



**ISTITUTO TECNICO STATALE**  
**PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO**  
**E SCIENZE UMANE**  
**“PIER PAOLO PASOLINI”**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

Anno scolastico 2023-2024 classe 5<sup>^</sup>AT

# **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

**PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

**ALLEGATO 1** – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

**ALLEGATO 2** – Griglie di valutazione prima prova scritta

**ALLEGATO 3**– Griglie di valutazione seconda prova scritta

**ALLEGATO 4** – Griglie di valutazione colloquio

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****COORDINATORE: NICOLA MARAI****DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PALMERI MARILENA	Spagnolo	/	X	X
FALANGA MARIA TERESA	Inglese (1^ Lingua)	X	X	X
SANTARELLI ARIANNA	Discipline Aziendali	/	/	X
DAMIANO MARIA GIOVANNA	Geografia Turistica	/	X	X
IMPELLIZZERI ANTHONY	Matematica	/	/	X
COLAVITTI MONICA	Tedesco	/	/	X
MARAI NICOLA	Storia, Cittadin. E Costituzione	X	X	X
MARAI NICOLA	Lingua E Letteratura Italiana	X	X	X
PONTA MARIA GRAZIA	Arte E Territorio	X	X	X
LO VERDE CONCETTA GENOVEFFA	Diritto E Legislazione	X	X	X
MONTESANO MARCO	Scienze Motorie E Sportive	/	/	X
NEPOTI NICOLETTA	Religione	/	/	X

**PROFILO DELLA CLASSE**

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi

	<b>ALUNNO</b> <b>(COGNOME E NOME)</b>	<b>DATI ANAGRAFICI</b> <b>(LUOGO E DATA DI NASCITA)</b>
<b>1</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>2</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>3</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>4</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>5</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>6</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>7</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>8</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>9</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>10</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>11</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>12</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>13</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>14</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>15</b>	<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>

## VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO O NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	21	21	3	/	10	8	3	1
IV	17	17	/	/	14	16	1	/
V	16	16	/	/	/	/	/	/

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	2° BIENNIO		
	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia/cittadinanza e costituzione	2	2	2
Matematica	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3
Lingua spagnola	3	3	3
Lingua tedesca	3	3	3
Lingua francese	3	3	3
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Geografia turistica	2	2	2
Arte e territorio	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**  
**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO**

La classe è formata da 16 alunni, 11 femmine e 5 maschi. La formazione iniziale era composta da 21 alunni di cui 3 non sono stati ammessi al IV anno, 1 alunno si è trasferito in altro istituto e 1 alunno non è stato ammesso al V anno. Nel corso del V anno un'alunna ha abbandonato gli studi.

Il dialogo educativo, che partiva da una situazione di scarsa assimilazione delle regole scolastiche e delle discipline, pur in sostanziale crescita nel corso del triennio, si è rivelato complesso, discontinuo e spesso compromesso dalla selettività con cui gli alunni hanno di volta in volta accettato la proposta educativa.

La relazione con gli insegnanti si è rivelata in alcuni casi buona, soprattutto dopo aver conquistato la loro fiducia, ma in molti casi, all'arrivo di un nuovo insegnante, non adeguata rendendo necessari numerosi richiami.

Lo studio a casa non è stato sempre adeguato ed approfondito e se nell'insieme il profitto è discreto, per qualche alunno permangono lacune e l'impegno potrebbe essere più determinato.

Nel corso del triennio e in particolare durante l'ultimo anno è da segnalare una generale tendenza a ripetere assenze, uscite anticipate e ritardi non sempre dovuti a cause oggettive: ciò ha comportato un generale impoverimento dell'apprendimento dei programmi disciplinari che pur sono stati svolti nella loro interezza.

Il rapporto fra gli alunni, partendo da situazioni abbastanza conflittuali, è andato maturando nel corso del triennio, permangono però in alcuni atteggiamenti di superficialità e trascuratezza.

Punto di forza di una buona parte della classe è la capacità di collaborare e impegnarsi in situazioni di apprendimento non formali e informali (uscite, viaggi, eventi) e proposte di apprendimento alternative (compiti di realtà, lavori di gruppo, classe rovesciata): queste strategie sono state usate nel limite del possibile per ottenere i risultati che altrimenti latitavano.

La partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento è stata svolta completamente.

Complessivamente, a parte quindi qualche caso isolato, si può rilevare una partecipazione sufficiente ed un profitto mediamente sufficiente/discreto.



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Romanticismo	Italiano, Storia, Arte
Decadentismo	Italiano, Storia; Arte
Realismo/Naturalismo	Italiano, Storia, Arte
I totalitarismi del '900	Italiano, Storia, Arte, Geografia, Inglese
La Prima guerra mondiale	Italiano, Storia, Arte, Inglese,
La rivoluzione industriale e lo sfruttamento dei lavoratori	Italiano, Storia, Diritto; Arte; Tedesco
Le avanguardie del '900	Italiano, Storia, Arte
La crisi del '29	Storia, Economia, Geografia, Inglese
La Seconda guerra mondiale	Storia, Italiano; Arte, Geografia, Inglese, Tedesco
Berlino	Storia, Tedesco
La Guerra Fredda	Storia, Tedesco, Geografia
Imprenditorialità	Economia, Storia, Diritto
Istituzioni dello stato	Storia, Diritto, Inglese, Tedesco
Istituzioni internazionali	Diritto, Storia
Tutela dei beni culturali	Diritto; Arte; Storia, Geografia
Guerra civile, Il Franchismo attraverso l'analisi del Guernica	Spagnolo, Storia, Arte
Il Marketing territoriale e la programmazione dei viaggi	DTA; Geografia, Arte

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di alcuni percorsi di Cittadinanza e costituzione posti in calce ai contenuti disciplinari delle singole materie e riassunti di seguito:

