



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

CLASSE 5FT

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima prova scritta

ALLEGATO 3– Griglie di valutazione seconda prova scritta

ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione colloquio

ALLEGATO 5 – documenti Simulazione prima e seconda prova scritta Esame di Stato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE: prof.ssa Elena Campa****DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| MATERIA INSEGNATA | DOCENTI | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|---|--|-----------------------------|----------------|----------------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| <i>LETTERE, STORIA</i> | CAMPA ELENA | si | si | si |
| <i>MATEMATICA</i> | STRATTA ELEONORA | no | si | si |
| <i>LINGUA INGLESE</i> | M.T.FALANGA | si | si | si |
| <i>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</i> | RAPISARDA MARIO LEONARDO | no | no | si |
| <i>DTA</i> | CATALANO DOMENICO | no | no | si |
| <i>SOSTEGNO</i> | FIorentino MARIA LUCE | no | si | si |
| <i>LINGUA FRANCESE</i> | ASARO GIUSEPPE | no | si | si |
| <i>SCIENZE MOTORIE</i> | BERTIN SARA sostituita dal Prof.re COSTA LUCA dal 20/11/2024 | no | si | si |
| <i>IRC</i> | MELLONCELLI ANNA | no | si | si |
| <i>GEOGRAFIA TURISTICA</i> | PICCOLO MATIA | no | no | si |
| <i>ARTE E TERRITORIO</i> | CARLOMAGNO. ROSARIA | no | si | si |
| <i>LINGUA SPAGNOLA (seconda lingua)</i> | TROIANO CARMEN | no | no | si |
| <i>LINGUA SPAGNOLA (terza lingua)</i> | GRANDE CATERINA | no | no | si |
| <i>SOSTEGNO</i> | LAURA RESTIVO | no | no | si |

PROFILO DELLA CLASSE

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi: **vedi relazione finale.**

VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

| CLASSE | N. ALUNNI | ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO | ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE | ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO | AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO) | AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE) | NON AMMESSI | TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE |
|---------------|------------------|---|--|--|--|---|--------------------|---|
| III | 21 | 22 | 0 | 0 | 12 | 6 | 3 | 0 |
| IV | 22 | 22 | 0 | 0 | 12 | 7 | 3 | 1 |
| V | 18 | 19 | 0 | 0 | | | | 1 |

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| | 2° BIENNIO | | ULTIMO ANNO |
|------------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| MATERIA | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Storia/cittadinanza e costituzione | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 3 |
| Lingua inglese | 3 | 3 | 3 |
| Lingua spagnola 2 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua spagnola 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua francese | 3 | 3 | 3 |
| Diritto e legisl. turistica | 3 | 3 | 3 |
| Discipline turistiche e aziendali | 4 | 4 | 4 |
| Geografia turistica | 2 | 2 | 2 |
| Arte e territorio | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

La classe 5^a sez. F dell'indirizzo Turistico si è formata nel primo anno del triennio dall'unione di 9 studenti provenienti dalla 2^a sez. CT e 12 studenti della 2^a sez. FT; la sua fisionomia è stata modificata nel corso del suo percorso triennale.

La classe terza, attualmente è composta da 18 allievi, di cui una, però, non ha mai frequentato. Pertanto si può parlare di 17 allievi frequentanti, suddivisi in 14 femmine e 3 maschi provenienti dal nostro Istituto. All'interno della stessa sono stati predisposti, PDP per certificazioni come DSA e BES e per certificazione e diagnosi DVA. La continuità didattica nel corso del triennio è stata mantenuta solo per alcune discipline (Inglese, Storia, Letteratura italiana, Matematica e Arte Territorio). Gli studenti tuttavia hanno dimostrato flessibilità e maturità nell'adattarsi di volta in volta ai vari cambiamenti. La classe è strutturata in modo articolato, per quanto riguarda le lingue. Infatti abbiamo un gruppo di allievi che ha optato come seconda lingua francese e spagnolo come terza lingua e un gruppo di allievi che ha optato come seconda lingua spagnolo e francese come terza lingua.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento sostanzialmente corretto, non si sono rilevate gravi annotazioni disciplinari e, con opportune sollecitazioni, hanno partecipato alle attività didattiche. Si segnala un esiguo gruppo di studenti, i quali hanno effettuato un numero abbastanza rilevante di ritardi e assenze durante tutto il corso dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda l'aspetto formativo, la classe è abbastanza studiosa e l'impegno a casa per lo più adeguato, anche se in alcuni casi finalizzato alle verifiche scritte e interrogazioni. Si evidenzia un gruppo di alunni che ha dimostrato durante tutto il corso dell'anno un impegno costante e proficuo, che ha consentito loro di mettere a frutto le proprie capacità ottenendo dei risultati più che buoni e soddisfacenti. In particolare, alla fine del secondo periodo, la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Di fronte alle nuove proposte didattiche, in generale, la classe ha dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Il clima relazionale è sempre stato abbastanza sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. L'attenzione durante le attività non è stata sempre coerente, a volte carente e soprattutto superficiale; anche la pratica degli appunti non è ancora sistematica e precisa. Ciò, invece, dovrebbe costituire il punto di partenza per il lavoro domestico, di cui si segnala in qualche caso la tendenza a non integrare gli appunti con il manuale, studiato in maniera non sempre analitica. **OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E DIDATTICI** In riferimento agli obiettivi educativi riportati nel Piano di Lavoro si può affermare che la classe, pur se in modo diversificato, dimostra maggiore capacità di ascolto e di proposta e interviene nel dialogo educativo in modo più pertinente e consapevole. E' stata abituata al lavoro di gruppo, in cui

dimostra di saper apprezzare l'utilità del confronto di idee e si sa organizzare in modo efficace, ottenendo risultati significativi - dimostra consapevolezza e capacità di autovalutazione rispetto alle competenze acquisite e dimostra maggiore senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e dei suoi impegni. Dal punto di vista didattico gli alunni manifestano ancora carenze sul piano linguistico-espressivo; il loro metodo di studio si è gradualmente affinato, migliorando la capacità di prendere gli appunti e di integrarli con il libro di testo, di ripetere ad alta voce; Quasi pienamente raggiunto è l'utilizzo dei linguaggi specifici disciplinari; Altro obiettivo che è stato quasi raggiunto è l'acquisizione di una conoscenza critica dei contenuti culturali e delle problematiche connesse, per essere in grado di effettuare collegamenti e confronti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze fondamentali di ciascuna disciplina si rimanda alle relazioni finali individuali di ciascun docente.

STRUMENTI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: 1 Libri di testo e materiale bibliografico (riviste specializzate, giornali, enciclopedie, ecc.) 2.Mezzi audiovisivi e multimediali 3. Materiale, strumenti e attrezzature in dotazione ai laboratori 4 Materiale in dotazione alla palestra 5 Strumenti informatici – Internet

STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO Sono state effettuate: 1.Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari, esercizi e problemi) 2.Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento) 3. Mappe concettuali 4. Verifiche orali 5.Esercitazioni pratiche 6. Approfondimenti personali

CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai seguenti criteri: 1. Capacità di comprendere i testi, di analizzare e di sintetizzare le informazioni 2. Capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno e di individuare relazioni di causa – effetto 3. Padronanza dei linguaggi disciplinari 4. Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle esperienze didattiche realizzate 5. Costanza e impegno nell'applicazione sistematica allo studio e partecipazione attiva al dialogo educativo 6.Puntualità nelle consegne 7.Approfondimenti personali

SCELTE PER RENDERE TRASPARENTE LA DIDATTICA Sono stati illustrati alla classe i singoli piani di lavoro. Giudizi e valutazioni nelle varie tipologie di verifiche sono stati esplicitati e motivati. E' stata effettuata la correzione in classe delle prove di verifica e le date delle verifiche scritte sono state segnalate per tempo sul registro elettronico di classe, evitando di sottoporre gli alunni a più di una verifica scritta nella stessa giornata. E' stata data comunicazione tempestiva e trasparente e personale sul Registro elettronico, dell'esito delle verifiche.

