



ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO - LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001
E-mail: mitn02000x@istruzione.it Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X
itspasolini.edu.it

Documento del Consiglio di Classe 5[^]DT

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PROFILO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag.9
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 17
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	Pag. 45
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	Pag. 60
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 72

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
COORDINATRICE: prof.ssa Papa Laura

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Pestalozza Anna	Italiano	si	si	si
Pestalozza Anna	Storia	si	si	si
Papa Laura	Inglese	si	si	si
Ponta Maria Grazia	Arte	si	si	si
De Stefano Alessandra	Matematica	si	si	si
Troiano Carmen	Spagnolo	si	si	si
Rossi Francesca Romana	Francese	no	no	si
Colavitti Monica	Tedesco	no	no	si
Napolitano Paola	Diritto	no	no	si
Iovane Alessia	Discipline Turistiche Aziendali	no	no	si
Matia Piccolo	Geografia Turistica	no	si	si
Ardore Giuseppe	Scienze Motorie	si	si	si
Nepoti Nicoletta	IRC	no	no	si
Balestra Antonella	Sostegno	si	si	si
Angi Gerolamo	Sostegno	no	no	si

VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE
III	16	17	2	0	12	3	2	0
IV	15	16	0	0	14	1	0	0
V	15	15	0	0				

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

2° BIENNIO E 5° ANNO			
MATERIA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3

Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Francese	3	3	3
tedesco	3	3	3
Spagnolo	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO

La classe, all' inizio del triennio, era composta da 17 alunni, di cui 15 facenti parte della classe

precedente e 1 studente proveniente da altre sezioni; uno studente non si è mai presentato a scuola, pur non ritirandosi. Nel passaggio alla classe quarta il numero degli studenti si è ridotto a 15 , a causa di un trasferimento e di una non promozione.

Nella classe sono presenti due studentesse DSA, una studentessa BES , per svantaggio economico sociale e una studentessa BES per impegni sportivi (giocatrice di serie D Pallavolo).

Dalla prima è presente uno studente DVA, e il cdc del primo anno ha svolto un corso regionale con attestato di formazione per conoscere e saper affrontare la problematica dello studente.

Il comportamento della classe , nel corso del triennio, e' sempre stato piuttosto vivace, ma complessivamente corretto e aperto al confronto e al dialogo educativo. Lo studio a casa è stato complessivamente soddisfacente e continuo, anche se non sempre molto approfondito. La frequenza alle lezioni , a parte il caso di qualche studente, è stata assidua e costante per la maggior parte della classe

I docenti, nel corso del triennio hanno aiutato gli studenti a rafforzare le conoscenze e le abilità di base cercando di sensibilizzare la classe a una maggiore responsabilità e motivazione nell' affrontare lo studio; si è puntato prevalentemente a privilegiare apprendimenti e competenze atti a favorire le capacità di approfondire criticamente i contenuti acquisiti e accrescere metodi autonomi di studio.

Gli studenti hanno dimostrato una certa omogeneità negli stili e ritmi di apprendimento . La motivazione allo studio e il metodo di lavoro sono stati complessivamente accettabili e la maggior parte della classe ha raggiunto un profitto medio alto.

Si può individuare una omogeneità nei livelli di apprendimento e competenza: l' atteggiamento si è rivelato interessato nella gran parte degli studenti , impegnati nello studio anche coloro con difficoltà e lacune pregresse in alcune materie che hanno raggiunto risultati non sempre sufficienti, Il profitto raggiunto nel corso della terza e della quarta classe è stato complessivamente più che discreto nella maggior parte delle discipline.

L'interesse e l'attenzione nei confronti delle attività didattiche proposte sono state abbastanza positivi : la maggior parte degli studenti ha dimostrato una certa responsabilità,

collaborazione e partecipazione durante le lezioni e un impegno generalmente costante nello studio a casa ; solo per un piccolo gruppo di studenti, la partecipazione è stata passiva e discontinua .