- **Lotta alla violenza sulle donne "Il massacro del Circeo"** visione film "La scuola cattolica" e serie televisiva "Il Circeo "
- **Lotta alla criminalità mafiosa** Visione del film "Il Traditore"; Incontro Insieme per capire con il giurista Sabino Cassese "Che cos'è la democrazia "; con Roberto Saviano "Donne di mafia"
- **La giornata della memoria** visione film "Il bambino con il pigiama a righe"
- **La revisione del processo di Erba**
- **Elezioni del Parlamento Europeo:** cosa sono, a cosa servono e perché sono importanti Evento in streaming con Michele Ainis e Giuseppe Marazzita
- **Il Patrimonio Culturale, Guerra e Terrorismo**
- **I beni trafugati dai nazisti**
- **Ghandi e il diritto di manifestare**
- **Il diritto allo studio: bilancio del proprio percorso formativo**
- **Widerstand** - La resistenza ai regimi totalitari -Die Widerstand Gruppe Die Weiße Rose Sophie Scholl (1921-1943)
- **Istituzioni politiche** The History of the British Parliament. The British system of government. The USA political system. Comparison between the British, the American and the Italian system. The vote to women, from voting rights acts to the suffragette movement.
- **Conoscenza storica del territorio:** Analisi dell'opera Guernica di Pablo Picasso e la Guerra Civile Spagnola.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

<b>Esperienze in strutture alberghiere o d'accoglienza.</b>	<b>S.T.H. PLUS SRL (HOTEL STUDIOS)</b>
	<b>SATELLITE- SALONE DEL MOBILE FEDERLEGNO ARREDI</b>
	<b>Star Gestioni S.r.l. (Collini Rooms)</b>
	<b>43 STATION HOTEL</b>
	<b>LETIZIA SRL</b>
	<b>HOTEL SPORTING SRL</b>
	<b>CIVICAMENTE S.R.L.</b>
	<b>NOA' HOTELS S.R.L. B&amp;B CENTRAL STATION</b>

	<b>INCOMING PARTNERS SRL</b>
	<b>TRENITALIA SPA</b>
	<b>SPICE HOTEL SRL</b>
Corso di formazione sulla sicurezza	<b>INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO</b>

# ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

## SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Visite guidate</b>	Uscita didattica per la mostra di Goya	Arengario di Milano	10 gennaio 2024 dalle 10.00 alle 13.00
	Laboratorio linguistico in spagnolo	Istituto Cervantes di Milano	12 marzo 2024 dalle 9.00 alle 12.00
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio di istruzione	Berlino	3-6 aprile 2024
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>			
	Salone della CSR e dell'innovazione sociale	Università Bocconi	6 ottobre 2023

Incontri con esperti			
	Incontro con Sabino Cassese: Che cos'è la democrazia	Incontro on-line	3 ottobre ore 11,00-12,30
	Incontro con Marta Cartabia: Una Costituzione capace di futuro	Incontro on-line	5 dicembre, ore 11,00-12,30
	Incontro con Claudio Marazzini: Le parole sono importanti	Incontro on-line	23 gennaio, ore 11,00-12,30
	Incontro con Roberto Saviano: Le donne di mafia	Incontro on-line	6 febbraio, ore 11,00-12,30
	Incontro con Alessandro Barbero: A cosa Serve la storia	Incontro on-line	5 marzo, ore 11,00- 12,30
	Incontro con Giulio Maira: Dipendenze, gli effetti sul cervello, droghe, alcool e tecnologie;	Incontro on-line	19 marzo, ore 11,00-12,30
	Incontro con Don Luigi Ciotti: liberi dalle mafie	Incontro on-line	9 aprile ore 11,00- 12,30
Orientamento			
	Visita al salone dell'orientamento	Palazzo delle Stelline	23 ottobre 12.30 16.30
	Progetto GOTHE - giornate di Formazione & Lavoro Turismo Orientamento & Empowermant, nelle date dei:	Aula Magna	16 gennaio, 16 febbraio e 14 marzo 2024 9.00 alle ore 13.00
	Progetto Periscopio - Definizione competenze individuali	Aula Magna	Mercoledì 28 febbraio Ore 9-10
	Progetto Periscopio - Stesura Curriculum Vitae	Aula Magna	Mercoledì 6 marzo Ore 10-11
	Progetto Periscopio - Ricerca del lavoro tramite i Social adeguati	Aula Magna	Mercoledì 13 marzo Ore 9-10
	Progetto Periscopio - Preparazione al colloquio di lavoro	Aula Magna	Mercoledì 20 marzo Ore 10-11
	Progetto Periscopio - Educazione finanziaria	Aula Magna	Martedì 26 marzo Ore 9-10

## SCHEDE DIDATTICA CLIL

Non si sono svolte attività poiché che non ci sono docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche.

### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. “ <https://itspasolini.edu.it/> “**

# ALLEGATO n. 1: Contenuti disciplinari singole materie



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE  
"PIER PAOLO PASOLINI"**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SECONDA LINGUA SPAGNOLO

Scuola secondaria di secondo grado

CLASSE 5 AT - anno scolastico 2023/24

*Prof.ssa Marilena Palmeri*

**Libri di testo in adozione:** ¡Aprueba! Paso a Paso, L. Taricone, N. Giol, Loescher.

Turismo 2, N. Xicota, C. Sanz, SGEL, Entorno Turístico M. de Prada, P. Marcé, M. Bovet, *Edelsa*

### **Unità 0**

#### **CONOSCENZE**

- Ripasso programma del quarto anno: verbi al passato remoto regolari e irregolari, imperfetto, passato prossimo, usi dei passati e marcadores temporales, perifrasi verbali, lessico della famiglia e della descrizione fisica e caratteriale.

#### **ABILITA' E COMPETENZE**

- saper trasmettere gli argomenti di lingua appresi ai compagni attraverso una lezione capovolta;
- saper valutare ed autovalutarsi

- saper pianificare una breve lezione su un argomento studiato.