8 maggio 2023 si è svolta la simulazione della prima prova della durata di sei ore di cui verrà allegata la traccia fornita al presente documento

13 Maggio 2023 si è svolta la simulazione della seconda prova della durata di sei ore di cui verrà allegata la traccia fornita al presente documento.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i> |
| Credito scolastico | Vedi fascicolo studenti riportare sotto ↓ |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

| CONTENUTI | DISCIPLINE | COMPETENZE |
|------------------------|---|---|
| IL TURISMO SOSTENIBILE | ARTE, GEOGRAFIA, INGLESE, SPAGNOLO 2, DTA | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e il rapporto con il contesto storico e culturale |
| CRISI DI CUBA | GEOGRAFIA STORIA, INGLESE, SPAGNOLO 3 | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e il rapporto con il contesto storico e culturale |
| IL SIMBOLISMO | ARTE, FRANCESE, LETTERATURA ITALIANA | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e il rapporto con il |

| | | |
|--|---|---|
| | | contesto storico e culturale |
| BAUDELAIRE | LETTERATURA ITALIANA, FRANCESE | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| DECOLONIZZAZIONE | GEOGRAFIA, STORIA, INGLESE | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| I TOTALITARISMI | STORIA, INGLESE, SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3, ARTE | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| GLI INTELLETTUALI NELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA | SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3 | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA | STORIA, ARTE, SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3 | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |

| | | |
|---|---|---|
| FRANCHISMO | SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3, STORIA (cenni) | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| LE DITTATURE NEI PAESI LATINO-AMERICANI | SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3, STORIA (cenni) | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| IL VIAGGIO | DTA, DIRITTO, STORIA, INGLESE | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |
| LE NEOAVANGUARDIE | INGLESE, ARTE, SPAGNOLO 2, SPAGNOLO 3, LETTERATURA ITALIANA | Comprendere e interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni Saper leggere e comprendere testi, anche complessi di diverso genere, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi e l rapporto con il contesto storico e culturale |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: Materiali vari a discrezione dei docenti. **VEDI PROGRAMMA ALLEGATO DI EDUCAZIONE CIVICA**

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

| TIPO DI PERCORSO | STRUTTURE DEGLI STAGE |
|--|--|
| Orientamento PCTO con mansioni di accoglienza, customer care, attività di informazione | 43 Hotel Station; Hotel Spice; Hotel Bianca Maria; Glam Hotel; Hotel Sporting; B&B Central; Your Lab hotel; Collini Hotel; Heart Hotel; Hotel NH; Hotel Corallo; Ostello Bello |
| Orientamento PCTO con mansioni di front office, operatori di agenzia, gestione archivio dati | PCTO Inglese; MIC. ITS PASOLINI |
| Pon Milano e la storia d'Italia Anno scolastico 2021/2022 | |
| Corso sicurezza | 12 ORE ON LINE ITS PASOLINI |
| | ITS Pasolini |
| Progetti | progetto Goethe; progetto CSR e innovazione sociale presso la Bocconi |

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|--------------------------------|--|---------------------------|---------------|
| Uscite e visite guidate | - 9 febbraio teatro PIME , spettacolo su Picasso (Mater lingua) | Milano | 5 ore. |
| | <u>spettacolo in lingua spagnola</u> | aula magna ITS Pasolini | 3 ore |
| | <u>ATTIVITÀ SPORTIVA</u> | PALASPORT SESTO | 4 ore |
| Incontri con esperti | Incontro con l'associazione donatori sangue Istituto Nazionale Tumori (ADSINT) | Aula Magna I.T.T.Pasolini | 2 ore |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---------------------------|
| | | | |
| Progetti/CINEFORUM | Visione film: C'è ancora domani | | 3 ORE |
| Viaggio d'Istruzione | BERLINO 3-6 APRILE | BERLINO | 4 giorni e tre notti |
| Orientamento | <ul style="list-style-type: none"> Alcuni alunni hanno partecipato a Open day e Test Universitari Tutti gli allievi hanno partecipato ad incontri di orientamento in uscita. | MILANO AULA MAGNA AULA MAGNA | diverse giornate 3 ORE |

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4. | Fascicoli personali degli alunni |
| 5. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 6. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |
| 7. | Materiali utili |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. P.P. PASOLINI" NELLA SEZIONE DEDICATA.

Allegato 1

Programmi svolti



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ.FT

MATERIA: ITALIANO **DOCENTE:** ELENA CAMPA

Anno scolastico: 2023-2024

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria “Le occasioni della Letteratura” vol. 2-3, Ed. Pearson, Paravia

L’età del Romanticismo E CENNI

Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero

- dai *Canti*: L’Infinito
- dai *Canti*: A Silvia
- dai *Canti*: Il sabato del villaggio
- dalle *Operette morali*: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

La Scapigliatura

La Scapigliatura come crocevia culturale

Emilio Praga: vita, opere e pensiero

- da *Prenombre*: Preludio

Scrittori europei nell’età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: autori principali, temi, contenuti e poetica.

Emile Zola: vita, pensiero e poetica in sintesi

- da *Il denaro*, cap.IV: L’ebbrezza della speculazione

Gli scrittori italiani nell’età del Verismo

La diffusione del modello naturalista

La poetica di Capuana e Verga

Luigi Capuana

- *dal "Farfulla della Domenica"* : Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

La poetica e le tecniche narrative: tecnica dell'impersonalità, tecnica della regressione, tecnica dello straniamento.

- *I Malavoglia:* lettura integrale dell'opera, tematiche, struttura narrativa
- *da Vita dei campi:* Rosso Malpelo.
- *dalle Novelle rusticane:* La roba
- *da Mastro-don Gesualdo:* La morte di Mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

Charles Baudelaire: vita, opere e pensiero

- *da I fiori del male:* L'albatro; Corrispondenze; Spleen.

Gabriele d'Annunzio: vita, opere e pensiero

- *da Alcyone:* La pioggia nel pineto; La sera fiesolana.

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

- *da Il fanciullino:* Una poetica decadente
- *da Myricae:* Arano
- *da Myricae:* X Agosto
- *da Myricae:* L'assiuolo
- *da Myricae:* Temporale
- *da Myricae:* Novembre
- *da Myricae:* Il lampo
- *da I canti di Castelvecchio:* Il gelsomino notturno.

La stagione delle avanguardie

Linee essenziali: I Manifesti programmatici, la poesia del '900: i Crepuscolari, i Vociani

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del futurismo
- *da Zang tumb tuuum:* Bombardamento

Aldo Palazzeschi

- *da L'incendario:* E' lasciatemi divertire

Guido Gozzano: vita, pensiero in sintesi

- *dai Colloqui:* La Signorina Felicità, ovvero la felicità I, vv1-48

Camillo Sbarbaro; vita, pensiero in sintesi

- *da Pianissimo, Taci,* anima stanca di godere.

Dino Campana, vita e pensiero in sintesi

➤ dai Canti orfici, L'invetriata

Italo Svevo: vita, opere e pensiero

Freud e la nascita della psicoanalisi. La figura dell'inetto.

□ *La coscienza di Zeno*: Lettura in tegrale dell'opera, tematiche, struttura narrativa

Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

La poetica: "l'umorismo". La crisi dell'identità individuale. Le "maschere" della vita sociale.

□ *Il fu Mattia Pascal*: Lettura integrale dell'opera, tematiche, struttura narrativa

□ da *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato..

□ da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

□ visione della Commedia: Sei personaggi in cerca d'autore

La poesia del '900 -Tra le due guerre-

Umberto Saba: Introduzione all'autore: la vita e la poetica

Il Canzoniere: la struttura

□ da *Il Canzoniere*: La Capra

□ da *Il Canzoniere*, A mia moglie

□ da *Il Canzoniere*, Città vecchia

□ da *Il Canzoniere*, Amai;

□ da *Il Canzoniere*: Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Introduzione all'autore: Vita e poetica

□ da *L' allegria*: Il porto sepolto

□ da *L' allegria*: In memoria

□ da *L' allegria*: Fratelli

□ da *L' allegria*: Veglia

□ da *L' allegria*; I fiumi

□ da *L' allegria*: Mattina

□ da *L' allegria*: Soldati

□ da *L' allegria*, San Martino

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Introduzione all'autore: Vita e poetica

□ da *Giorno dopo Giorno*: Alle

fronde dei salici

□ da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera

Eugenio Montale

Introduzione all'autore: la vita e la poetica

- da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola
- da *Ossi di seppia*: I limoni
- da *Ossi di seppia*: Merigiare, pallido e assorto
- da *Ossi di seppia*: Cigola la carrucola nel pozzo;
- da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato
- da *Le Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto
- da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri

Pier Paolo Pasolini: vita, pensiero e poetica

- da *Le ceneri di Gramsci*, *Le ceneri di Gramsci*, I, vv 1-34

Alda Merini: vita e pensiero in sintesi

- La gazza ladra

APPROFONDIMENTO E CAPOLAVORO: L'esame di stato 2024 sarà il primo in cui gli studenti dovranno presentarsi con un "capolavoro", ovvero un prodotto di qualsiasi tipo che racconti/evidenzi le competenze maturate nell'ultimo anno o nel "recente passato". Il "Capolavoro" fa parte dell'E-Portfolio, un contenitore digitale nato con la riforma dell'Orientamento prevista dal Pnrr in cui è presente il percorso scolastico degli studenti e dove essi stessi devono inserire le informazioni che li possono valorizzare. Il Capolavoro è personale, individuale; è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene essere maggiormente significativo dei progressi e delle competenze che ha sviluppato. Si tratta di qualsiasi attività individuale o di gruppo che possa parlare del candidato, ne evidenzi le capacità e le competenze anche oltre la scuola. Cosa può essere un "Capolavoro"? Per chi è bravo a scrivere un elaborato, ma anche tutto ciò che parla del candidato e ne mette in luce le competenze e le qualità. Quindi possono essere inserite anche esperienze extra-scolastiche. Il "Capolavoro" non è una tesina, una relazione su contenuti, una sintesi di progetti che la classe ha svolto. Deve essere personale; unico per ogni studente e valorizzarne le specifiche competenze utilizzando i vari linguaggi. A ogni capolavoro devono essere associate una o più competenze maturate fra le otto censite in piattaforma con il quadro delle competenze europee.

