4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro (Il contesto del dopoguerra; Da Clizia a Volpe; Le Conclusioni provvisorie);

5. Le ultime raccolte (Satura);

Testi: T10 Xenia 1.

Paradiso Dantesco

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Programma di Ed. Civica

- Le istituzioni e l'ordinamento dello Stato Italiano (compresenza Lo Verde-Porcari);
- Le istituzioni europee (compresenza Lo Verde-Porcari);

Scrittura

Recupero in itinere sulla redazione del testo di tipologia A e B.

La redazione del testo di tipologia C, con ripasso della struttura dell'argomentazione.

Su ogni tipologia di testo sono stati assegnati e corretti lavori a gruppo e sono state assegnate esercitazioni a casa.

Libri di lettura

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

L'insegnante

Lorena Porcari

* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2023

Programma di Storia dell'Arte
classe 5AL
a.s. 2022/2023

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.*

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; ritratti di Napoleone.*

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida; le pitture nere: Saturno che divora un figlio; il 3 maggio 1808.*

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

F. Hayez: *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli (percorso svolto con la docente di potenziamento per il progetto "Tutta l'arte è stata contemporanea"). G.Fattori: *La battaglia di Magenta, Il riposo (o Carro rosso).*

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Il Neoimpressionismo e il Divisionismo (percorso svolto con la docente di potenziamento per il progetto "Tutta l'arte è stata contemporanea")

Il puntinismo. G.Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.*

L'Art Nouveau e le secessioni

Ricerca e approfondimento con lavori di gruppo.

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II, il Ritratto di Adele Bloch Bauer.*

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo.*

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.*

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo*.

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*

EDUCAZIONE CIVICA

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).

*argomenti svolti dopo il 15 maggio.

Libri di testo adottati e
materiale didattico:

G. Dorfles e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3,
Atlas.

Slide fornite dal docente (Classroom).

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Rosaria Carlomagno

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Classe: 5[^] A L

Anno scolastico: 2022/23

- Libro di testo: G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, Ecritures ... Les Incontournables, ed. Valmartina

LANGUE

Révision des principales structures grammaticales et syntaxiques.

LITTÉRATURE

- LE XIX^e SIÈCLE

Panorama historique et culturel

Préromantisme et Romantisme

Mme de Staël

De l'Allemagne : « Poésie classique et poésie romantique »

François-René de Chateaubriand

René : « L'étrange blessure »

Victor Hugo

Préface de Cromwell: «La critique des trois unités »

Les Contemplations : « Demain, dès l'aube »

Les Misérables : «L'Alouette », « La mort de Gavroche»

Notre-Dame de Paris : « La danse d'Esmeralda», « Une larme pour une goutte d'eau»

Entre Romantisme et Réalisme

Honoré de Balzac

Les illusions perdues: « Je veux mes filles »

Le Père Goriot : « L'odeur de la pension Vauquer »

Gustave Flaubert

Madame Bovary: « Lectures romantiques et romanesques », « Le bal »,

« Maternité », « J'ai un amant »

VISION COMPLETE DU FILM MADAME BOVARY

Naturalisme

Les frères Goncourt

Émile Zola

« J'accuse! »

L'Assommoir : « L'alambic »

Germinal : « Qu'ils mangent de la brioche... »

La poésie de Baudelaire aux symbolistes

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal : « Spleen », « L'Albatros », « Correspondances »

- LE XXe SIÈCLE

Panorama historique et culturel

Marcel Proust

Du côté de chez Swann “La petite madeleine”

L'Avant-garde

Guillaume Apollinaire

Alcools : « Le Pont Mirabeau »

Calligrammes : « Il pleut »

Le Surréalisme

André Breton, Le Manifeste du Surréalisme : « L'écriture automatique »

L'Ère des doutes

La lutte pour l'émancipation féminine , l'engagement et l'existentialisme, l'absurde et l'humanisme, le théâtre de l'absurde.

Simone de Beauvoir

Mémoires d'une jeune fille rangée « Être une étudiante brillante », « Conflit entre mère et fille »

Vidéo: “Pourquoi je suis féministe”

Jean-Paul Sartre

La Nausée: « L'expérience du marronnier », « L'expérience de la main », « Je pense donc je suis...Variations » *

Albert Camus

L'Étranger: « Aujourd'hui maman est morte » *

La Peste: « Héroïsme ou honnêteté? » *

Eugène Ionesco

La Cantatrice chauve « Une conversation absurde » *

Samuel Beckett

En attendant Godot « L'attente » *

EDUCAZIONE CIVICA

Les institutions de l'U.E.

*argomenti svolti dopo il 15 maggio.

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Laura Crimella

Conversation en langue française : Rebhi Rouchdi

- .le Multilinguisme
- Les connecteurs logiques, comment faire un résumé.
- Vocabulaire progressif
- Monologues suivis
- Visionnage du film ' Les Misérables '
- Comment parler et critiquer un film.
- L'argot français
- La journée internationale des droits des femmes.
- Dans la vie professionnelle.
- Simone De Beauvoir : "Pourquoi je suis féministe?"