- Presentazione degli obiettivi di apprendimento a breve e lungo termine.

## **Unità 1**

### **CONOSCENZE**

*Grammatica:* presente congiuntivo regolare e irregolare, imperativo affermativo e negativo, posizione dei pronomi co e ci con l'imperativo.

*Lessico:* Espressioni e consigli per effettuare un viaggio, oggetti e documenti relativi ai viaggi, diritti del viaggiatore

*Conversazione:* visione e commento video con riflessione su espressioni di lingua corrente relativo a consigli di viaggio.

### **ABILITA' E COMPETENZE**

- saper pianificare un viaggio in una città spagnola con attenzione alla sostenibilità ambientale
- dare istruzioni o proibire usando anche le forme di cortesia.

## **Unità 2**

### **CONOSCENZE**

*Grammatica:* futuro anteriore, il condizionale semplice e composto, subordinate condizionali

*Lessico:* il mondo del lavoro, le professioni, il mondo dello studio\*

### **ABILITA' E COMPETENZE**

- parlare della professione o degli studi
- esprimere probabilità e ipotesi

## **Unità 3**

## **CONOSCENZE**

*Grammatica:* subordinate sostantive definizione e classificazione. Tipologie di verbi nelle subordinate sostantive: verbi di attività mentale, di comunicazione e verbi che esprimono sentimenti. Selezione dell'indicativo o del congiuntivo.

*Lessico:* l'ambiente e l'ecologia\*

## **ABILITA' E COMPETENZE**

- saper consigliare
- saper parlare di questioni ambientali
- chiedere e dare un'opinione
- esprimere accordo e disaccordo
- argomentare e aggiungere informazioni

## **Unità 4**

### **CONOSCENZE**

*Grammatica:* congiuntivo passato, imperfetto e trapassato, le finali\* e causali\*, le condizionali di secondo e terzo tipo.

### **ABILITA' E COMPETENZE**

- prendere un appuntamento
- formulare ipotesi

**MICROLINGUA:** dal libro Entorno Turístico

**Sezione 3:** Trasporti e documenti di viaggio lessico relativo ai mezzi di trasporto; la struttura dei principali documenti di viaggio; lessico relativo alle modalità di pagamento.

**Sezione 4:** L'organizzazione turistica. Tipologie di turismo le strutture ricettive turistiche private e statali\*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Conoscenza storica del territorio: Analisi dell'opera *Guernica* di Pablo Picasso e la guerra civile spagnola.

**ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI:** Uscita didattica presso l'istituto Cervantes di Milano.  
Attività laboratoriale relativa al surrealismo spagnolo.



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**CLASSE 5° SEZIONE A INDIRIZZO Turistico**

**DOCENTE Maria Teresa Falanga**

**PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE**

**Destination Italy: Italian landscapes**

- Exploring the Italian regions with their traditional food, wine and cultural events: description of an Italian region of your choice: preparation of a leaflet or brochure
- Itinerary in a region, city or State where you spent your holiday (In Italy or abroad).

**Destination: The British Isles**

- Exploring the different regions of the UK: England, Scotland, Wales: Geography, history and main landmarks.
- Some British writers related to some landmarks (e.g. Wordsworth).
- Exploring Ireland Geography, history and landmarks. Some Irish writers related to some landmarks (e.g. Joyce), Irish Music.
- The Irish Question.
- The main cities of the UK and Ireland: London, Dublin and Edinburgh.
- Making a themed itinerary in the British Isles.

**Destination: the USA**

- Geographical features of the USA and general description of the main geographical regions (North-east, South-West, Deep South, Midwest).
- General History of the USA, with reference to main events. Immigration in the USA.
- Main USA festivals like St Patrick's Day or Mardi Gras.
- The deep South and its connection to racism. Vision of the film *The Help*.
- Main tourist attractions of Florida and California.
- Route 66.
- The USA main National Parks:
- Choose and describe an American National Park
- Sustainable itinerary of one US State or a geographical region of the USA.
- New York and San Francisco main landmarks and attractions

**Educazione civica:** the History of the British Parliament. The British system of government. the USA political system. Comparison between the British, the American and the Italian system. The vote to women, from voting rights acts to the suffragette movement.

**Argomenti interdisciplinari per gli esami:** The city (in particular *Dubliners* by James Joyce through the short story *Eveline*), sustainable tourism, racism and segregation, (through the Civil Rights movement and the figure of Martin

Luther King and Rosa Parks) totalitarianism, with an analysis of the Novel *Animal Farm* by George Orwell, The Second World War, The 1929 crisis and the New Deal, the 9/11 attack and terrorism, the Cold War.

**Libro di testo:** *Travel and Tourism Expert*, ed. Pearson Longman

**Milano, 2 maggio 2024**

**Maria Teresa Falanga**



**ISTITUTO TECNICO STATALE**  
**PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO**  
**E SCIENZE UMANE**  
**“PIER PAOLO PASOLINI”**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

Programma svolto di Discipline Aziendali

Anno scolastico 2023\_2024 5At

Docente: Arianna Santarelli

**La pianificazione strategica**

**La pianificazione strategica;**

**Le matrici: BCG e Porter;**

**La programmazione operativa con relativi indici.**

**Il business plan**

**L'analisi di mercato;**

**L'analisi della domanda;**

**L'analisi dell'offerta;**

**L'analisi della concorrenza;**

**L'executive summary;**

**La descrizione delle strategie di comunicazione;**

**La descrizione delle politiche commerciali;**

**L'analisi tecnica e tecnologica;**

**Preventivo economico e finanziario con calcolo degli indici reddituali e patrimoniali.**

**La contabilità dei costi**

**La contabilità analitica;**

**La rappresentazione grafica dei costi;**

**La distinzione tra i costi;**

**I metodi di imputazione: Il costo primo, il costo complessivo e il costo economico tecnico;**

**Criteria per l'applicazione del mark-up;**

**Determinazione del BEP;  
Full e direct costing.**

**Il budget**

**I budget settoriali;**

**Il budget delle fonti e degli impieghi;**

Il budget di tesoreria;

**Il budget dei costi commerciali;**

**Il budget delle vendite delle camere;**

**Calcolo delle presenze previste;**

**Il budget dei costi delle camere;**

**Le fasi dell'analisi degli scostamenti;**

L'attività di reporting;

L'analisi degli scostamenti elementari dei costi variabili;

L'analisi degli scostamenti elementari dei ricavi.