SU... Pier Paolo Pasolini

Ciascun allievo ha deciso di approfondire un aspetto della multiforme e variegata personalità di P.P.Pasolini. Ecco in sintesi i lavori svolti:

- Pasolini e il cinema
- la morte di pasolini: un perenne mistero
- Io, Pasolini e il Fascismo
- il cinema e Pier Paolo Pasolini
- la comunicazione di Pasolini attraverso il cinema
- oltre i confini: Pasolini Viaggiatore del Mondo
- la fotografia e Pasolini
- Pasolini e la sua carriera giornalistica
- Pasolini e la poetica della trasgressione
- i viaggi per il mondo di Pier Paolo Pasolini
- io e Pier Paolo Pasolini fotografo
- Pasolini e il suo viaggio nel giornalismo
- Pasolini nella sua era pittorica
- Pasolini, innovazione e contemporaneità
- **Pasolini e le donne.**
- Pier Paolo Pasolini e la sua morte: un arcano senza fine tra indagini e cospirazioni

- Pasolini e quel suo pizzico di pazzia artistica

Tipologie testuali

- analisi del testo: TIPOLOGIA A
- produzione di un testo argomentativo: TIPOLOGIA B
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo: TIPOLOGIA C

Lettura Integrale dei seguenti romanzi:

G. VERGA, I MALAVOGLIA;
I.SVEVO, LA COSCIENZA DI ZENO
G. VERGA, STORIA DI UNA CAPINERA;
L.PIRANDELLO, IL FU MATTIA PASCAL;

MILANO,
PROGRAMMA SVOLTO

Docente



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ.FT

MATERIA: STORIA ED.CIVICA **DOCENTE:** ELENA CAMPA

Anno scolastico: 2023-2024

Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Giulia Digo,
EROTODO MAGAZINE, vol. 3, ed. LA SCUOLA

Industrie, masse, Imperi

- La società industriale di massa
- L'Imperialismo: la spartizione dell'Africa
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

Età giolittiana e Belle époque

- Le illusioni della *Belle époque*
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti

La prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- L'inferno delle trincee
- I trattati di pace
- Il genocidio degli Armeni

La Rivoluzione russa

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni: la rivoluzione di ottobre
- La nascita dell'URSS
- L'ascesa di Stalin
- Il totalitarismo e il culto del capo
- I caratteri dei totalitarismi: cenni e introduzione personalità di A. Arendt

Il primo dopoguerra

- I limiti del trattato di pace
- Il biennio rosso

- Dittature, democrazie e nazionalismo
- Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma
- L'Italia fascista
- La guerra d'Etiopia
- L'Italia antifascista

La crisi del 1929

- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali

- La Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il terzo Reich
- La guerra civile spagnola

Totalitarismi a confronto: Fascismo, Nazismo, Stalinismo

La seconda guerra mondiale

- 1939-1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- La Resistenza al nazismo

Le origini della guerra fredda

- La nascita dell'ONU
- Il mondo bipolare
- La guerra di Corea
- Il processo di Norimberga

LA DECOLONIZZAZIONE NELLE SUE TRE AREE D'INFLUENZA:AFRICA, ASIA E MEDITERRANEO, attraverso l'analisi del fenomeno, delle sue origini, cause e conseguenze
LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

- Le ricadute e le conseguenze della seconda guerra in Italia
- Dalla svuotatura di Salerno alle nuove elezioni libere
- **il referendum e la costituzione italiana**
- **Il 1948 e la svolta politica italiana**
- CENNI: GLI ANNI CINQUANTA
- CENNI GLI ANNI SESSANTA
- CENNI: GLI ANNI SETTANTA
- CENNI: GLI ANNI OTTANTA E NOVANTA.

Educazione civica

- **I CARATTERI DEI REGIMI TOTALITARI**
- **I caratteri del totalitarismo secondo i principi e le riflessioni di Hanna Arendt.**
- **PREPARAZIONE PROGETTO CONCORSO LOMBARDIA: ITINERARIO TURISTICO**
- **Commemorazione giornata della Memoria. Spettacolo teatrale in Aula Magna**
- **Lezioni bianche. TITOLO I ARTICOLI CIVILI. ART.16, 17 21.**
- **VIAGGIO A BERLINO 3-6 APRILE 2024**



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE Maria Teresa Falanga

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Destination Italy: Italian landscapes

- Exploring the Italian regions with their traditional food, wine and cultural events: description of an Italian region of your choice: preparation of a leaflet or brochure
- Itinerary in a region, city or State in which you spent your holiday (In Italy or abroad).**

Destination: The British Isles

- Exploring the different regions of the UK: England, Scotland, Wales: Geography, history and main landmarks.**
- Some British writers related to some landmarks (e.g. Wordsworth).
- Exploring Ireland Geography, history and landmarks.** Some Irish writers related to some landmarks (e.g. Joyce), Irish Music.
- The Irish Question.
- The main cities of the UK and Ireland: London, Dublin and Edinburgh.**
- Making a themed itinerary in the British Isles.**

Destination: the USA

- Geographical features of the USA and general description of the main geographical regions (North-East, south-west, Deep South, Midwest).**
- General History of the USA, with reference to main events. Immigration in the USA
- The deep South and its connection to racism.
- Main tourist attractions of Florida and California.**
- Route 66.
- The USA main National Parks:
- Choose and describe an American National Park**

□ Sustainable itinerary of one US State or a geographical region of the USA.

□ **New York and San Francisco main landmarks and attractions**

Educazione civica: the History of the British Parliament. **The British system of government. the USA political system. Comparison between the British, the American and the Italian system. The vote to women, from the first voting rights acts to the suffragette movement.**

Argomenti interdisciplinari per gli esami: The city (in particular *Dubliners* by James Joyce through the short story *Eveline*), **sustainable tourism, racism and segregation**, (through the Civil Rights movement and the figure of Martin Luther King and Rosa Parks) **totalitarianism, with an analysis of the Novel *Animal Farm* by George Orwell, The Second World War, The 1929 crisis and the New Deal, the 9/11 attack and the fight to terrorism, the Cold War.**

Libro di testo: *Travel and Tourism Expert*, ed. Pearson Longman

Il docente

Maria Teresa Falanga



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE: MARIO LEONARDO RAPISARDA

**PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

Docente: MARIO LEONARDO RAPISARDA

Libro di testo: Maria Rita Cattani "Viaggio nel diritto" Diritto e legislazione turistica classe quinta - Pearson

UDA 1

- **Lo Stato e i suoi elementi costitutivi;**
- **La funzione legislativa: il Parlamento;**
- **La funzione esecutiva: Il Governo;**

UDA 2

- **La funzione giudiziaria: la magistratura;**
- **Gli organi di controllo costituzionali;**

UDA 3

- **Le autonomie locali: Le regioni;**
- **Le altre autonomie locali;**

UDA 4

- **La funzione amministrativa;**

- L'organizzazione amministrativa;

UDA 5

- Cenni su ordinamento internazionale e le organizzazioni internazionali.

UDA 6

- **Gli enti nazionali che operano nel turismo**

UDA 8

- **La legislazione in materia di beni culturali;**

UDA 9

- La tutela giuridica dei consumatori (*).

Programma di Educazione Civica.

- **Cenni sui fondi ed i finanziamenti europei con riferimento al PNRR.**
- **Ue verso le prossime Elezioni: studio del parlamento europeo e dei gruppi.**
Comparazione con la situazione politica di alcuni stati aderenti all'UE: lavori di gruppo.
- **Cittadinanza Attiva ed Educazione alla legalità: creazione di una nuova attività nel settore turistico utilizzando un bene confiscato alla criminalità organizzata: lavori di gruppo.** Tema svolto trasversalmente con l'ambito disciplinare "Discipline Turistiche e Aziendale"
- **Cenni sul turismo sostenibile.** Un esempio dell'impatto della globalizzazione nel turismo: il fenomeno del "tourism leakage" .
- Cenni sul turismo di cittadinanza: "Il Turismo delle radici".

Argomenti interdisciplinari per gli esami: Il Viaggio: alcuni casi di applicazione pratica di tutela del consumatori nei casi di mancata o difforme erogazione del servizio (*).

Milano 06/05/2023



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE REFERENTE: MARIO LEONARDO RAPISARDA

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: Materiali vari a discrezione dei docenti.

ED. CIVICA – Ambito disciplinare Italiano

- **I CARATTERI DEI REGIMI TOTALITARI**
- **I caratteri del totalitarismo secondo i principi e le riflessioni di Hanna Arendt.**
- **PREPARAZIONE PROGETTO CONCORSO LOMBARDIA: ITINERARIO TURISTICO**
- **Commemorazione giornata della Memoria. Spettacolo teatrale in Aula Magna**
- **Lezioni bianche. TITOLO I ARTICOLI CIVILI. ART.16, 17 21.**
- **VIAGGIO A BERLINO 3-6 APRILE 2024**

EDUCATION CIVIQUE – Ambito Disciplinare Francese

- L'UE: il Parlamento Europeo; Le 27 commissioni.