Education civique :

- Le traité de Rome, la naissance de l'Europe. Reportage sur TV5MONDE avec activités.
- L'UE, les institutions et les symboles de l'UE avec des vidéos.
- Les trois pouvoirs en France.

*La Guerre d'Algérie

*La décolonisation

*Mai 68 dans le monde

‘‘Gli argomenti con asterisco(*) sono ancora da trattare’’

Milano, 15/05/2023

Prof.Rebhi Rouchdi

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: 5[^] A L

Anno scolastico: 2022/23

Ámbito lingüístico

Repaso de las estructuras gramaticales básicas estudiadas durante los años antecedentes

Unidades 1,2,3,4,5 de *Ya esta 3*.

Estructuras gramaticales: oraciones causales – por que, porque, porqué – oraciones modales – contraste indicativo/subjuntivo – oraciones condicionales – oraciones finales – oraciones temporales – oraciones adversativas – oraciones concesivas – contraste indicativo/subjuntivo – oraciones consecutivas – estilo indirecto – diferencias entre español e italiano.

Funciones comunicativas: pedir y dar una opinión – argumentar – manifestar acuerdo, desacuerdo o duda ante una opinión – contrargumentar – añadir información – formular hipótesis – expresar duda – expresar certeza – expresar quejas, protestar, reclamar – dar una noticia – corregir la información – constatar un hecho – expresar valoraciones – expresar condición.

Scrivere commenti e composizioni scritte di vario genere consultando testi letterari, di attualità e quotidiani come *El Pais*.

Léxico: medio ambiente – ecología – amistad y sentimientos – acontecimientos de la vida y fórmulas sociales – ciudadanía – espectáculos, cine, teatro y música – profesiones del cine y del teatro – géneros cinematográficos –

Ámbito literario

Repaso de las argumentaciones histórico-literarias estudiadas durante los años antecedentes: autores y obras representativas del Renacimiento y del Barroco. (pintura romántica; F. Goya)

· 1800, Romanticismo cuadro histórico-literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

poesía: José de Espronceda, *Canción del pirata*, lectura, análisis e comentario de fragmentos

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*, lectura, análisis e comentario de fragmentos

teatro: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, lectura, análisis e comentario de fragmentos

· 1800, Realismo cuadro histórico-literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas

Benito Pérez Galdós, *Tristana*, lectura, análisis e comentario de fragmentos (recursos en Classroom)

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, lectura, análisis e comentario de fragmentos

· El Modernismo y la Generación del 98 cuadro histórico-literario y artístico (A. Gaudí), características, temáticas, exponentes y obras más representativas

Rubén Darío y su obra, *Venus*, lectura, análisis e comentario

· Nuevas creaciones en literatura entre modernismo-generación 98 y Vanguardias características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

Nivola de Miguel de Unamuno, *Niebla*, lectura, análisis e comentario de fragmentos

Esperanto de R.M. del Valle Inclán, vida y obras.

·Surrealismo y Generación del 27 características, temáticas, exponents y obras más representativas:

S. Dalí

F. G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, lettura, analisi e commento di frammenti

Romance sonambulo, lettura, analisi e commento di frammenti

·Guerra civil –dictadura – posguerra

P. Picasso *Guernica*

P. Neruda, *Explico algunas cosas* lettura, analisi e commento di frammenti

· Dictadura franquista y las dictaduras de Hispanoamérica

*· Realismo mágico

Informaciones sobre Isabel Allende y su obra y G. G. Márquez y su obra

*argomenti svolti dopo il 15 maggio.

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Entrada de España a la Unión Europea

Libri di testo e materiale didattico:

- *Ya esta 3*, Pearson.

- *En un lugar de literatura*, Dea scuola.

Slide, video e schemi forniti dalla docente (classroom)

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Barbara Tiozzo Netti

PROGRAMMAZIONE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLA

Léxico

- Medio ambiente
- Ecología
- Amistad y sentimientos
- Acontecimientos de la vida y fórmulas sociales
- Espectáculos del cine y del teatro
- Profesiones del cine y del teatro

Culturas , costumbres , actualidad , historia y sociedad

- El medio ambiente (Las 5 islas de plástico)
- Reflexiones sobre el cambio de gobierno en Italia
- Cuestiones sociales en España e Hispanoamérica
- Movimiento de las sardinas en Italia y movimiento 15 – M en España
- La constitución de España de Cádiz del 1812 y la actual del 1978
- La forma de gobierno de España
- El cine Español
- La entrada de España en la Unión Europea
- Icónos de Hispanoamérica

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Rosa Rojas

PROGRAMMA SVOLTO di TEDESCO

Classe 5[^] A L

a.s. 2022-2023

Cenni sul *Faust* di Goethe: *Studierzimmer*.

Die Romantik

Historischer Kontext: Napoleon und Wiener Kongress.

Phasen, Orte, Themen und Motive der Romantik.