**La programmazione dei viaggi e degli eventi**

**Lo studio del mercato;**

**Il prodotto, il prezzo, la promozione, la distribuzione, la gestione del viaggio e il controllo;**

**La griglia dei prezzi. I cataloghi cartacei e cataloghi on line. La disposizione dei cataloghi nelle ADV. La comparazione dei cataloghi;**

Il contatto con il cliente e le banche dati,

**Le figure professionali;**

**Le principali tipologie di eventi. L'ideazione e la preparazione, le voci di spesa, la realizzazione, il dopo evento.**

**Il marketing territoriale**

**Il ciclo di vita della destinazione turistica;**

**Il prodotto-destinazione;**

**L'analisi della concorrenza e il benchmarking territoriale;**

**Gli eventi pubblici. Gli eventi privati. Il social network.**

Milano, 30.04.2024

**Il docente**  
Arianna Santarelli



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

**I.T.T. Pier Paolo Pasolini – Milano**

**Anno scolastico  
2023/2024**

**Prof.ssa Maria Giovanna DAMIANO**

**Programma svolto di Geografia Turistica  
Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. A**

Testo adottato: Paesaggi del turismo – seconda edizione- Paesi extraeuropei - Zanichelli

**- La Globalizzazione**

La globalizzazione economica e sociale - La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.  
Fast food and slow food.

**- L'Africa**

Territori e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati – Codice di comportamento per chi viaggia in Africa

**Egitto**: il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico - naturale e le risorse turistiche. Le Piramidi

**La mia Africa**: visione film

**Kenya** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura , le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. Il Safari.

**- L'Asia**

Territorio e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati

**Gli Emirati Arabi Uniti - Dubai** : il paese dei primati .

**Le Maldive** : il territorio, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. La sostenibilità ambientale.

**La Cina** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. I tragici eventi di Piazza Tienanmen

**Il Giappone** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. “Dall'inferno” di Beppu al “paradiso” di Okinawa.

- **L'America**

Territoti e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati

**Gli Stati Uniti** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale, le risorse turistiche .

**I Parchi** : Sequoia national park, Monument valley, Yellowstone, Grand Canyon, Death Valley.

**La Florida** : Miami, Parco Nazionale dell'Everglades, Orlando e Walt Disney World, Cape Canaveral

**La California** : Los Angeles – Beverly Hills , Hollywood, Santa Monica - San Francisco – Alcatraz – Cineturismo.

**New York** : la Grande Mela, le icone del paesaggio urbano, una capital culturale globale, la New York “verde” e il National September 11 Memorial.

**L'America centrale**

**Messico** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. Frida Kahlo

**L'America meridionale**

**Galapagos**: l'uomo ospite della natura.

- **L'Oceania \***

Territoti e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati

**L'Australia** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche

**La grande barriera corallina**

\* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE  
“PIER PAOLO PASOLINI”**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

## **Programma di Matematica 2023-2024**

**Docente: Impellizzeri Anthony**

**Classe: 5AT**

### **1. Esponenziali**

- Funzione esponenziale
- Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali (proprietà delle potenze, metodo di sostituzione) ●
- Disequazioni esponenziali (intere, fratte)

### **2. Logaritmi**

- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza, cambio di base) ●
- Funzione logaritmica
- Grafico della funzione logaritmica
- Calcolo del campo di esistenza (C.E.) delle funzioni logaritmiche
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche (intere, fratte)
- Equazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi

### **3. Studio di funzioni**

- Forme indeterminate dei limiti:  $[+\infty -\infty]$ ,  $[0/0]$ ,  $[\infty/\infty]$  e metodi risolutivi ●
- Ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui)
- Definizione di derivata ed interpretazione geometrica
- Derivate delle funzioni elementari: costante, lineare, potenza, esponenziale, logaritmica, goniometriche
- Algebra delle derivate e regola di derivazione: somma, prodotto, quoziente, funzione composta
- Studio del grafico di funzione: dominio, simmetrie, intersezioni assi, segno della funzione, ricerca degli asintoti, monotonia, convessità

#### **4. Integrali**

- Definizione di integrale e concetto di primitiva di una funzione
- Integrali fondamentali
- Proprietà degli integrali: linearità e additività
- Integrali di funzioni polinomiali fratte (Ruffini,  $\Delta > 0$ ,  $\Delta < 0$ )
- Regole di integrazione: "sostituzione" e "per parti"
- Concetto di area sottesa ad una curva: integrale definito
- Formula di Torricelli-Barrow

#### **5. Funzioni a due variabili**

- Disequazioni non lineari
- Funzioni a due variabili
- Dominio di funzioni a due variabili
- Definizione di piano tangente ad una superficie
- Derivate parziali prime e seconde

#### **6. Funzioni a due variabili in economia**

- Funzioni marginali del prezzo e del reddito
- Elasticità delle funzioni
- Regime di concorrenza perfetta
- Regime di monopolio

La disciplina non è stata coinvolta nell'insegnamento trasversale di educazione civica.

Libri di testo: Matematica.rosso, Bergamini, Trifone, Barozzi (Zanichelli); appunti (.pdf e .pptx) distribuiti dal docente.