ED. CIVICA – Ambito disciplinare Inglese

- The History of the British Parliament.
- **The British system of government. the USA political system.**
- **Comparison between the British, the American and the Italian system.**
- **The vote to women, from the first voting rights acts to the suffragette movement.**

ED. CIVICA – Ambito disciplinare Spagnolo

- Organización política de España, La Familia Real
- La Constitución Española; **Los totalitarismos; Los Desaparecidos**

ED.CIVICA- Ambito disciplinare -ARTE

- **Arte contro la violenza sulle donne:** analisi di alcune opere
Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy
- **Arte e ambiente: arte sostenibile e turismo sostenibile (*):**
Dalla Land Art ai murales mangia smog.
Overtourism e gli effetti sui monumenti.
Arte e patrimonio come motore del turismo sostenibile.

L'asterisco indica che l'argomento sarà svolto dopo il 15 maggio.

ED.CIVICA- Ambito disciplinare -DAT

- **Cittadinanza Attiva ed Educazione alla legalità: creazione di una nuova attività nel settore turistico utilizzando un bene confiscato alla criminalità organizzata: lavori di gruppo.** Tema svolto trasversalmente con l'ambito disciplinare "Diritto e Legislazione turistica"

ED.CIVICA- Ambito disciplinare – Diritto e Legislazione Turistica

- **Cenni sui fondi ed i finanziamenti europei con riferimento al PNRR.**
- **Ue verso le prossime Elezioni: studio del parlamento europeo e dei gruppi.** Comparazione con la situazione politica di alcuni stati aderenti all'UE: lavori di gruppo.
- **Cittadinanza Attiva ed Educazione alla legalità: creazione di una nuova attività nel settore turistico utilizzando un bene confiscato alla criminalità organizzata: lavori di gruppo.** Tema svolto trasversalmente con l'ambito disciplinare "Discipline Turistiche e aziendali"
- **Cenni sul turismo sostenibile.** Un esempio dell'impatto della globalizzazione nel turismo: il fenomeno del "tourism leakage" .
- **Cenni sul turismo di cittadinanza:** "Il Turismo delle radici".

Milano 06/05/2024



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA

Docente: Prof. Matia Piccolo

Testo utilizzato: F. Iarrera, G. Pilotti, "I Paesaggi del Turismo vol. 3 I Paesi extraeuropei" Zanichelli Editore.

PROGRAMMA 5FT A.S. 2023/24:

Docente: *Piccolo Matia*

TESTO: I paesaggi del turismo - Paesi extraeuropei, Francesco Iarrea - Giorgio Pilotti Zanichelli

LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO

- 1. La costruzione dell'immagine turistica**
 - 1.1. Immagine di una destinazione turistica**
 - 1.2. Cinema e immagine turistica
 - 1.3. Letteratura e immagine turistica
 - 1.4. Social Network e immagine turistica
- 2. Il Turismo modifica i luoghi e le culture**
 - 2.1. Il viaggio come rottura della vita quotidiana
 - 2.2. Gli stereotipi e l'immagine turistica**
 - 2.3. Il turismo e la rappresentazione della realtà
 - 2.4. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio**
 - 2.5. Le meraviglie del mondo d'oggi
- 3. Gli strumenti della Geografia Turistica**
 - 3.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo**
 - 3.2. Gli indici di impatto ambientale per il turismo

LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO

- 4. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale**
 - 4.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
 - 4.2. I flussi turistici internazionali
 - 4.3. Il sistema internazionale della ricettività**

4.4. Nuove forme di ricettività e di turismo

5. Turismo e sostenibilità ambientale

5.1. Cambiamenti climatici e turismo

5.2. Le forme di turismo responsabile

6. La Geografia del mondo d'oggi

6.1. Continenti, oceani e acque interne

6.2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche

6.3. La piramide dell'età e transizione demografica

6.4. La geografia degli spazi culturali

6.5. La geografia economica mondiale

6.6. La geografia politica d'oggi

AFRICA

- Il territorio e gli ambienti
- La popolazione e le regioni
- l'economia degli stati

- Marocco
- Sudafrica
- Kenya
- Senegal
- **Seychelles**
- Namibia
- Egitto
- Tunisia

AMERICA

- America Settentrionale: Stati Uniti
- **America Centrale: Cuba**
- America Meridionale: Argentina

ASIA

- Cina
- **Giappone**

Prof. Matia Piccolo



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

Materia: Spagnolo

Classe: 5FT

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Prof.ssa Carmen Troiano

Texto usado: Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, ¡Buen viaje! Curso de Español para el turismo, Tercera edición, Lingue Zanichelli

Microlengua: Turismo

Madrid: La capital de España y el centro del país

(material entregado por la profesora)

Barcelona: Dinámica, joven y cosmopolita

(material entregado por la profesora)

UNIDAD 7: ¡ Atrápalo!

-Viajes y actividades; ofertas y reservas (pp.118-119)

-Relación cliente-agencia de viajes (p.120)

-Relación agencia de viajes-hotel (p.122)

-El turismo en España: Algunas tipologías turísticas (p.128)

-Una gran potencia turística (pp.129-130)

-La organización turística (p.131)

UNIDAD 8: Los derechos del viajero

-Las directrices del ámbito turístico: OMT (p.144)

-Código Ético Mundial para el turismo (p.145)

UNIDAD 9: Un recorrido por la ciudad

-Venecia, la ciudad monumento (pp.146-147)

-Monumentos, Detalles y partes, El Interior, Materiales (pp.148-149)

-Presentar una ciudad o un pueblo (p.150)

-Organizar un recorrido por una ciudad (p.151)

-Texto "Un día en Roma" (pp. 152-154)

-Los profesionales del turismo: La figura del guía turístico (p.158)

UNIDAD 10: Rincones por descubrir

- Italia meridional 8 días (pp.160-161)
- El crucero** (pp.162-163)
- Organizar circuitos** (p.164)
- Lagos del norte de Italia. Circuito cultural con guía (pp165-166)
- Proponer circuitos o cruceros (p.167)
- Presentar una zona turística (p.168)
- Prensa turística y eventos del sector (p.169)
- Fitur, la gran cita mundial del turismo** (p.171)
- Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar** (p.175)

UNIDAD 11: El candidato ideal

- Las profesiones del turismo y la hostelería (p.189)
- El tripulante de cabina de pasajeros (p. 190)
- El animador turístico** (material proporcionado por la profesora)

Cultura e Historia (material entregado por la profesora)

- La Constitución de España de 1978** (artículos 1, 2, 3,4,5, 155)
- España política: La Familia Real y el Estado español**
- Desarrollo económico y las crisis del siglo XXI
- El terrorismo nacional e internacional: el 11-M 2004, Los atentados de la Rambla
- La globalización de la economía española
- Problemas y objetivos ambientales

- La Guerra Civil (rasgos en síntesis)
- El siglo XX: el franquismo** (rasgos en síntesis)
- La dictadura de Videla en Argentina** (rasgos en síntesis)
- Los Desaparecidos y Las Madres de Plaza de Mayo**

Textos leídos sobre temáticas de actualidad e importancia social:

(material entregado por la profesora)

- “Viajar es aprender”
- “ La contaminación silenciosa”
- “Hablemos de turismo y ambiente”
- “**El ecoturismo, la nueva tendencia del turismo alternativo**”
- “**Turismo accesible, inclusivo y sostenible en España**”
- “**Geografía de Picasso- Un viaje sentimental por el país del genio**”

Videos sobre temáticas turísticas e históricas:

- “Los 10 cruceros más grandes e impresionantes del mundo” <https://youtu.be/7odEfMhNEz8>
- “Spot Costa Crociere 2019 con Penelope Cruz” <https://youtu.be/ek0776F79HE>
- “BIT Milano 2023” <https://youtu.be/ZVRCtdDZYbg>
- “Lo mejor de Fitur 2020” <https://youtu.be/y93XCdKoDF4>
- “Madres de Plaza de Mayo:Las locas de la plaza” <https://youtu.be/CyLVff18Q9c>
- “Memorias en primera memoria: Vera Jarach Vigevani” <https://youtu.be/u4nvvak9yk8>
- “ Il rumore della memoria” <https://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria>

Salida didáctica: Teatro PIME de Milán _MaterLingua

El 9 de febrero de 2024 la clase ha participado a un espectáculo en lengua española titulado “Picasso” en homenaje a la figura de Pablo Picasso.