Frühromantik: Novalis, *“Hymnen an die Nacht, erste Hymne”*;

Spätromantik: Die Gebrüder Grimm: das Volksmärchen: *Die Sterntaler*;

Joseph v. Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts: Der frohe Wandersmann, Der letzte Abend im Schloss*.

E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*.

Landeskunde: *Das Gemälde “Wanderer über dem Nebelmeer”* von Caspar David Friedrich.

Die vorrealistische Epoche

Historischer Kontext: *Biedermeier, Junges Deutschland* und *Vormärz*.

Heinrich Heine: *Loreley, Die schlesischen Weber* (ein politisches Gedicht).

Bürgerlicher oder poetischer Realismus

Theodor Fontane: *Effi Briest*.

Definition: Gesellschaft- und Frauenroman; Handlung des Romans, Protagonistin und Nebenfiguren. Text: *Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*.

Die Moderne

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus

Historischer Kontext: die Industrialisierung. Die Zeit der Jahrhundertwende (1890-1918)

Gerhard Hauptmann: Das Drama *Die Weber. Die Revolte bricht aus*.

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*.

Thomas Mann, *Tonio Kröger*. Tonio Kröger und Hans Hansen: der Konflikt zwischen Bürgerlichem Leben und Künstlerexistenz.

Expressionismus und erster Weltkrieg

Georg Trakl, *Grodek*.

Franz Kafka

Biographie, das Problem der Identität, die Beziehung zum Vater: *Die Verwandlung* (Anfang der Erzählung; ein Anti-Märchen?).

Von der Weimarer Republik zu Hitlers Machtergreifung;

Historischer Kontext: politische Instabilität und Inflation.

Exilliteratur

Bertolt Brecht. Biographie, Rolle in der Theatergeschichte, episches Theater, das Verfremdungseffekt. *Maßnahmen gegen die Gewalt*.

Nachkriegszeit und Trümmerliteratur: die Kurzgeschichte.
W. Borchert, *Das Brot*.

Von der Teilung zur Wiedervereinigung*
Historischer Kontext: 1945-1990.

Reiner Kunze, aus *Die wunderbaren Jahre*.*

Argomenti di grammatica e sintassi: *Passiv, Konjunktiv II, Temporalsätze*.

Nell'ora di *Konversation* sono stati svolti i seguenti argomenti:

Studium in Deutschland und ERASMUS –Programm; umweltfreundliche Mode, Eco-Firmen, Fast Fashion; *Black Lives Matter* in Deutschland; Migration und Integration; aktuelle Deutsche Musik; Tag des Gedenkens (Giornata della Memoria): Film “Die Wunderkinder”, Gedenkorte in Berlin. Multikulturelle Gesellschaft: Film “Almanya”.

Ad integrazione del programma e per favorire gli approfondimenti interdisciplinari gli allievi della classe articolata 5ABL hanno realizzato a gruppi, esposto e condiviso su Classroom presentazioni sui seguenti temi di storia, arte e architettura: Der Reichstag; Olympiastadion; Gustav Klimt; Das Bauhaus; Widerstand in Deutschland: *Die Weiße Rose*; Die Gastarbeiter; Geteiltes Deutschland und Berliner Mauer.

Argomento di **Educazione Civica** svolto: L'Unione Europea (cenni sulle Istituzioni, l'inno, la bandiera, i vantaggi per i cittadini, il Programma Erasmus+).

Uscite didattiche al Memoriale Binario 21 e alle opere di Anselm Kiefer presso l'Hangar Bicocca. Realizzazione di un Padlet per condividere le impressioni vissute durante il viaggio di istruzione a Cracovia e Auschwitz-Birkenau.

Libri di testo:

M.P. Mari, *Focus Kontexte* NEU, DeA Scuola/CIDEB, 2017.

Kurz und gut B di Catani/Pedrelli/Wolffhardt, ed. Zanichelli 2018.

Le insegnanti

Prof.ssa Carla Maria Paola Gavi
Prof.ssa Eleonora Battaglia

Milano, 15 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO VAL – LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Testi adottati:

Letteratura: M. Spiazzi e M. Tavella, *Performer Heritage*, Vol. I e II, di, ed. Zanichelli;

Lingua: Bell-Thomas, *Gold First*, ed. Pearson

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiale autentico fornito dalla docente, siti di lingua, storia e letteratura online.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale

ARGOMENTI

THE ROMANTIC PERIOD – SECOND PART

- George Gordon Byron – life, works and ideas. Analisi della poesia *Harold's Journey* dalla raccolta *Childe Harold's Pilgrimage*
- Percy Bysshe Shelley – life, works and ideas. Analisi di *Ode to the West Wind*.
- John Keats – life, works and ideas. Analisi di *Ode on a Grecian Urn*.