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

a.s. 2023 – 2024 CLASSE 5AT

**PROGRAMMA DI TEDESCO (2<sup>a</sup> Lingua straniera)**

Docente: Prof.ssa Monica Colavitti

Libri di testo: Medaglia, Werner - *Reisekultur - Deutsch für Tourismus* - Poseidonia Scuola  
C. Catani Mattei, M. Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli *Ganz genau!* Vol. 2 - Zanichelli  
Materiale cartaceo e digitale fornito dalla docente

Grammatik:

- Ripasso (i casi, la struttura della frase principale, TECAMOLO, i verbi modali, *Präteritum* und *Perfekt*, la struttura della frase subordinata)
- Il caso *Genitiv*
- Le preposizioni che reggono il *Genitiv*
- La forma passiva con *wurde*
- La subordinata finale con *um...zu...*

<b>Modul 1: Reiseprogramm</b> (programma di viaggio)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Deutschland</li><li>- München und das Oktoberfest</li><li>- Berlin</li><li>- Wie schreibt man ein Reiseprogramm?</li><li>- Realizzare un programma di viaggio di città note utilizzando le espressioni linguistiche adeguate</li></ul>
<b>Modul 2: Deutsche Geschichte, Gesellschaft und Kultur</b> (storia, società e cultura)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Weimarer Republik</li><li>- Die Großstadt in den goldenen '20er</li><li>- Film: <i>Metropolis</i> (1927)</li><li>- Die Nazizeit</li><li>- Deutschland von 1945 bis 1990</li></ul>
<b>Modul 3: Politik</b> (il sistema politico tedesco)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Das deutsche politische System</li></ul>

- Die wichtigsten Parteien in Deutschland

**Modul 4: Multikulturalität und Globalisierung** (multiculturalità e globalizzazione)

- Die Gastarbeiter
- Film: *Almanya – Willkommen in Deutschland* (2011)
- Multikulti: Vorteile und Nachteile

**\*Modul 5: Nachhaltigkeit im Tourismus** (il turismo sostenibile)

- Tourismus und Globalisierung
- Sanfter Tourismus
- Nachhaltig reisen

**Educazione civica: *Widerstand* - La resistenza ai regimi totalitari**

- Die Widerstand Gruppe *Die Weiße Rose*
- Sophie Scholl (1921-1943)

Milano, 6 maggio 2024



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

Programmazione didattico-disciplinare di **STORIA**

Docente: prof. Nicola Marai

**Finalità formative e obiettivi**

Nello svolgimento del programma, l'attenzione è stata volta all'approfondimento dei contenuti storici in ordine alla comprensione del presente cercando di sollecitare una riflessione critica sulle categorie di giudizio dell'attualità. Il programma del V anno si è sostanzialmente poggiato sul libro di testo, gli appunti e alcuni filmati audiovisivi e materiali proposti su classroom.

**Contenuti e percorso didattico**

- **La Rivoluzione industriale e i cambiamenti della società**
- **Nuove tendenze politiche: Liberalismo; Nazionalismo; Socialismo.**
- **La Belle époque**
- **Imperialismo, militarismo, pacifismo**
- **L'Età giolittiana**
- **La Prima guerra mondiale**
- **La Rivoluzione russa**
- **Gli U.S.A. e la Crisi del '29**
- **Il Totalitarismo e i totalitarismi**
- **Il Fascismo**

- **Il Nazismo**
- **Il Comunismo Sovietico**
- **La Seconda guerra mondiale**
- **La guerra fredda\***

## **Strumenti**

La preparazione degli alunni si è basata sugli appunti delle lezioni, sullo studio dei libri di testo e, in alcuni casi, di testi non presenti in antologia e di supporti audiovisivi forniti su g-classroom.

## **Libro di testo adottato**

Aurelio Lepre (coordinato da), *Noi e il tempo vol. 3*, Ed. Zanichelli.

**Per quanto riguarda Educazione Civica si è proposto un percorso sul diritto allo studio e sul bilancio delle proprio percorso formativo.**

Milano, 15 maggio 2024

\* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

Programmazione didattico-disciplinare di **LINGUA E LETTERE ITALIANE**

Docente: prof. Nicola Marai

**Finalità formative e obiettivi**

In generale, per quanto riguarda lo studio degli autori gli obiettivi sono stati i seguenti: conoscenza degli elementi significativi della tradizione culturale ed estetica in cui l'autore si inserisce, con particolare riferimento alla sua adesione a movimenti e scuole, o alla sua predilezione per determinati modelli del passato o contemporanei; conoscenza delle opere e delle tematiche in esse contenute.

Per quanto riguarda i testi gli obiettivi sono stati:

- Ø interpretare il testo restituendone il senso profondo;
- Ø riconoscere le tematiche espresse nell'opera o nel brano considerati;
- Ø analizzare gli elementi stilistico-formali utili ad una adeguata interpretazione del testo;
- Ø ricavare dalla lettura delle opere i fondamenti del pensiero dell'autore;
- Ø ricavare dalla lettura i fondamenti estetici dell'opera stessa;
- Ø cogliere nel testo elementi di attualità.

## *Contenuti e percorso didattico*

**Movimenti letterari, orientamenti culturali e questioni.**

La Scapigliatura

Naturalismo e Verismo

Decadentismo e Simbolismo

Tendenze e movimenti del primo Novecento

Il *teatro dell'assurdo*

Il Neorealismo\*

## **Autori e testi**

**G. Leopardi** (14 lezioni)

Dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai *Canti*

Ultimo canto di Saffo

Alla luna

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto

Tematiche

La noia e la teoria del piacere

Le domande esistenziali

**G. Verga** (7 lezioni)

*I Malavoglia* (lettura integrale assegnata per compito)

Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Da *Novelle rusticane*

La roba

**G. Pascoli** (4 lezioni)

Da *Il fanciullino* in *Pensieri e discorsi*

È dentro di noi un fanciullino...