Educación Cívica:

- **Turismo sostenible y Agenda 2030** (material proporcionado por la profesora)
- **Los totalitarismos: definición y características**
Negación de los Derechos Humanos caso estudio: **Los Desaparecidos y Las Madres de Plaza de Mayo** (material proporcionado por la profesora)

Docente

Prof.ssa Carmen Troiano



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA 5º AÑO

INDIRIZZO TECNICO TURISTICO

SPAGNOLO (TERZA LINGUA STRANIERA)

prof. Caterina Grande

Libri adottati: *Entorno turistico*, *Turismo 2*, *Aprueba*(grammatica)

Entorno turístico:

Sección 3. Transportes turísticos

Sección 4. Opciones de turismo - Rutas por España – Fiestas más populares – Rutas por Hispanoamérica

Trasporti e documenti di viaggio

- Chiedere e dare informazioni su treni, traghetti, navi e voli aerei; comprare/vendere biglietti; presentare sconti e offerte;
- conoscere le principali tipologie di treni spagnoli e l'impianto organizzativo degli aeroporti; informare sui documenti necessari.
- lessico relativo ai mezzi di trasporto; la struttura dei principali documenti di viaggio; lessico relativo alle modalità di pagamento.

L'organizzazione turistica

Conoscere le principali tipologie di turismo e i principali prodotti e servizi turistici; conoscere le tipologie di imprese turistiche; conoscere le strutture ricettive spagnole e la clientela a cui si rivolgono; conoscere le principali figure professionali del turismo.

Breve storia del turismo spagnolo; differenti tipi di agenzie turistiche; relazione agenzia/hotel; le strutture ricettive turistiche private e statali (albergues/paradores).

Principali mete turistiche spagnole

Conoscere le caratteristiche fondamentali delle principali mete di interesse culturale e turistico della Spagna.

Il Cammino di Santiago de Compostela; Madrid e Barcellona; le Baleari e le Canarie.

Percorsi e itinerari turistici

Saper presentare una città o una località turistica; saper organizzare un percorso attraverso una città o una zona di interesse turistico anche di più giorni; saper proporre un itinerario o una crociera

risaltandone le caratteristiche; saper redigere un breve testo per la stampa relativo alla presentazione di un itinerario o un evento turistico.

Lessico relativo agli stili artistici dei monumenti studiati; la struttura del testo descrittivo relativo a zone turistiche; la struttura dell'itinerario di più giorni.

Aspetti di interesse turistico dell'America Latina

Conoscere le principali caratteristiche paesaggistiche e culturali dell'America centrale e del sud di lingua spagnola e la loro valenza turistica.

Il territorio dell'America Latina; la storia: le grandi civiltà precolombiane, la scoperta dell'America.

Aprueba:

Ripasso del modo indicativo

Morfologia e uso del condizionale e del congiuntivo in contrasto con l'italiano

Le subordinate: *sustantivas, relativas, finales, temporales, concesivas, causales, modales, relativas*

ARGOMENTI DI STORIA E LETTERATURA:

- El Modernismo (marco historico y artistico)
- El modernismo catalán
- El triangulo del arte: Madrid y los museos
- Las vanguardias
- Dalí, Picasso, Frida Kahlo
- La guerra civil española y la dictadura de Franco
- Los intelectuales de la guerra civil
- Las dictaduras en los países de Hispanoamérica (Chile, Argentina, Colombia, Perú)
- Los *desaparecidos* (materiale video)
- La revolución cubana



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE Eleonora Stratta

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

FUNZIONI, LIMITI DI FUNZIONI E ASINTOTI (RIPASSO)

- Definizione del concetto di funzione e nomenclatura
- Dominio di una funzione: sua determinazione e espressione
- Studio delle intersezioni con gli assi e segno di una funzione
- Max, Min, Sup e Inf di un insieme.
- Limiti finiti e infiniti per x tendenti a un numero finito o all'infinito e interpretazione grafica.
- Proprietà e calcolo di limiti per funzioni razionali ed esponenziali.
- Operazioni con i limiti
- Forme di indecisione del tipo $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ e metodi per superare l'indecisione (per funzioni algebriche)
- Limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte ed esponenziali y
- Definizione e determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche

CONTINUITÀ

- Definizione di funzione continua in un punto
- Classificazione tipi di discontinuità con esempi grafici
- Funzioni definite a tratti: studio della loro continuità
- **Grafico probabile di una funzione**

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione derivata come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico di derivata.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- **Proprietà di linearità della derivata e principali regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente di funzioni)**
- Derivate di ordine superiore

- **La derivata e la monotonia di una funzione. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione**
- **Studio completo di una funzione**

INTEGRALI

- Definizione integrale indefinito
- **Integrali immediati e semplici regole di integrazione**
- **Linearità e costanti additive nell'integrale indefinito**
- Il concetto di integrale definito e la sua interpretazione geometrica
- **Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo**
- **Applicazioni geometriche degli integrali definiti: teorema del valor medio, calcolo di aree di superfici piane, aree tra due funzioni**

APPLICAZIONI DELLA MATEMATICA ALL'ECONOMIA

- **Funzione della domanda e funzione di vendita**
- **Elasticità della domanda, coefficiente di elasticità d'arco e puntuale, domanda rigida, elastica e anelastica**
- **Funzione dell'offerta e funzione di produzione**
- **Mercato in regime di concorrenza perfetta**
- **Mercato in regime di monopolio**
- **Prezzo di equilibrio e variazione di esso in funzione della domanda e dell'offerta**
- **Funzioni del costo, costo medio, costo marginale, minimo del costo medio (sia nel caso di un bene continuo sia in quello di un bene discreto)**
- **Funzione del ricavo in un mercato di concorrenza perfetta e in uno monopolistico, ricavo medio e ricavo marginale (sia nel caso di un bene continuo sia in quello di un bene discreto)**
- **Funzione del profitto e diagramma di redditività**
- **Problemi di massimizzazione del profitto (nel caso continuo)**

Libro di testo: 9788808339348 BERGAMINI / BAROZZI "MATEMATICA.ROSSO" 2ED. - VOLUME 4 ZANICHELLI

Milano,

Il docente

Eleonora Stratta



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it
Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA **Arte e territorio**

CLASSE 5 SEZIONE F INDIRIZZO **Turismo**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati e
altri materiali:

G. Dorflès e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3,
Atlas;
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese*.

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

IL PREROMANTICISMO

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio; il 3 maggio 1808*.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni*.

IL REALISMO TRA FRANCIA E ITALIA

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'Assenzio*.

L'ARTE DURANTE LA BELLE EPOQUE

Parigi: il nuovo volto della città. Dalle Esposizioni Universali alla Torre Eiffel e il Museo d'Orsay.

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.*

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e **Gaudì a Barcellona.**

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II.*

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dali: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*

Frida Kahlo: biografia e analisi di alcune opere.*

EDUCAZIONE CIVICA

Arte contro la violenza sulle donne. Analisi di alcune opere.

Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.

Arte e ambiente: arte sostenibile e turismo sostenibile.*

Dalla Land Art ai murali mangia smog.

Overtourism e gli effetti sui monumenti.

Arte e patrimonio come motore del turismo sostenibile.

*argomenti svolti dopo il 15 maggio

La Docente
Rosaria Carlomagno
Letto e approvato dagli studenti



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

PROGRAMMA di DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI (DTA)

Anno Scolastico: 2023/24 --- Classe: V Sezione: F --- Prof. Domenico Catalano

Programma svolto anno scolastico 2023_2024 5Ft

La pianificazione strategica

La pianificazione strategica;

Le matrici: BCG e Porter;

La programmazione operativa con relativi indici.

Il business plan

L'analisi di mercato;

L'analisi della domanda;

L'analisi dell'offerta;

L'analisi della concorrenza;

L'executive summary;

La descrizione delle strategie di comunicazione;

La descrizione delle politiche commerciali;

L'analisi tecnica e tecnologica;

Preventivo economico e finanziario con calcolo degli indici.

La contabilità dei costi

La contabilità analitica;

La rappresentazione grafica dei costi;

La distinzione tra i costi;

I metodi di imputazione: Il costo primo, il costo complessivo e il costo economico tecnico;

Criteri per l'applicazione del mark-up;

Determinazione del BEP;

Full e direct costing.

Il budget

I budget settoriali;

Il budget delle fonti e degli impieghi;

Il budget di tesoreria;

Il budget dei costi commerciali;

Il budget delle vendite delle camere;

Calcolo delle presenze previste;

Il budget dei costi delle camere;

Le fasi dell'analisi degli scostamenti;

L'analisi degli scostamenti elementari dei costi variabili;

L'analisi degli scostamenti elementari dei ricavi.

La programmazione dei viaggi e degli eventi

Lo studio del mercato;

Il prodotto, il prezzo, la promozione, la distribuzione, la gestione del viaggio e il controllo;

La griglia dei prezzi. I cataloghi cartacei e cataloghi on line. La disposizione dei cataloghi nelle ADV. La comparazione dei cataloghi;

Il contatto con il cliente e le banche dati;

Le figure professionali;

Le principali tipologie di eventi. L'ideazione e la preparazione, le voci di spesa, la realizzazione, il dopo evento.

Il marketing territoriale

Il ciclo di vita della destinazione turistica;

Il prodotto-destinazione;

L'analisi della concorrenza e il benchmarking territoriale;

Gli eventi pubblici. Gli eventi privati. Il social network.