THE VICTORIAN AGE

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali della Victorian Age.
- Evoluzione del romanzo nella Victorian Age: Charles Dickens. I principali romanzi. Analisi di brani tratti da *Oliver Twist* e *Hard Times*.
- C. Bronte - una nuova visione della donna. Analisi di due brani tratti dal romanzo *Jane Eyre*.
- La seconda e la terza fase della Victorian Age: estetismo e decadentismo. Oscar Wilde: "*The Picture of Dorian Gray*". Lettura integrale del romanzo e analisi in particolare della *Preface* e del brano *The Painter's studio*
- Il teatro di Oscar Wilde come uso delle sue abilità ironiche nella denuncia sociale. "*The importance of being Earnest*", visione del film.
- L'esaltazione del colonialismo con Kipling – Analisi della poesia *The mission of the coloniser*.

THE ORIGINS OF AMERICAN LITERATURE

- Walt Whitman e l'esaltazione del patriottismo americano . Analisi della poesia "*O captain! my Captain!*"

THE MODERN AGE

- La Gran Bretagna post-vittoriana
- La Gran Bretagna e la Prima Guerra Mondiale

- War poetry. Rupert Brooke e Wilfred Owen. Due loro poesie a confronto, “*The Soldier*” e “*Dulce et decorum est*” .
- La crisi delle coscienze e il Modernismo.
- L’influenza di Freud e Bergson sullo sviluppo del romanzo moderno. Monologo interiore e flusso di coscienza.
- James Joyce, “Dubliners” – lettura di due brani tratti da “Evelyn” e da “the Dead”. "Ulysses" e il monologo interiore
- Virginia Woolf. Analisi delle sue tecniche di scrittura e analisi di un brano di "Mrs Dalloway".
- L’Età Edwardiana: gli anni '20 e '30. The roaring Twenties negli Stati Uniti
- I totalitarismi europei e la Seconda Guerra Mondiale
- Il romanzo distopico e la letteratura “impegnata”: George Orwell (lettura integrale di “*NineteenEightyFour* e di *Animal Farm* e visione dello spettacolo teatrale *Animal Farm*). Analisi del brano *Big Brother is watching you*.

Lingua:

- Writing, Reading and Listening: practising the preparation for the Invalsi Exams and for “Seconda Prova degli Esami di Stato”.

EDUCAZIONE CIVICA E TEMI INTERDISCIPLINARI

Sia nelle ore di letteratura che durante l’ora della conversatrice sono stati affrontati temi quali la guerra, i totalitarismi, il razzismo, la parità di genere, la libertà di pensiero, i sistemi politici inglese e americano. Gli studenti dovevano portare ogni settimana articoli di giornale e online su questi argomenti e sono stati svolti dei debate a riguardo.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Labour exploitation: Ted Talk and discussion

UK Political System. Elections system. Prime Ministers.

US Political System. Elections system. Presidents

Democrats vs Republicans

How to DEBATE: debate introduction and practice

Debates

- 1) Does Beauty or brain get you ahead in life? Why?
- 2) Which is more important: Talent or Hard Work? Why?
- 3) Do you think TV has a bad influence on people? Why?

Articles reading, comprehension, vocabulary...

From *The Guardian*:

Fast Fashion.. how to quit

Gender Equality: Do women need quota?

Data: 8 MAGGIO 2023

Le docenti

Maria Teresa Falanga e Maria Elena Caporaletti

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V A Liceo Linguistico

Libro di testo: di Bergamini, Trifone, Barozzi -Matematica.azzurro- con Maths in English ed: ZANICHELLI

Sussidi didattici utilizzati: materiale caricato su Class-room, youtube (Elia Bombardelli)

Ripasso e preliminari

Disequazioni di secondo grado, intere e fratte e di grado superiore al secondo da risolversi con la proprietà di azzeramento del prodotto mediante la scomposizione.

Sistemi di disequazioni

Le funzioni (capitolo 17)

Concetto di funzione e sue caratteristiche: funzione suriettiva, iniettiva, biiettiva; funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari; classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio.

Punti notevoli di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione.

I limiti (capitoli 18 e 19)

Definizione di intorno di un punto

Approccio intuitivo al concetto di limite: divergenza e convergenza.

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito x_0 .

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente $\pm\infty$.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo gli enunciati).

Casi di indecisione: $[\pm\infty - \infty]$ e $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$ nel caso delle funzioni razionali intere e fratte

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Funzioni continue (capitolo 19 paragrafi 6 e 7)

Cenni alla continuità delle funzioni: definizione intuitiva e analitica di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e riconoscimento grafico.

Le derivate e lo studio di funzioni (capitolo 20 e 21)

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Cenni alla continuità delle funzioni derivabili.

Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili. Derivata della funzione composta.

Cenno alla derivata seconda; concavità di una e funzione definizione dei punti di flesso.

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi.

Studio analitico con stesura del grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte.

Lettura del grafico di una funzione, riconoscimento di una funzione dalle caratteristiche del grafico.

L'insegnante:

Elena Maria Tininini

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE V A Liceo Linguistico

Libro di testo: di Parodi-Ostili-Mochi Onori –Il racconto della Fisica ed: PEARSON
Sussidi didattici utilizzati: materiale caricato su Class-room, youtube (esperimenti, video-lezioni), materiale Pearson in rete.