Da *Myricae*

Arano

Novembre

Il Lampo

Il tuono

Dialogo

Il nido

Lavandare

Da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

**G. D'Annunzio** (3 lezioni)

Da *Il piacere*

I e Ultimo capitolo

Da *Alcyone*

I pastori

La pioggia nel pineto

Tematiche

L'estetismo di D'Annunzio

Il superuomo in D'Annunzio

**F.T. Marinetti** (1 lezione)

Da *I poeti futuristi* (1909)

Fondazione e Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang Tumb Tumb*

Bombardamento

**I. Svevo** (4 lezioni)

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale assegnata per compito)

La figura dell'inetto

La scomposizione dell'*io*

L'ironia sveviana

Il ruolo della psicanalisi

Aspetti decadenti nell'opera sveviana

**L. Pirandello** (4 lezioni)

Visione dello spettacolo *Sei personaggi in cerca d'autore*

Trama e tematiche dei romanzi *Uno, nessuno, centomila* e *Il fu Mattia Pascal*

Tematiche

La malattia in Pirandello

La maschera e l'identità

**G. Ungaretti** (3 lezioni)

Da *Il porto sepolto*

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sono una creatura

*Intervista all'autore (video Rai)*

**E. Montale** (3 lezioni)

Da *Ossi di seppia*

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

Merigiare pallido e assorto

Da *La bufera e altro*

L'anguilla

*Intervista all'autore (video RAI)*

**U. Saba\*** (1 lezione)

Da *Mediterranee*

Amai

Da *Casa e campagna*

A mia moglie

Da *Trieste e una donna*

Trieste

**S. Quasimodo\*** (1 lezione)

Da *Ed è subito sera*

Ed è subito sera

**C. Pavese\*** (1 lezione)

Trama e tematiche de *La luna e i falò*

**B. Fenoglio**

*Una questione privata* (lettura integrale)

## **Eugène Ionesco**

*Delirio a due (visione tv dello spettacolo teatrale)*

### **Divina commedia (14 lezioni)**

Per quanto riguarda la Comedia dantesca, durante l'anno, in classe sono stati presi in considerazione i seguenti Canti Purg. XXVII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII; Par. I, III, XI, XII, XXXIII.

In particolare del Paradiso sono stati parafrasati e commentati solo alcuni passi.

Canto I vv 1-76; Canto III vv 1-130; Canto XI vv 28-139; Canto XII vv 1-145; Canto XV vv 25-90; Canto XXXIII vv 1-145.

## **Strumenti**

La preparazione degli alunni si è basata sugli appunti delle lezioni, sullo studio dei libri di testo e, in alcuni casi, di testi non presenti in antologia e di supporti audiovisivi forniti su g-classroom.

### **Libri di testo adottati**

GUIDO BALDI / SILVIAGIUSSO / MARIO Le occasioni della letteratura 3. Dal Barocco al Romanticismo

### **Testi consultati**

P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), *Antologia della divina commedia*, Le Monnier

Di Sacco, Baglio, Camisasca, Mastroiello, Perillo, Serio; *Scritture. Letteratura italiana, voll.2 e 3*, B. Mondadori.

C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo, edizione verde*, voll. 5, 6, 7 e 8, B. Mondadori

**Per quanto riguarda Educazione Civica si è proposto un percorso sul diritto a manifestare e sulla figura di Ghandi.**

Milano, 15 maggio 2024

\* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
MATERIA: ARTE E TERRITORIO  
PROF. PONTA MARIA GRAZIA  
ANNO SCOLASTICO 2023/24  
CLASSE V SEZ. AT**

**Contenuti:**

**1.IL NEOCLASSICISMO**

- Illuminismo e Neoclassicismo
- Il Neoclassicismo
- Autori: **A.Canova, J.L.David, Goya**

-Le opere:

*A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Paolina Borghese (1804-1808), Monumento funebre a Maria Tessa D’Austria (1798-1805)*  
*J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)*  
*F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri (1797), La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)*

**2.IL ROMANTICISMO**

- Neoclassicismo e Romanticismo
- G.Courbet e la rivoluzione del realismo
- La nuova architettura del ferro in Europa
- Autori: **T.Géricault, E.Delacroix, F.Hayez, G.Courbet**

-Le opere:

*T.Géricault: La zattera della Medusa (1819),*  
*E.Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830), F.Hayez: Il bacio (1859), G.Courbet: Gli spaccapietre (1849)*

**3.L’IMPRESSIONISMO**

- La stagione dell’Impressionismo
- La fotografia
- Autori: **E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir**

-Le opere:

*E.Manet: La colazione sull’erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)*  
*C.Monet: La Grenouillère (1869), Impression sole nascente (1872)*  
*E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L’Assenzio (1875-76)*  
*P.A.Renoir: La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876)*

**4.TENDENZE POST-IMPRESIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

- Tendenze post-impressioniste

-Autori: **P.Cézanne, G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh**

-Le opere:

*P.Cézanne: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06)*  
*P.Gauguin: Il Cristo giallo (1889), G.Seurat: Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte (1883-85),*  
*V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890)*

## **5.VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

-I presupposti dell'Art-Nouveau

-L'Art-Nouveau e le Secessioni

-L'Espressionismo

-Il gruppo Die Brücke

-Autori: **G.Klimt, E.L.Kirchner, E.Munch**

-Le opere:

*G.Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907), E.Munch: La fanciulla malata (1885-86), Il grido (1893),*  
*E.L.Kirchner: Cinque donne per la strada (1913) H.Matisse: Donna con cappello (1905), La stanza rossa (1908)*

## **6.L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO**

-Il Novecento delle Avanguardie storiche

-Il Cubismo

-P.Picasso

-Autori: **P.Picasso**

-Le opere:

*P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Femmes d'Alger (1907), Natura morta con sedia impagliata (1912), Guernica (1937)*