Il docente

Domenico Catalano

Libro di Testo: Agusani Nello; Cammisa Filomena; Matrisiciano Paolo, *DTA Discipline Turistiche Aziendali, volume 3 per il 5° anno*. Milano: Mondadori Education - Scuola & Azienda, 2022 (ISBN 9788824786287)



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE **Giuseppe Asaro**

PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE SECONDA LINGUA

Communication touristique

- Présenter un hôtel (unité 8)

La présentation d'un hôtel, la présentation d'un hôtel dans une brochure, la présentation d'un hôtel dans un catalogue ; page 120

- Travailler à la réception (unité 9)

La réception, à l'hôtel ; page 140

- Le travail en agence (unité 11)

Travailler en agence, présenter une agence ; page 176

- Itinéraires touristiques (unité 12)

La rédaction d'un itinéraire, la nominalisation, Pâques à Milan ; page 188.

Théorie touristique

- FOCUS su : Définition du tourisme, le tourisme dans le monde, le tourisme un secteur économique essentiel. Les entreprises touristiques, les métiers du tourisme page 14 (ripasso programma quarta annualità).

- Les produits touristiques classiques (dossier théorie 4)

Les croisières, le tourisme gourmand, le tourisme sportif, le tourisme de montagne, le tourisme spatial, les séjours linguistiques, les voyages de noces, les congrès.

Géographie touristique

- L'Italie, Rome page 332. La Ligurie page 348.

- FOCUS su : La France, le territoire de la France, la France politique ; page 276 . Paris page 284 (ripasso programma quarta annualità).

- Provence-Alpes-Côte d'Azur ; page 296

- La Bretagne ; page 322.

Interdisciplinarietà con letteratura italiana :

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857)

- L'Albatros (Spleen et idéal, II) ;

- Correspondances (Spleen et idéal, IV).

Le débarquement en Normandie.

Modulo di educazione civica :

UE: il Parlamento Europeo; Le 27 commissioni.

Libro di testo : Objectif Tourisme, Le français des professions touristiques, Hub Scuola e materiali aggiuntivi per quanto concerne il modulo di letteratura e di educazione civica.



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE **Giuseppe Asaro**

PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE TERZA LINGUA

Lingua

Unité 9

- **Demander et donner des renseignements sur un logement**

- Décrire un animal

Unité 10

- **Établir le contact avec un client ;**

- **Dire ce qu'on veut acheter, demander et donner les renseignements nécessaires : -**
Solliciter et exprimer un jugement.

Communication touristique

Unité 2

La communication touristique : la communication orale, communiquer face à face, communiquer par téléphone, la communication écrite, la lettre, le fax, le courrier électronique, page 20.

Unité 3

Demander et donner des renseignements : se renseigner, demander des renseignements, donner des renseignements page 38.

Unité 4

Réserver et confirmer : la réservation, réserver, confirmer une réservation, page 50.

Unité 5

Modifier une réservation : Modifier une réservation, demander une modification, répondre à une modification et à une annulation, page 68.

Théorie touristique

Le tourisme : définition du tourisme. Le tourisme dans le monde, les congés payés. Pays émetteurs et pays récepteurs. OTS, OMT.

La France, le territoire de la France : Les montagnes, les bassins et les plaines, les fleuves, les cotes, les lacs, les marées, le climat.

La France politique : l'organisation administrative, les institutions françaises, le Président de la République, Le Premier Ministre et le Gouvernement, Le Parlement. Les symboles de la France : l'hymne national, le devise, le drapeau français, la Marianne, le coq.

Paris : l'île de la cité. La rive droite. La rive gauche.

L'Italie : La ville de Rome et ses attraits artistiques.

Les différentes formes de tourisme : Le tourisme vert. Le tourisme de santé, le thermalisme, les eaux minérales. Le tourisme religieux. Le tourisme de mémoire.

Modulo di educazione civica

UE: il Parlamento Europeo; Le 27 commissioni. Libro di Testo :

- Objectif Tourisme, Le français des professions touristiques, Hub Scuola ; - Exploits 2, Dea Scuola ;
- materiali aggiuntivi per quanto concerne il modulo di letteratura e di educazione civica.



Classe V FT Programma di Religione Cattolica
svolto secondo l'orario dell'anno scolastico 2023-2024

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e non solo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

I CONTENUTI

I DIRITTI DELL'UOMO

- Il diritto alla vita; analisi del senso dell'esistenza
- Il diritto di morire: eutanasia attiva e passiva e suicidio assistito
- La situazione italiana e la legge sulle DAT
- La pena di morte: analisi delle ragioni pro e contro
- La pena di morte nei vari Paesi (U.S.A., Stati arabi e Cina) cenni storici e legislazione in merito
- Le dittature: dinamiche psicologiche e sociali
- La Weltanschauung di Hitler ed il concetto di Lebensraum
- Lettura e commento di alcune pagine del "*Mein Kampf*"

RELIGIONE E FONDAMENTALISMO

- La religione e le derive integraliste; alle radici del fondamentalismo
- La religione islamica
- Il fondamentalismo islamico; la categoria di *jihad* e la sua interpretazione
- La *shari'a* e le sue applicazioni

PERCORSO DI CITTADINANZA

- La violenza di genere; analisi delle relazioni "tossiche" attraverso la visione di "Io ci sono"
- La pervasività dei social nel quotidiano; rischi e pericoli
- L'orrore della Shoah; riflessioni critiche
- La memoria delle vittime innocenti della mafia; docufilm "Alla luce del sole".

Prof.ssa Anna Melloncelli



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO Turistico

DOCENTE Luca Costa

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Parte teorica

- **La storia delle Olimpiadi antiche e delle Olimpiadi moderne; nozioni di base sulle caratteristiche storiche e organizzative dell'evento.**
- **Nozioni relative a episodi particolari di alcune edizioni delle Olimpiadi Moderne.**
- **Nozioni relative al Primo Soccorso nello sport.**

Parte pratica

- **Lo stretching globale e lo stretching analitico: esercizi a corpo libero come forma di prevenzione per i disturbi posturali.**
- **La preparazione fisica generale ed il riscaldamento come forma di prevenzione dei traumi.**
- **Conoscenze relative all'utilizzo dei grandi attrezzi della ginnastica generale: le parallele asimmetriche e gli esercizi fondamentali dell'attrezzo, tecnica di salita della pertica, equilibrio ed esercizi di base alla trave, tecnica del quadro svedese.**
- **Ginnastica artistica a corpo libero: gli schemi motori di base ed i rotolamenti.**

- **Utilizzo delle spalliere per il rinforzo ed il potenziamento muscolare e la prevenzione dei disturbi posturali.**
- **Sport di squadra: il gioco, le regole, ed il fair play (pallavolo, pallacanestro, calcio).**
- **Il volano come gioco a coppie o in squadra: le tecniche e la partita.**
- **I test: forza degli arti inferiori e superiori, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio e ritmo.**
- **Attività di pattinaggio sul ghiaccio (attività svolta al Palasesto)**

Prof. Luca Costa

Allegato 2
Griglie di valutazione della prima prova scritta

**Nome e cognome del
candidato.....**

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | ^{GV}INS | S | B | O | |
|--------------------------------------|--|---|---|------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| ADEGUATEZZA | | 1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10 | Fino a Fino a 2 4 | Fino a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO | 2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | 3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5 - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30 | Fino a Fino a 2 4 | Fino a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | | | Fino a Fino a 6 12 | Fino a 18 | Fin o a 24 | Fin o a 30 | |
| LESSICO E STILE | 6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | | Fino a Fino a 4 8 | Fino a 12 | Fin o a 16 | Fin o a 20 | |
| | | | | Fino a 9 | Fin o a 12 | Fin o a 15 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| | 7 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | Fino a Fino a 3 6 | | | | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA | 8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 | | Fino a Fino a 3 6 | Fino a 9 | Fin o a 12 | Fin o a 15 | |
| OSSERVAZIONI | | | TOTALE | | | | |

La Commissione _____

Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia A

| | | |
|---------------------|--|-----|
| INDICATORE 1 | Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste | GVI |
| | Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste | INS |
| | Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste | S |
| | Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste | B |
| | Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste | O |
| INDICATORE 2 | Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti | GVI |
| | Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici | INS |
| | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati | S |
| | Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati | B |
| | Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente | O |

| | | |
|-------------------------------|--|-----------------|
| | | |
| INDICATORE 3 | Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo | GVI |
| | Incompleta e imprecisa comprensione del testo | INS |
| | Parzialmente corretta Comprensione del testo | S |
| | Corretta comprensione del testo | B |
| | Completa e corretta comprensione del testo | O |
| | | |
| INDICATO RE 4 | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica | GVI INS S |
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale | B O GVI |
| INDICATO RE 5 | Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale | INS S |
| | Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali | B O |
| | | |
| INDICATORE 6 | Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione | GVI |
| | Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti | INS |
| | Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti | S |
| | Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti | B |
| | Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed | O |

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| | efficace nell'espressione | |
| | | |
| INDICATORE 7 | Uso di un lessico generico e a volte improprio | GVI |
| | Qualche improprietà lessicale | INS |
| | Lievi improprietà lessicali | S |
| | Proprietà lessicale | B |
| | Lessico appropriato, vario e specifico | O |
| | | |
| INDICATORE 8 | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; | GVI |
| | Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; | INS |
| | Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; | S |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; | B |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; | O |