Cariche, campi elettrici e il potenziale elettrico

- La carica elettrica
- Legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Campo elettrico
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie e cenno all'applicazione, col teorema di Gauss, alla determinazione del valore del campo elettrico generato da una carica, una distribuzione lineare omogenea e infinita di carica, una distribuzione piana omogenea e due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele di segno opposto e di uguale densità superficiale omogenea e infinita di carica infinita di carica
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
- Campi conservativi e circuitazione di un campo
- Moto di una particella in un campo elettrico
- Cos'è un condensatore

La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
- La pila di Volta (approfondimento sulle auto elettriche, ibride)

Il campo magnetico

- I magneti naturali, loro proprietà e prima definizione del vettore campo magnetico.
- Il magnetismo terrestre (approfondimento svolto dal prof. G.Angi)
- Interazione magnete-corrente (esperienze di Ørsted, Faraday, Ampère)
 - La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
 - Il motore elettrico a corrente continua
- Cenni al flusso e circuitazione in un campo magnetico
- Campi magnetici nella materia, principio di equivalenza di Ampère, materiali ferromagnetici, diamagnetici, paramagnetici.

Il campo elettromagnetico

- La corrente indotta
- Fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- La produzione e la distribuzione della corrente alternata (fonti rinnovabili e non rinnovabili)
 - Cenni alle Equazioni di Maxwell e alle onde elettromagnetiche (spettro della radiazione elettromagnetica e interazione con la materia)

Fisica moderna

- Struttura dell'atomo e modelli atomici

- La radioattività e le reazioni nucleari *

* questa parte di programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

Argomenti di Educazione Civica

- Visita guidata al Termovalorizzatore Silla 2 e approfondimento sulla gestione responsabile dei rifiuti

L'insegnante:

Elena Maria Tininini

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 AL

Anno sc. 2022/2023

Prof.ssa Anna Mazza

Libro di testo: H. Curtis – N. Sue Barnes – A. Schnek – G. Flores – L. Gandola – R. Odone

PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – ed. Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio

La grande famiglia degli idrocarburi

Idrocarburi saturi ed insaturi

Idrocarburi alifatici

Idrocarburi aromatici (cenni)

Isomeria di struttura e di posizione

Formule brute e di struttura di: alcani – alcheni – alchini – cicloalcani – cicloalcheni

Gruppi funzionali:

Formule brute e di struttura di: alcoli - aldeidi - chetoni e relative formule brute e di struttura

Nomenclatura IUPAC di tutti i composti sopra citati

LE BIOMOLECOLE

Reazioni di condensazione ed idrolisi

IL METABOLISMO CELLULARE

ATP

Reazioni accoppiate

I processi metabolici cellulari

Reazioni di ossidoriduzione

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e ciclo di Krebs

La fermentazione

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

La glicogenosi

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della terra

Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti, divergenti, trasformati

I FENOMENI VULCANICI

I vulcani ed i magmi

I prodotti delle eruzioni vulcaniche

Le diverse tipologie dei vulcani

La localizzazione dei vulcani

Hot spot

I principali vulcani italiani

I fenomeni vulcanici secondari

I FENOMENI SISMICI

I terremoti sono vibrazioni della litosfera

La distribuzione dei terremoti nel mondo

Il rischio sismico in Italia

DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA**

Struttura e funzione degli acidi nucleici

Il genoma umano

Concetto di sequenze ripetute

Eugenetica - Disgenetica - Epigenetica - Concetto di razza

Milano, 05/05/2023

L'insegnante Prof.ssa Anna Mazza

** Argomenti da svolgere eventualmente dopo il 15/05/2023

EDUCAZIONE CIVICA: lettura del libro "Ausmerzen" di M. Paolini

Classe V AL Programma di Religione Cattolica
svolto secondo l'orario dell'anno scolastico 2022-2023 in ordine decrescente

01/06/2023 Lezione: Saluti. "No man is an island". Vivere da originali e non come delle fotocopie, RiCorDando che ogni uomo, per l'amore di Dio che è operante in lui come in ogni altro essere umano, non è solo, ma è parte di tutta l'umanità.

25/05/2023 Lezione: Sintesi e valutazione del percorso.

18/05/2023 Lezione: I flussi migratori. Lettura di alcuni brani dell'enciclica

"Fratelli tutti". 11/05/2023 Lezione: La globalizzazione.

04/05/2023 Lezione: Pace, giustizia, lavoro, mondialità.

27/04/2023 Lezione: Attività di Cogestione.

20/04/2023 Lezione : La relazione con gli adulti a scuola e benessere socio-emotivo.

13/04/2023 Lezione : Partendo da notizie di cronaca riflettiamo sulla libertà religiosa, introducendo gli argomenti valore vita, paternità e maternità responsabile.

30/03/2023 Lezione : La classe è in viaggio d'istruzione.

09/03/2023 Lezione : Prove invalsi.