## **7.LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

-Marinetti e l'estetica futurista

-U.Boccioni

-Autori: **U.Boccioni**

-Le opere:

*U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)*

## **8.ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO \***

-Il Dada: Duchamp e Man Ray

-L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo / S.Dalí e R.Magritte

-Autori: **M.Duchamp, Man Ray, S.Dalí, R.Magritte**

-Le opere:

*M.Duchamp: Fontana (1916), L.H.O.O.Q.(Gioconda coi baffi) 1919*  
*Man Ray: Cadeau (1921), S.Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938)*

## **9. L'Arte tra le due guerre: \***

*Il realismo messicano di Frida Kahlo*

- Le opere: *F.Kahlo, Autoritratto, 1938*

## **10. Il secondo Novecento: \***

-La pop Art

- Autori: *A.Wahrol*
- *Environments, Land Art, Earth Works, L'arte nella città*
- *Arte povera*
- *Graffitismo e street art*

-Le opere:

*A.Wahrol, Barattoli di zuppa Campbell, 1962, A.Wahrol, Marilyn Monroe (Twenty Times), 1962.*

R.Smithson, *Spiral Jetty*, 1964-1970, M.Pistoletto, *La Venere degli stracci*, 1967, K.Haring, *Tuttomondo*, 1989.

\* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

**Testo utilizzato: AA.VV., Capire l'arte - Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, ed. Atlas**

**ED.CIVICA/ARTE** argomenti svolti:

- **PATRIMONIO CULTURALE, GUERRA E TERRORISMO (letture e approfondimenti)**
  
- **I BENI CULTURALI TRAFUGATI DAI NAZISTI (letture e approfondimenti)**
  
- **VISIONE DEL FILM "THE WOMAN IN GOLD" sui beni trafugati nella Vienna nazista**
  
- **ARTE E AMBIENTE**



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE  
“PIER PAOLO PASOLINI”  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Prof.ssa Concetta Genoveffa LO VERDE**

**Programma svolto di Diritto e legislazione turistica  
Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. A**

Testo adottati: Maria Rita Cattani “Viaggio nel diritto” – Pearson  
CODICE CIVILE E LEGGI COMPLEMENTARI

**Unità di apprendimento 1**

**Le funzioni legislativa ed esecutiva**

**Tema 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**

Il territorio  
Il popolo e la cittadinanza  
La sovranità

**Tema 2 La funzione legislativa: il Parlamento**

La composizione del Parlamento  
L'organizzazione delle camere  
Il funzionamento delle camere  
La posizione giuridica dei parlamentari  
L'iter legislativo  
La funzione ispettiva e quella di controllo

**Tema 3 La funzione esecutiva: il Governo**

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo e le crisi politiche
- Le funzioni del Governo
- L'attività normativa del Governo

**Unità di apprendimento 2**

**La funzione giudiziaria**

## **Tema 1 La funzione giudiziaria: la Magistratura**

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale  
La giurisdizione civile  
Il diritto internazionale  
La giurisdizione penale  
L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

## **Tema 2 Gli organi di controllo costituzionale**

- a. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione
- b. I poteri del Capo dello Stato
- c. Gli atti presidenziali e la responsabilità
- d. Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale
- e. Il giudizio sulla legittimità delle leggi
- f. Le altre funzioni della Corte costituzionale

## **Unità di apprendimento 3**

### **Le autonomie locali**

#### **Tema 1 Le Regioni**

Il principio autonomista e la sua realizzazione  
L'organizzazione delle Regioni  
La competenza legislativa delle Regioni  
L'autonomia finanziaria

#### **Tema 2 Le altre autonomie locali**

I Comuni e le loro funzioni  
L'organizzazione dei Comuni  
Gli enti territoriali di area vasta e le Città Metropolitane

## **Unità di apprendimento 4**

### **La Pubblica Amministrazione**

#### **Tema 1 La funzione amministrativa**

La Pubblica amministrazione e le sue funzioni  
Il rapporto di pubblico impiego  
I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione

## **Unità di apprendimento 5**

### **Il diritto internazionale**

#### **Tema 1 L'ordinamento internazionale**

Il diritto internazionale e le sue fonti  
L'ONU e la sua organizzazione  
I principali compiti dell'ONU  
Le altre organizzazioni internazionali

## **Tema 2 L'Unione europea**

Le prime tappe della Comunità europea  
Dal trattato di Maastricht a oggi  
Il Consiglio dell'Unione europea e la Commissione europea  
Il Parlamento europeo  
Gli altri organi dell'Unione europea  
Le fonti del diritto comunitario  
L'Unione economica e monetaria e il ruolo della BCE  
La politica agricola, ambientale e di sicurezza comune  
I diritti dei cittadini europei

### **\*Unità di apprendimento 6**

#### **Gli enti che operano nel settore turistico**

##### **Tema 1 Gli enti nazionali operanti nel turismo**

L'amministrazione centrale e il turismo  
L'Agenzia Nazionale del Turismo  
Gli altri enti pubblici di rilevanza nazionale  
Gli enti pubblici locali con competenze turistiche  
Gli enti privati di rilevanza pubblica

### **Unità di apprendimento 8**

#### **La legislazione in materia di beni culturali e ambientali**

##### **Tema 1 La disciplina dei beni culturali**

Il patrimonio culturale  
La normativa italiana  
L'individuazione dei beni culturali  
La tutela dei beni culturali  
La circolazione dei beni culturali  
La normativa internazionale dei beni culturali

#### **Argomenti di educazione civica**

##### **Lotta alla violenza sulle donne**

“Il massacro del Circeo” visione film “La scuola cattolica” e serie televisiva “Il Circeo2

**Lotta alla criminalità mafiosa** Visione del film “Il Traditore”

**Insieme per capire** con il giurista Sabino Cassese “Che cos'è la democrazia “;  
con Roberto Saviano “Donne di mafia”

**La giornata della memoria** visione film “Il bambino con il pigiama a righe”

**La revisione del processo di Erba**

**Elezioni del Parlamento Europeo: cosa sono, a cosa servono e perché sono importanti** Evento in streaming con Michele Ainis e Giuseppe Marazzita