Nel corso del primo quadrimestre della quinta si segnala che la classe ha avuto un comportamento nel complesso corretto e collaborativo. La maggior parte degli studenti infatti ha partecipato alle lezioni in modo regolare e con un livello di maturazione decisamente migliorato: l'impegno nello studio e l'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte ha dimostrato attenzione e impegno . 12 studenti su 15 infatti, hanno partecipato con entusiasmo allo stage linguistico di due settimane a York (UK) a ottobre 2023 , e al viaggio di istruzione a Berlino a aprile 2024 , dove hanno dimostrato maturità ,responsabilità e rispetto nei confronti dei docenti accompagnatori e delle attività proposte.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
1) Turismo letterario e artistico : Joyce, Svevo	2 periodo	1) inglese, italiano, arte
2) Turismo sostenibile	1 periodo	2) spagnolo, inglese, DTA ,
3) I Totalitarismi: guerra civile spagnola, fascismo, nazismo, Animal Farm George Orwell	1 , 2 periodo	3) arte, spagnolo, storia, italiano, inglese
4) la città	1 , 2 periodo	4) inglese, arte, italiano, spagnolo, geografia, DTA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
1) Diritti umani e la loro violazione -Argentina e i Desaparecidos (Arte e Spagnolo) - Migranti: i viaggi della speranza, integrazione e violazione diritti (storia, inglese, diritto, tedesco) - Razzismo: viaggio a Berlino (Arte, Storia)
2)Le Costituzioni: spagnola, americana, italiana, spagnola, (diritto, storia inglese, spagnolo, arte)
3) " <i>Un MURO di NO contro la violenza sulle Donne</i>": studio/progetto contro la violenza di genere.(diritto, arte, spagnolo)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Pcto) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	
A.S. 2021-2022 A.S.2022-2023 A.S. 2023-2024	
Tipo di percorso	Strutture degli stage
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Fasthotel
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Ecohotel
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Ostello Bello
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Spice Hotel
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Glam Hotel
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Hotel Montini
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Sporting Hotel Cologno
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	Hotel Molise
Accoglienza con mansioni di front office, back office customer care	REgency Hotel
Guida turistica	Villa Necchi Fai Ciceroni
Attività di informazione, mansioni amministrative	Your Lab
Sicurezza	12 h (21-22)
Pcto inglese	20h (21-22)
Progetto Goethe	3h (21-22)

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Stage linguistico	Momento formativo di approfondimento	York (UK)	15 giorni ottobre 2023 (12 studenti partecipanti)
Viaggio di istruzione	Momento formativo di approfondimento	Berlino	4 giorni aprile 2024 (12 studenti partecipanti)

<p>Progetti e manifestazioni culturali</p>	<p>Partecipazione agli eventi in streaming “Insieme per capire” :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 5 dicembre, ore 11,00-12,30 con Marta Cartabia: Una Costituzione capace di futuro; 2. 23 gennaio, ore 11,00-12,30 con Claudio Marazzini: Le parole sono importanti; 3. 6 febbraio, ore 11,00-12,30 con Roberto Saviano: Le donne di mafia; 4. 5 marzo, ore 11,00-12,30 con Alessandro Barbero: A cosa Serve la storia; 5. 19 marzo, ore 11,00-12,30 con Giulio Maira: Dipendenze, gli effetti sul cervello, droghe, alcool e tecnologie; 6. 9 aprile ore 11,00-12,30 con Don Luigi Ciotti: liberi dalle mafie <p>Incontri orientamento in uscita</p> <p>Università IULM 15 febbraio</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore 21 febbraio</p> <p>Fondazione del Turismo e della Ospitalità 23 febbraio</p> <p>Università Statale di Milano 28 febbraio</p>	<p>Aula Virtuale</p>	<p>Le ore di partecipazione variano, così come indicato, in base all’evento seguito in streaming.</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p>
---	---	----------------------	---

Incontri con esperti	Progetto il Periscopio : Vedere oltre il diploma -MilanoAltruista –	Aula Magna	1 ora
	Mercoledì 28 febbraio: Definizione delle competenze individuali		1 ora
	Mercoledì 6 marzo: Stesura Curriculum Vitae		1 ora
	Mercoledì 13 marzo: Ricerca del lavoro tramite i Social adeguati		1 ora
	Mercoledì 20 marzo: Preparazione al colloquio di lavoro		1 ora
	Martedì 26 marzo: Educazione Finanziaria		1 ora