02/03/2023 Lezione : Il deserto, luogo di morte, diviene nella Bibbia la necessaria pedagogia del credente, l'iniziazione attraverso cui la massa di schiavi usciti dall'Egitto diviene il popolo di Dio, diviene in sostanza luogo di rinascita.

23/02/2023 Lezione : Carnevale ambrosiano tra leggende e storia. Calendario ambrosiano e calendario romano, particolarità e differenze. Chiesa Cattolica latina e Chiesa Cattolica Ortodossa.

16/02/2023 Lezione : Conoscere l'atteggiamento della Chiesa nei confronti di totalitarismi del '900.

09/02/2023 Lezione : Lezione sulla giornata della memoria. Differenza tra la parola olocausto e Shoah, un uso giusto del termine per parlare del genocidio ad opera dei nazisti e fascisti.

02/02/2023 Lezione : Conclusione della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri. Confronto con la classe.

26/01/2023 Lezione : Continuo della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri.

19/01/2023 Lezione : La Shoah del libro ebraico nei secoli e nel Novecento. Introduzione alla giornata della memoria e inizio della visione didattica del film: Storia di una ladra di libri.

12/01/2023 Lezione : La morte di Benedetto XVI ci permette di riflettere sul papato nella Chiesa.

22/12/2022 Lezione : Dostoevskij e la bellezza che salverà il mondo. Nel 1869 portava a termine L'idiota, il principe Miškin è il protagonista del romanzo, ad un certo punto il giovane tormentato

Ippolit gli pone una domanda: ...È vero principe che una volta avete detto che la “bellezza salverà il mondo”?... Formulata nei termini di un interrogativo, queste parole chiamano in causa la questione di un riscatto del mondo. Dal Romanzo al Natale dove la “Bellezza” si rivela nella carne che si fa vita/storia dell’uomo-Dio che redime.

15/12/2022 Lezione : Conclusione della visione didattica del film Io ci sono, discussione con la classe per porre in evidenza i temi proposti. Un’attenzione particolare a questi argomenti: la conoscenza di se, la maturità psico-affettiva, i sentimenti e le emozioni, la persona come essere in relazione/l’alterità, le relazioni tossiche, la bellezza. Con l’attenzione a far cogliere l’impegno della Chiesa e dei credenti nella società per costruire un’umanità giusta e solidale.

01/12/2022 Lezione : Dibattito e Continuo della visione del film Io ci sono.

24/11/2022 Lezione : Fondamenti teologici e morali della “Dottrina sociale” I principi della “Dottrina sociale”: Principio della solidarietà; Principio della sussidiarietà; Principio del bene comune; Principio della personalità. Contestualizzazione attraverso la Visione didattica del film Io ci sono (Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne).

17/11/2022 Lezione : La Libertà religiosa nelle Carte Internazionali Le radici cristiane d’Europa. Un accenno all’Avvento ambrosiano, storia e cultura di una realtà ecclesiale particolare legata ad un territorio geografico dell’Italia.

10/11/2022 Lezione : I fondamenti giuridici della Libertà Religiosa. La Chiesa Ortodossa e Quella Cattolica a confronto.

03/11/2022 Lezione : Da una cultura di morte ad una cultura di vita: Halloween e Festa dei Santi. Le radici di una cultura cristiana dimenticata.

20/10/2022 Lezione : La restaurazione della Chiesa: Romanticismo e religione, l’ultramontanismo, la restaurazione a il papato

13/10/2022 Lezione : Cammino storico della Chiesa dal Romanticismo al Concilio

Vaticano II 06/10/2022 Lezione : Le ideologie e la fede. Riferimento alla giornata mondiale dell’insegnante. 29/09/2022 Lezione : Una legge per la coscienza.

19/09/2022 Lezione : Presentazione e conoscenza della classe.

Prof. Fois Marco

• **Kant: la “rivoluzione copernicana” del conoscere nella *Critica della ragion pura***

- Il problema generale della *Critica della ragion pura*: l'ipotesi gnoseologica fondamentale di Kant, attività e passività del soggetto nel processo conoscitivo: la “rivoluzione copernicana” di Kant; i giudizi: sintetici, analitici, a priori, a posteriori; la conoscenza come sintesi di materia e forma; fenomeno e noumeno.
- Le facoltà della conoscenza e le parti della *Critica della ragion pura*; *Estetica trascendentale*: la sensibilità e le forme a priori dello spazio e del tempo; *Analitica Trascendentale*: le categorie e l'io penso; *Dialettica trascendentale*: le idee della ragione e l'errore della metafisica; critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la teologia razionale: critica delle prove dell'esistenza di Dio.