**ISTITUTO TECNICO STATALE  
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO  
E SCIENZE UMANE**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

**Programma di Scienze Motorie e Sportive 2023-2024**

**Docente: Montesano Marco**

**Classe: 5AT**

**1. Conoscenza e potenziamento capacità condizionali e coordinative: forza, resistenza, velocità, flessibilità, equilibrio, percezione, coordinazione.**

- Esercizi a corpo libero: esercizi per arti superiori, arti inferiori, esercizi di core stability.
  - Esercizi con sovraccarico esterno (palla medica)
  - Salto della funicella: esercizi coordinativi e di resistenza
  - Esercizi di stretching e per il controllo della respirazione
  - Esercizi di forza resistente alla spalliera
  - Circuit Training
  - Percorsi a stazioni con fondamentali sport di squadra.

**2. Consolidamento della pratica sportiva, conoscenza dei regolamenti e delle tecniche degli sport di squadra, capacità' di applicare regole e tecniche.**

- Pallavolo
- Basket: palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo.
- Pallamano (varianti gioco Palla Tabellone)
- Badminton
- Calcetto

Argomenti teorici svolti dagli studenti esonerati dalla pratica.

**3. Sport, pubblicità e sponsor nella società moderna**

- L'evoluzione della pubblicità nel mondo dello sport

**4. Conoscenza di base dei principi nutritivi, consapevolezza in termini di sana alimentazione.**



**ISTITUTO TECNICO STATALE**  
**PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO**  
**E SCIENZE UMANE**  
**“PIER PAOLO PASOLINI”**  
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001  
E-mail: [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it) Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X  
[itspasolini.edu.it](http://itspasolini.edu.it)

Anno scolastico 2023/24

## **PROGRAMMA DI IRC**

### **Classe 5At**

Prof. ssa Nicoletta Nepoti

1. Riflessioni sul tempo e la vita a partire dal libro del *Qoelet*.
2. Le disuguaglianze nel mondo: lo studio di Phillip Harter, *Se il mondo fosse un villaggio*. 3. La diversità e l'importanza dell'inclusività. Visione del cortometraggio “Il circo della farfalla” e successiva analisi; la storia e la testimonianza di Nick Vujicic e di Bebe Vio; le paralimpiadi. 4. L'amore, i suoi linguaggi e le sue devianze.
5. Natale.
6. La Giornata della Memoria; la Shoah; il male.
7. La storia di Madeleine Delbrêl: dal testo *Dio è morto, viva la morte!* alla conversione.
8. La vocazione: visione del film “Ignazio di Loyola” e successiva analisi. I talenti personali. 9. I vizi capitali.
10. Le beatitudini; la ricerca della felicità.
11. Buddismo.
12. Cosa succede nel Mediterraneo.

Milano, 10/05/2024

## **ALLEGATO 2** Griglie di valutazione prima prova scritta

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane  
“PIER PAOLO PASOLINI”**

**Nome e cognome del  
candidato.....**

**TIPOLOGIA A  
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>GV I</b>	<b>INS</b>	<b>S</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	
<b>ADEGUATEZZA</b>		<b>1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<b>2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		<b>3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4- Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5- Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30</b>	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
<b>LESSICO E STILE</b>	<b>7 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<b>8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

Tabella dei Descrittori Tipologia A

<b>INDICATORE 1</b>	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	O
<b>INDICATORE 2</b>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
<b>INDICATORE 3</b>	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	O
<b>INDICATORE 4</b>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
<b>INDICATORE 5</b>	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	O
<b>INDICATORE 6</b>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	O
<b>INDICATORE 7</b>	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O

<b>INDICATORE 8</b>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane  
“PIER PAOLO PASOLINI”**

**Nome e cognome del  
candidato.....**

**TIPOLOGIA B  
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			<b>TOTALE</b>					

Tabella dei Descrittori Tipologia B

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale	INS
	Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione	B
	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi	GVI
	Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi	INS
	Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi	S
	Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi	B
	Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane  
"PIER PAOLO PASOLINI"**

**Nome e cognome del  
candidato.....**

**TIPOLOGIA C  
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche  
di attualità**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
<b>LESSICO E STILE</b>	6 - Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

Tabella dei Descrittori Tipologia C

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Contenuti generici e superficiali	INS
	Conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione	B
	Conoscenza approfondita e significativa argomentazione	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Esposizione imprecisa e limitata	GVI
	Esposizione parziale e poco approfondita	INS
	Sufficiente capacità di esposizione	S
	Esposizione organica e coerente	B
	Esposizione organica e ben strutturata	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

## ALLEGATO 3 Griglia di valutazione seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato:</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	2,50
	<b>Intermedio:</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	2
	<b>Base:</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	1,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0,50-1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	3-3,50
	<b>Base:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	2,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0,50-2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati	<b>Avanzato:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	2
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	1,50

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Spagnolo	PALMERI MARILENA	
2	Inglese (1^ Lingua)	FALANGA MARIA TERESA	
3	Discipline Aziendali	SANTARELLI ARIANNA	
4	Geografia Turistica	DAMIANO MARIA GIOVANNA	
5	Matematica	IMPELLIZZERI ANTHONY	
6	Tedesco	COLAVITTI MONICA	
7	Storia, Cittadin. E Costituzione	MARAI NICOLA	
8	Lingua E Letteratura Italiana	MARAI NICOLA	
9	Arte E Territorio	PONTA MARIA GRAZIA	
10	Diritto E Legislazione	LO VERDE CONCETTA GENOVEFFA	
11	Scienze Motorie E Sportive	MONTESANO MARCO	
12	Religione	NEPOTI NICOLETTA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ornella Campana