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze
Umane "PIER PAOLO PASOLINI"**

**Nome e cognome del
candidato.....**

**TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | GV INS | S | B | O | |
|------------------------------------|---|--|-------------------|---------------|---------------|---------------|--|
| ADEGUATEZZA | | 1- Individuazione corretta della tesi | Fino Fino a | Fin o a | Fin o a | Fin o a | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| | | e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10 | 2 4 | 6 | 8 | 10 | | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO | 2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | | Fino a 2 Fino a 4 | Fin o a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | | |
| | ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | 4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | 3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20 | Fino a 4 Fino a 8 | Fin o a 12 Fin o a 12 | Fin o a 16 Fin o a 16 | Fin o a 20 Fin o a 20 | |
| | | | 5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10 | Fino a 2 Fino a 4 | Fin o a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | |
| LESSICO E STILE | 6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | Fino a 3 Fino a 6 | Fin o a 9 | Fin o a 12 | Fin o a 15 | | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA | 7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 | | Fino a 3 Fino a 6 | Fin o a 9 | Fin o a 12 | Fin o a 15 | | |
| OSSERVAZIONI | | | TOTALE | | | | | |

La Commissione _____

Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia B

| | | |
|--------------|--|-----|
| INDICATORE 1 | Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni | GVI |
| | Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni | INS |
| | Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni | S |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | B |
| | Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni | O |
| | | |
| INDICATORE 2 | Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti | GVI |
| | Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici | INS |
| | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati | S |
| | Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati | B |
| | Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente | O |
| | | |
| INDICATORE 3 | Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare | GVI |
| | Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale | INS |
| | Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata | S |
| | Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione | B |
| | Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa | O |
| | | |
| INDICATORE 4 | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente | GVI |
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa | INS |
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica | S |
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa | B |
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa | O |

| | | |
|--------------|--|-----|
| | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita | |
| | | |
| INDICATORE 5 | Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi | GVI |
| | Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi | INS |
| | Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi | S |
| | Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi | B |
| | Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace | O |
| | | |
| INDICATORE 6 | Uso di un lessico generico e a volte improprio | GVI |
| | Qualche improprietà lessicale | INS |
| | Lievi improprietà lessicali | S |
| | Proprietà lessicale | B |
| | Lessico appropriato, vario e specifico | O |
| | | |
| INDICATORE 7 | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; | GVI |
| | Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; | INS |
| | Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; | S |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; | B |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; | O |

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane
"PIER PAOLO PASOLINI"**

**Nome e cognome del
candidato.....**

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche

di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | GV INS | S | B | O | |
|--|---|--|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| ADEGUATEZZA | | 1- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10 | Fino Fino a a 2 4 | Fin o a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO | 2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | | Fino Fino a a 2 4 | Fin o a 6 | Fin o a 8 | Fin o a 10 | |
| | | 3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20 | Fino Fino a a 4 8 | Fin o a 12 | Fin o a 16 | Fin o a 20 | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | 4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | 5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10 | Fino Fino a a 4 8 | Fin o a 12 | Fin o a 16 | Fin o a 20 | |
| | | | LESSICO E STILE | Fino Fino a a 2 4 | Fin o a 6 9 | Fin o a 8 12 | Fin o a 10 15 |
| | 6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | Fino Fino a a 3 6 | | | | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA | 7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed | | Fino Fino a a 3 6 | Fin o a 9 | Fin o a 12 | Fin o a 15 | |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|---------------|--|--|--|--|
| | efficace della punteggiatura Punti 15 | | | | | | |
| OSSERVAZIONI | | | TOTALE | | | | |

La Commissione _____

_____ Il Presidente

Tabella dei Descrittori Tipologia C

| | | |
|--------------|--|-----|
| INDICATORE 1 | Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni | GVI |
| | Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni | INS |
| | Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni | S |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | B |
| | Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni | O |
| | | |
| INDICATORE 2 | Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti | GVI |
| | Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici | INS |
| | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati | S |
| | Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati | B |
| | Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente | O |
| | | |
| INDICATORE 3 | Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare | GVI |
| | Contenuti generici e superficiali | INS |
| | Conoscenza sufficientemente argomentata | S |
| | Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione | B |
| | Conoscenza approfondita e significativa argomentazione | O |

| | | |
|--------------|---|---------------------------|
| INDICATORE 4 | Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita | GVI INS S B O |
| | | |
| INDICATORE 5 | Esposizione imprecisa e limitata | GVI |
| | Esposizione parziale e poco approfondita | INS |
| | Sufficiente capacità di esposizione | S |
| | Esposizione organica e coerente | B |
| | Esposizione organica e ben strutturata | O |
| | | |
| INDICATORE 6 | Uso di un lessico generico e a volte improprio | GVI |
| | Qualche improprietà lessicale | INS |
| | Lievi improprietà lessicali | S |
| | Proprietà lessicale | B |
| | Lessico appropriato, vario e specifico | O |
| | | |
| INDICATORE 7 | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; | GVI |
| | Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; | INS |
| | Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; | S |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; | B |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; | O |

Allegato 3
Griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

| Indicatori di prestazione | Descrittori di livello di prestazione | Punteggio |
|--|--|-----------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | Avanzato: Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia. | 2,50 |
| | Intermedio: Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto. | 2 |
| | Base: Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale. | 1,50 |
| | Base non raggiunto: Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto. | 0,50-1 |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | Avanzato: Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. | 4 |
| | Intermedio: Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. | 3-3,50 |
| | Base: Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. | 2,50 |
| | Base non raggiunto: Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente. | 0,50-2 |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. | Avanzato: Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia. | 2 |
| | Intermedio: Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia. | 1,50 |
| | Base: Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi. | 1,25 |

| | | |
|---|--|--------|
| | Base non raggiunto: Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori. | 0,50-1 |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | Avanzato: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale. | 1,50 |
| | Intermedio: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale. | 1 |
| | Base: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato. | 0,75 |
| | Base non raggiunto: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato. | 0,50 |

Allegato 4
Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori | Li vel li | Descritt ori | Punti | Punteggi o |
|---|------------------|---|--------------|-------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | II I | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | I V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | II I | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | I V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | II I | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | I V | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |

| | | | | |
|---|---------|--|------|--|
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | II I | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | I V | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | II I | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | I V | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Tracce delle simulazioni della prima e seconda prova scritta

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA
DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza 'Se questo è un uomo' la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta 'Ad ora incerta', pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolara di Hiroshima'?
3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inetitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Paul Ginsborg, Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata? 3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali. 4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, Una nuova fase della storia del lessico giovanile, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, Come mangiare il gelato, in Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti!.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.

1 Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione ‘crudelmente pedagogica’: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase ‘la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi’?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, Forte è meglio di carina, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente Women's Summit della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di empowerment, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport “da maschi” e altri “da femmine”. Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in *Il 75° anniversario della Costituzione, “Storia e memoria”*, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella “Commissione dei 75” incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...]. Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari,

altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Più della metà della popolazione europea partecipa in qualche modo al turismo. Prima della pandemia circa il 65% dei residenti dell'Unione aveva fatto un viaggio personale comprensivo di almeno un pernottamento, in un qualsiasi paese del mondo compreso il proprio (2019). Un dato che si attestava all'85% nei Paesi Bassi e a meno del 29% in Romania. Nel 2021 la cifra è stata complessivamente più bassa (56% circa).

Il settore ha infatti subito duramente l'impatto della pandemia. Oltre al disincentivo rappresentato dalla circolazione del virus, molti stati hanno temporaneamente chiuso i propri confini al turismo e per molti altri mesi i transiti sono stati soggetti all'esibizione di prove di vaccinazione. Nel periodo post-pandemico la situazione sta però gradualmente tornando alla sua configurazione precedente.

Tra 2021 e 2022 infatti sono sostanzialmente raddoppiati i pernottamenti nelle strutture ricettive all'interno dell'Unione europea. Anche il nostro paese ha fatto registrare un graduale ritorno ai ritmi pre-Covid anche se le associazioni di categoria hanno segnalato alcune difficoltà per quanto riguarda il 2023. Per avere un quadro completo della situazione dovremo attendere i dati consolidati di quest'anno ma certamente l'aumento dei prezzi legati all'inflazione e anche il clima estremo di questi mesi hanno avuto un peso importante sulle scelte degli italiani. Sono infatti questi ultimi in particolare ad aver preferito altre mete rispetto alle località turistiche nazionali. Mentre i flussi provenienti dall'estero sembrerebbero, per il momento, non aver risentito di queste dinamiche.

Nel 2022 Eurostat ha registrato circa 2,7 miliardi di pernottamenti presso strutture ricettive nei paesi membri dell'Ue (poco meno di 1,2 miliardi al di fuori del proprio stato di residenza). Riportando un forte aumento rispetto all'anno precedente, in cui erano ancora in vigore alcune restrizioni Covid.