• **Il Romanticismo e la filosofia idealistica tedesca**

- Caratteri generali del Romanticismo: il Romanticismo come “problema”, accezione ristretta del Romanticismo e definizione del Romanticismo come “atmosfera”, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, l'esaltazione del sentimento e dell'arte; il senso dell'Infinito come carattere fondamentale del Romanticismo; *Sehnsucht*, ironia “titanismo”; nuova concezione della storia, della politica e della natura (confronto con l'Illuminismo).
- Dal kantismo all'idealismo: la critica della filosofia kantiana e il dibattito sulla “cosa in sé”; l'idealismo tedesco: caratteri generali: critica della distinzione fenomeno-noumeno, eliminazione della “cosa in sé”, infinitizzazione-assolutizzazione dell'io.
- Fichte: le tre proposizioni della *Dottrina della scienza* e la fondazione del pensiero idealistico, l'idealismo fichtiano come idealismo etico; elementi “romantici” e “non romantici” nell'idealismo di Fichte;
- Schelling: la critica a Fichte: l'Assoluto come identità di Spirito e Natura; nuova concezione della natura; l'idealismo schellingiano come idealismo estetico: l'arte organo di rivelazione dell'Assoluto.
- Hegel: i capisaldi del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, la dialettica.

• **Le contestazioni dell'hegelismo**

- Schopenhauer: la nuova interpretazione della dualità kantiana di fenomeno e noumeno, analogie e differenze con il pensiero di Kant; il fenomeno come “velo di Maya”, la via d'accesso alla cosa in sé; la *Wille zum Leben* come essenza noumenica dell'uomo e dell'universo; caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”; il pessimismo cosmico: “volontà di vivere” e dolore, il piacere come cessazione del dolore, dolore e noia; le vie della liberazione dal dolore: arte, “compassione”, asceti; il *nirvana* e l'estinzione della “volontà di vivere”; aporie del pensiero schopenhaueriano.
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, l'istanza del “singolo” e la polemica anti-hegeliana; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica come ricerca del piacere e il suo consumarsi nell' “attimo”; la disperazione come esito della vita estetica; la vita etica, la figura del “marito” (confronto con il “seduttore”); il pentimento come esito e fallimento della vita etica; errore e peccato: l'apertura alla fede; la vita religiosa, Abramo e l'opposizione di religione e morale, la fede come paradosso e scandalo.

• **La sinistra hegeliana e il marxismo**

- La sinistra hegeliana e Feuerbach: la spaccatura della scuola hegeliana, diversità di posizioni sulle concezioni hegeliane della religione e della politica; la critica feuerbachiana della religione: il rovesciamento del rapporto di predicazione, Dio come proiezione delle perfezioni umane, origine dell'idea di Dio nella contrapposizione tra volere e poter essere; altre ipotesi sull'origine dell'idea di Dio; la religione

come forma di alienazione; l'ateismo come "nuovo umanesimo"; l'umanesimo materialistico: "l'uomo è quello che mangia", la teoria degli alimenti e il suo fraintendimento; ateismo e filantropia.

- Marx: caratteristiche generali della filosofia di Marx: la filosofia come analisi globale della società, legame tra filosofia e prassi rivoluzionaria; il rapporto tra Marx e Hegel: critica del "misticismo logico" hegeliano e del giustificazionismo politico, recupero e nuova interpretazione della dialettica; il concetto di alienazione, centralità dell'alienazione del lavoro, alienazione del lavoro e alienazione religiosa: confronto con Feuerbach; la religione come "oppio del popolo" e "sospiro della creatura oppressa"; la concezione materialistica della storia: la storia come processo materiale, la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: storia e lotta di classe.

• Il Positivismo e Comte

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo, le affermazioni essenziali: la scienza come unica conoscenza possibile, rapporto tra filosofia e scienza, la filosofia come analisi delle procedure e dei risultati della scienza, il metodo della scienza come modello per tutti gli ambiti del sapere, la fede nel progresso; confronto tra Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo: la tesi di Nicola Abbagnano, il Positivismo come "romanticismo della scienza"

- Comte: l'ottimismo e la fiducia nella scienza, nella tecnica e nella società industriale; l'"anarchismo" dei saperi e quello della società, necessità della unificazione dei saperi, la legge dei tre stadi e i suoi ambiti di applicazione; la classificazione delle scienze, fisica organica e inorganica, la "fisica sociale" e la sua importanza; la svolta religiosa, il culto dell'umanità e la "religione positivista"

• La reazione antipositivistica e lo spiritualismo di Bergson

- Lo spiritualismo: l'indagine filosofica come introspezione e analisi dei dati di coscienza

- Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita, tempo "quantitativo-spazializzato" della scienza e tempo "qualitativo" della coscienza, reversibilità e irreversibilità del tempo, la vita della coscienza come autocreazione e libertà, rifiuto del determinismo scientifico; l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

• Nietzsche e la filosofia della "morte di Dio"

- La filosofia di Nietzsche come denuncia delle "menzogne millenarie": critica e demistificazione della civiltà occidentale e del modello antropologico da essa prodotto.

- Nietzsche e Schopenhauer: affinità e divergenze; "apollineo" e "dionisiaco" ne *La nascita della tragedia*; le varie fasi del rapporto tra i due elementi, il prevalere dell'apollineo e l'inizio della decadenza; Nietzsche "discepolo di Dioniso": esaltazione dei valori vitali e accettazione della vita.