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/DURATA
Visite guidate	Visita alla mostra di Goya	Milano	8-04-24 /2 h
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Cinema Plinius	2-12-24 /2 h
	Visione del film: “Io Capitano” di M. Garrone	cinema Martinit	marzo 2024
	MaterLingua Picasso	Teatro Pime	9 febbraio 2024

Corso PON – Certificazione di Spagnolo	Frequenza corso di preparazione per il conseguimento della certificazione DELE B2 (1 alunni).	scuola	gennaio-maggio
Corso Certificazione di Inglese FCE/CAE	Frequenza corso di preparazione per il conseguimento della certificazione FCE B2 (2 alunni) CAe C1 (1 alunno)	scuola	Settembre-marzo

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. “.....”.

ALLEGATO 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

Anno scolastico 2023-2024
Docente: prof.ssa Anna Pestalozza

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5^ DT

Libro di testo: Baldi- Giusto – Razetti – Zaccaria: “Le occasioni della letteratura” vol. 3. Ed. Pearson Paravia

LA LETTERATURA NELL' ITALIA POSTUNITARIA: linee essenziali

LA SCAPIGLIATURA: linee essenziali

- **U. TARCHETTI:** introduzione all' autore
Da “Fosca”, “L' attrazione della morte”, , cap. XV e XXXII

IL NATURALISMO FRANCESE: linee essenziali
Introduzione a Zola e Flaubert

IL VERISMO: linee essenziali

- **G. VERGA:** introduzione all' autore; poetica ; tecnica narrativa: impersonalità, straniamento,
Da “ Vita dei Campi” : “Rosso Malpelo”
Da “ Novelle rusticane”, “La roba”;
Introduzione al “Ciclo dei vinti”
“I Malavoglia”: intreccio e impianto narrativo ; “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (cap I) “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. VII)
“ Mastro don Gesualdo”: intreccio e impianto narrativo .

IL DECADENTISMO: linee essenziali

- **BAUDELAIRE E LA POESIA SIMBOLISTA:** linee essenziali
C. Baudelaire : “Corrispondenze”
- **IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA:** linee essenziali
O. WILDE, “Il ritratto di Dorian Gray” (lettura integrale)
- **G. D'ANNUNZIO:** introduzione all' autore; poetica; estetismo e superomismo
Da “Il Piacere”, libro II “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti”
Da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo “
Da “Alcyone”: “La sera Fiesolana”
- **G. PASCOLI:** introduzione all' autore; la poetica del fanciullino; i temi; il fonosimbolismo
Da “Myrica”: “Temporale”; “ Lampo”, “Arano”, “X Agosto”

LA LETTERATURA NEL PRIMO NOVECENTO: le ideologie. La crisi del Positivismo, l'irrazionalismo, la psicoanalisi

LE AVANGUARDIE STORICHE: linee essenziali

- **FUTURISMO e F.T. MARINETTI**

Manifesto del futurismo; da “Zang tumb tuuum, “Bombardamento”

- **L. PIRANDELLO: introduzione all'autore; poetica. L'umorismo.**
La crisi dell'identità individuale. Le “maschere” della vita sociale. L'incomunicabilità e la pazzia.
Da “Novelle per un anno”: “Ciacula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”;
“Il fu Mattia Pascal”: tematiche, struttura narrativa (lettura integrale)

- **I. SVEVO: introduzione all'autore. La figura dell'inetto. La psicoanalisi**
Da “La coscienza di Zeno”: sintesi dell'opera, tematiche, struttura narrativa; “ Il fumo”; “La morte del padre”, “La profezia di una catastrofe cosmica”

POESIA TRA LE DUE GUERRE: linee essenziali

- **U. SABA: introduzione all' autore, tematiche e poetica**
Da “Il Canzoniere”: “La capra”, “Città vecchia”, “Mio padre è stato per me l'assassino”