Già il dato del 2021 segnava un aumento del 29% circa rispetto al 2020. Ancora più marcate le variazioni se consideriamo soltanto i viaggi non domestici (+43% circa tra 2020 e 2021 e +101% tra 2021 e 2022).

Un altro elemento che ha subito dei cambiamenti durante la pandemia, come prevedibile, è stata la quota di viaggi condotti all'estero, anche a causa della chiusura al turismo dei confini statali. Tra maggio e dicembre del 2019, prima dell'emergenza sanitaria, circa la metà delle notti era trascorsa all'estero (la quota scendeva intorno al 40% tra novembre e dicembre). Bisogna anche considerare che più spesso i viaggi domestici si svolgono in giornata (e non prevedono quindi pernottamenti) oppure presso amici o parenti. Ad aprile 2020 la quota di pernottamenti all'estero (comunque all'interno dell'Ue) è scesa al 15,4% e a maggio al 10,3%. Nell'estate 2021 c'è stata una ripresa (con valori tra il 25% e il 33%). Soprattutto dall'estate 2022 in poi, i dati si sono riavvicinati al 50%, come era prima dello scoppio della pandemia.

A maggio 2023 il numero più elevato di pernottamenti si registra in Spagna (quasi 43 milioni). Seguita da Germania (circa 42 milioni), Francia (più di 27 milioni) e Italia (circa 26 milioni). Anche complessivamente nel 2022 (per tutta la durata dell'anno) il valore più alto è quello spagnolo (quasi 452 milioni di pernottamenti). Seguono Francia (quasi 450) e Italia (412).

Oltre a essere un elemento importante nell'Unione europea – per la comunicazione tra stati e popoli e lo sviluppo culturale – il turismo ha anche un importante valore economico. Costituisce un arricchimento su più livelli.

Il suo valore economico varia molto da stato a stato, sia in termini assoluti che in rapporto al valore economico aggiunto totale. Per esempio, come si rileva nel report statistico Tourism satellite accounts di Eurostat, in Italia ci sono 4,5 milioni di posti di lavoro nell'industria del turismo (il record europeo).

In totale nel 2022 il settore ha portato più di 500 miliardi di euro in valore economico aggiunto, ovvero il 4,5% del totale.

Il turismo è uno dei settori che ha subito maggiormente gli effetti della pandemia. Secondo i dati forniti dall'OCSE (Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico), le riduzioni dei flussi globali oscillano tra il 60 e l'80% rispetto al 2019. Le perdite economiche stimate dall'Organizzazione Mondiale del Turismo arrivano a 1.100 miliardi di euro, tre volte superiori a quelle dovute alla crisi economica del 2009.

L'Italia è stato tra i Paesi più visitati al mondo nel 2019, con ben 94 milioni di turisti stranieri, e tra i più colpiti dal Covid nel 2020. Assoturismo ha registrato un calo del 61,8% dei visitatori (gli internazionali sono diminuiti del -71% e gli italiani del -38,7%), per un totale di circa 50 milioni di euro di consumi in meno per le attività ricettive e i servizi turistici.

Tuttavia, l'Enit (Agenzia Italiana per il Turismo) è positiva: nel 2022 non si tornerà ai livelli pre-Covid, ma si avrà una crescita di due punti percentuale. Giovanni Moretto, Director e Marketing Manager di Expedia, ha espresso fiducia per la ripresa del settore turistico in quanto la gente è felice di poter tornare finalmente a viaggiare. Il modo di prenotare e soggiornare dei turisti, però, è cambiato, così come le loro esigenze. Vediamo insieme quali sono gli ultimi trend del settore.

Un altro aspetto primario è la diminuzione dei contatti umani: i protagonisti del settore hospitality si stanno dotando di check-in online, pagamenti contactless e QR code per aumentare il distanziamento sociale. Il check-in mobile, ad esempio, può rendere il processo più veloce e, soprattutto, offrire ai clienti la possibilità di beneficiare del self-service. Per ridurre il numero di superfici toccate dagli ospiti, invece, può essere utilizzato il controllo vocale: gli altoparlanti intelligenti rispondono alle domande degli ospiti e alle richieste di accensione di luci e dispositivi all'interno delle camere.

Connesso alla sicurezza, è fondamentale incorporare spazi esterni per le aree comuni con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli ospiti. Che si tratti di colazioni o cene in giardino o di invitanti aree verdi per riunioni ed eventi, i turisti si sentiranno più sicuri trascorrendo il tempo all'aperto, dove è meno probabile che il virus si diffonda. Le persone preferiscono gli spazi all'aperto e per questo è aumentata la domanda di soggiorni incentrati sull'outdoor, durante i quali è più facile ottenere il distanziamento sociale.

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

A causa delle difficoltà economiche e finanziarie derivanti dalla riduzione dei ricavi dovuta alla pandemia da Covid-19, il management del tour operator Alfa decide di sottoporre a revisione il portafoglio prodotti e il processo produttivo dell'azienda, al fine di ridurre i costi.

Attualmente il tour operator produce tre diversi pacchetti turistici. Due di essi prevedono il servizio transfer che è prodotto all'interno dell'azienda.

- I 3 pacchetti turisti prodotti sono denominati: Avventura, Benessere e Enogastronomia;
- Le quantità vendute sono pari a 500 unità per il pacchetto avventura, 600 benessere e 550 enogastronomico;
- Il prezzo di vendita sono pari a € 950,00 pacchetto avventura, € 700,00 benessere, € 800,00 enogastronomico;
- I costi sostenuti per la produzione e vendita sono i seguenti:
 - Servizi transfer (carburante e materiale di consumo): 2% dei ricavi ad eccezione del pacchetto Enogastronomico;
 - Servizi ricettivo: 30% dei ricavi per il pacchetto Avventura e Benessere; 25% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
 - Servizio ristorativo: 35% dei ricavi per i pacchetti Avventura e Benessere; 62,5% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;

- Commissione pari al 3% dei ricavi per tutti e tre i pacchetti (le vendite tramite il canale indiretto rappresentano il 30% sul totale delle vendite);
- Altri costi: euro 59.000,00 pacchetto Avventura; 57.000,00 pacchetto Benessere; 52.500,00 pacchetto Enogastronomia;
- Servizio di transfer (personale, ammortamenti e manutenzione): euro 17.725,00 pacchetto Avventura; 15.675,00 pacchetto benessere
- Ammortamenti: euro 15.000,00
- Personale: euro 75.000,00.

Il candidato individui:

- a. Il prodotto che è economicamente conveniente eliminare;
- b. La scelta economicamente conveniente tra continuare a produrre il servizio transfer all'interno (make) o acquistarlo all'esterno (buy) sapendo che un fornitore offre lo stesso servizio al prezzo di 37,00 euro per ogni pacchetto turistico venduto. Nel caso in cui il TO optasse per l'esternalizzazione del servizio, verrebbero meno tutti i costi sostenuti per eseguire il servizio internamente.

SECONDA PARTE

1) Redigere i budget settoriali (vendite e costi di produzione) ed il budget economico, per trimestri, del tour operator Alfa, tenendo conto dell'eliminazione di uno dei tre pacchetti turistici.

I costi fissi comuni (Ammortamenti e personale) sono da ripartire in quote costanti per singoli trimestri.

2) L'ADV Beta vuole creare un pacchetto turistico e, dopo aver stipulato i contratti con i vari fornitori dei servizi, deve determinare il prezzo medio di vendita.

Determinare:

- L'ammontare del costo totale del pacchetto turistico;
- Il prezzo medio del pacchetto turistico;
- La quantità che consentirebbe il pareggio tra ricavi e costi (BEP) e la sua rappresentazione grafica.

3) Il tour operator Gamma ha deciso di introdurre in un suo catalogo un nuovo pacchetto turistico per il prossimo anno. Dopo aver sinteticamente individuato la clientela obiettivo e scelto l'area territoriale, redigere un itinerario sintetico

4) Presenta l'analisi SWOT di una nuova attività ristorativa da collocare in una località a scelta.

Dati mancanti opportunamente scelti.

▪ *Durata massima della prova: 6 ore.*

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 1 | Italiano e Storia | CAMPA ELENA | |
| 2 | IRC | MELLONCELLI ANNA | |
| 3 | Arte e Territorio | CARLOMAGNO ROSARIA | |
| 4 | Matematica | STRATTA ELEONORA | |
| 5 | Inglese | FALANGA MARIA TERESA | |
| 6 | Spagnolo 2 | TROIANO CARMEN | |
| 7 | Spagnolo 3 | GRANDE CATERINA | |
| 8 | Diritto e Legislazione Turistica | RAPISARDA MARIO LEONARDO | |
| 9 | Discipline Turistiche Aziendali | CATALANO DOMENICO | |
| 10 | Geografia Turistica | MATIA PICCOLO | |
| 11 | Scienze Motorie | COSTA LUCA | |
| 12 | Francese | ASARO GIUSEPPE | |
| 13 | Sostegno | FIorentino MARIA LUCE | |
| 14 | Sostegno | RESTIVO LAURA | |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ornella Campana