- La "morte di Dio" e la denuncia delle illusioni metafisiche; origine della credenza in Dio: Dio come "menzogna consolatrice"; il grande annuncio: l'uomo folle e gli uomini del mercato, lettura e analisi dell'aforisma "Il folle uomo" della *Gaia scienza*; morte di Dio e avvento del superuomo; il problema ("equivoco") del nichilismo, nichilismo attivo e passivo.

- L'eterno ritorno dell'uguale: lettura e analisi dell'aforisma 341 de *La gaia scienza* ("Il peso più grande"); il discorso su "La visione e l'enigma" in *Così parlò Zarathustra* e la sua simbologia; difficoltà interpretative e chiavi di lettura della dottrina dell'eterno ritorno.

- Il superuomo come concetto filosofico, la mistificazione nazista.

• La "rivoluzione psicanalitica"

- Freud: la vita, le opere principali; influenza della psicanalisi sulla cultura del Novecento; gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer, l'ipnosi, il passaggio al metodo delle "libere associazioni"; la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per analizzarla; la scomposizione psicanalitica della personalità: le due "topiche" freudiane; normalità e nevrosi, la struttura conflittuale della psiche; sogni, *lapsus*, atti mancati: la psicopatologia della vita quotidiana; la teoria freudiana della sessualità: la *libido*, la scoperta della sessualità infantile, le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino.

• L'esistenzialismo e Sartre*

- Caratteri generali dell'esistenzialismo, l'esistenzialismo come "atmosfera", l'attenzione per gli aspetti limitanti-negativi della condizione umana; le matrici dell'esistenzialismo: Dostoevskij e Kafka; riflessi e istanze esistenzialistici nella letteratura: esistenzialismo e decadentismo, Camus, Montale, Ungaretti.

- Temi comuni delle diverse filosofie esistenzialistiche: la riflessione sull'esistenza, l'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo, il rapporto esistenziale con l'essere, i concetti di possibilità, libertà e scelta, la sottolineatura della finitudine e del limite come contrassegni specifici dell'esistenza umana.

- Cenni sul pensiero di Sartre: le strutture dell'essere: l'essere "in sé" e l'essere "per sé"; il "per sé" come coscienza, la sua potenza *nullificatrice* e la libertà dell'uomo; il conflitto come legge della coesistenza e lo "scacco dell'amore"; dalla teoria dell'assurdo e della "equivalenza" alla dottrina dell' "impegno": responsabilità individuale e sociale dell'uomo.

Libro di testo adottato: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Le basi del pensiero*, vol. 2: "Dall'Umanesimo a Hegel"; vol. 3, "Da Schopenhauer al Postmoderno", Pearson-Paravia, Torino 2017

Altri materiali: dispensa redatta dal docente e scaricabile dalla piattaforma Google Meet – Classroom

Educazione Civica

- Le teorie del valore: valore d'uso e di scambio, il "lavoro incorporato" e il plusvalore (Smith / Marx)
- Diritti naturali / stato di natura in Hobbes e Locke
- Storia della Shoah: 1933-1945, con particolare attenzione al campo di Auschwitz-Birkenau
- Adolf Eichmann, ritratto di un criminale "non banale" (in preparazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male", Centro Asteria, 26 gennaio 2022)

Prof. Fabio Pace

Milano, 15 maggio 2023

* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2023

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO PIER PAOLO PASOLINI

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente Prof.: ARDORE GIUSEPPE

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5[^] AL

Obiettivi programmati:

- a) acquisizione del valore della corporeità.
- b) sviluppo e potenziamento organico generale.
- c) scoperta e orientamento delle attitudini personali.
- d) acquisizione di una cultura che promuova la pratica motoria.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: l'allievo conosce in maniera quasi completa le caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro,), nonché alcune attività sportive non codificate come il GoBack;

Competenze: l'allievo sa utilizzare le proprie capacità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità: l'allievo ha affinato le capacità di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

Contenuti.

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

- forza muscolare;
- resistenza;
- velocità;
- coordinazione (oculo-manuale, oculo-podalica, ecc.);
- mobilità;

Conoscenza e pratica degli sport di squadra e individuali

- pallavolo (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- pallacanestro (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);
- atletica (Salto in lungo da fermo, Salto in alto (Fosbury); Getto del peso;
- ginnastica artistica (parallele asimmetriche, Trave d'Equilibrio Acrogym).

,

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, con eventuale dimostrazione del gesto tecnico, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e a coppie.

Spazi:

Palestra: Campo per giochi sportivi

Attrezzistica:

Uso di Attrezzi Grandi per discipline di Ginnastica Artistica Atletica Leggera

Strumenti di verifica

(con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di stato):

Osservazione in itinere; Prove Pratiche: Test attitudinali e verifiche tecniche;

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Si fa riferimento al Collegio Docenti: la votazione adottata è decimale con punteggi che vanno dall'1 al 10.

Milano,

Firma del docente

Ardore Giuseppe