- **G. UNGARETTI: introduzione all'autore; l'analogia, il linguaggio poetico , il diario poetico della Grande Guerra**
Da “L'Allegria”: “Veglia”, “Soldati”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Mattina”

- **E. MONTALE: introduzione all'autore; poetica. Il motivo dell'aridità. Il “male di vivere”.**
Da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”,
“Non chiederci la parola..”
Da “Satura” : “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”

***NARRATIVA DEL DOPOGUERRA:** linee essenziali

- * - **P. P. PASOLINI: introduzione all'autore**
Da “Scritti corsari”: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana.
Visione dell' intervista del giornalista Enzo Biagi a Pasolini
Intervista di Oriana Fallacci a Pasolini a New York
- * questa parte di programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- O. Wilde, “Il ritratto di Dorian Gray”
- L. Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”

Lettura consigliata di uno dei due romanzi: C. Cassola, “La ragazza di Bube” , B. Fenoglio, “Una questione privata”

Materiale didattico di approfondimento, video, mappe, sugli argomenti svolti, caricato su Classroom

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione: evoluzione giuridica e storico-sociale attraverso le tappe della storia (Diritto, storia, spagnolo, inglese)

Visione del film “C'è ancora domani” di P. Cortellesi

Riflessioni sugli articoli 17 e 21 in merito alla libertà di espressione (visione monologo di R. Benigni)

I diritti umani e la loro violazione: (diritto, italiano, spagnolo, inglese)

Migranti, rifugiati e richiedenti asilo: i viaggi della speranza e l'impatto con i "piani di accoglienza" dei paesi europei

Visione del film: "Io Capitano" di M. Garrone

Milano, 15 maggio 2024

L'insegnante

Gli studenti

Anno scolastico 2023-2024
Docente: prof.ssa Anna Pestalozza

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5^ DT

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, "Erodoto Magazine", vol. 5 ed La Scuola

■ **Le radici del Novecento:** società di massa e tensioni internazionali

■ **L'età di Giolitti e la belle époque: la crisi di fine secolo, la svolta liberale, i governi Giolitti tra riformismo e modernizzazione. Politica estera : nazionalismo e guerra in Libia**

■ **La Grande Guerra: le cause del conflitto; il meccanismo delle alleanze; la propaganda futurista e l'intervento dell'Italia; dalla guerra-lampo alla guerra di trincea; il 1917, l'intervento degli USA e l'uscita della Russia dal conflitto; la fine della guerra; i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni**

■ **La Rivoluzione Russa:** la rivoluzione del 1905, le tesi di aprile e la rivoluzione di ottobre, la conquista del potere da parte dei bolscevichi, dittatura e guerra civile, dal "comunismo di guerra" alla NEP, la nascita dell'URSS. L'ascesa di Stalin: modernizzazione economica, collettivizzazione dell'agricoltura sviluppo industriale, epurazioni e gulag, il totalitarismo sovietico

■ **Il primo dopoguerra: ricostruzione e sviluppo, movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali. Biennio rosso, dittature e democrazie**

■ **La crisi del dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo:** la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume, il biennio rosso, nascita dei primi partiti italiani (cattolici, socialisti, fascisti), lo squadristico e l'ascesa del Fascismo, le elezioni del 1921 e le sue conseguenze, dalla marcia su Roma alle elezioni del 1924. L'affermazione dello stato autoritario: dal delitto Matteotti alle leggi "fascistissime"

■ **La dittatura fascista: la politica sociale ed economica del fascismo, la ricerca del consenso e la propaganda, la conciliazione tra Stato e Chiesa, l'ideologia fascista nella società e nella cultura, la riforma Gentile, la politica coloniale, le leggi razziali**

■ **La crisi economica del 1929 e le conseguenze internazionali : il primato degli Usa negli anni Venti, il crollo della Borsa di Wall Street, la grande depressione e il New Deal, le conseguenze della crisi in Europa**

■ **La dittatura nazionalsocialista. La repubblica di Weimer e la sua crisi. L'ideologia nazista e l'ascesa del Terzo Reich: il nazionalismo, lo "spazio vitale", lo stato totalitario, il razzismo; il consenso e la propaganda, economia e società, la politica estera. Gli anni Trenta autoritarismo e**

dittature in Europa. La guerra civile spagnola.

■ **La Seconda guerra mondiale: le annessioni, l'invasione della Polonia, la “guerra lampo”, la resa della Francia e l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'URSS, l'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso nel conflitto di USA e Giappone, gli eventi del 1942-43, lo sbarco angloamericano, l'8 settembre '43 e la caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia ; la conclusione della guerra e l'impiego della bomba atomica; la Shoah ed il processo di Norimberga.; i progetti di pace ; la Resistenza e la liberazione dell' Italia.**

■ **Il dopoguerra. La nascita dell' Onu; la guerra fredda e la divisione del mondo; il Piano Marshall. La Nato ed il Patto di Varsavia; la Germania divisa e il muro di Berlino. La Comunità europea**

■ **L'Italia nel dopoguerra: dalla ricostruzione agli anni di piombo. Linee essenziali.** I partiti e i governi di unità antifascista, **il referendum, la Repubblica, la Costituzione.** I governi De Gasperi e il centrismo. “Il miracolo economico” e la società di massa. Dal centro- sinistra all' autunno caldo. Gli anni di piombo

***L' Occidente tra sviluppo e crisi: linee essenziali.** La Decolonizzazione (Medioriente, Asia e Africa) ; il disgelo Est-Ovest; la contestazione del Sessantotto

* questa parte di programma sarà trattata dopo la pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe (dopo il 15 maggio)

Materiale didattico di approfondimento, documenti, video, mappe, sugli argomenti svolti, caricato su Classroom

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione: evoluzione giuridica e storico-sociale attraverso le tappe della storia (Diritto, storia, spagnolo, inglese)

Visione del film “C'è ancora domani” di P. Cortellesi

Riflessioni sugli articoli 17 e 21 in merito alla libertà di espressione (visione monologo di R. Benigni)

I diritti umani e la loro violazione: (diritto, italiano, spagnolo, inglese

Migranti, rifugiati e richiedenti asilo: i viaggi della speranza e l'impatto con i “piani di accoglienza” dei paesi europei

Visione del film: “Io Capitano” di M. Garrone

Milano, 15maggio 2024

L' insegnante

Gli studenti

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
5°D T- Anno Scolastico 2023/24

Materia: INGLESE

Docente: PROF.SSA LAURA PAPA

Libri di testo: **Travel and Tourism towards 2030** + fotocopie da articoli/materiali prodotti dalla docente

Per approfondimenti grammaticali **materiale fornito dalla docente.**

Obiettivi	Contenuti
<p><i>Saper usare strutture grammaticali e ampliamento vocabolario</i></p> <p><i>Saper redigere corrispondenza turistica</i></p> <p><i>testi scritti</i></p>	<p>Verbs and descriptive adjectives to write an itinerary Promotional language esercitazioni per esame FCE</p> <p>Introduction and presentation of guide books. Leaflets of presentation of tourist attractions Description of cities Description of a national park Planning itineraries /sightseeing tours/walking tour</p> <p>Short essays on subjects of tourism and general interest Comprehension questions Brief answers to specific questions on the programme</p>
<p><i>Saper costruire itinerari turistici</i></p>	<p>A tour in Italy: Costiera amalfitana, Cinque Terre.</p> <p>A sightseeing tour in London : general tour, literary tour, an art tour Paolozzi and pop art ; a sustainable tour in London shopping tour. A sightseeing tour in Dublin : general tour, literary tour, Following James Joyce 's steps, friendship between Svevo and Joyce ,the Dubliners,Ulisses</p> <p>A city sightseeing tour: New York; Philadelphia; Boston; San Francisco An itinerary in the USA : New England natural tour the foliage, literary tour, Route 66.</p>

<p><i>Saper comprendere, illustrare e commentare testi di turismo <u>civiltà</u> <u>film</u></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ London :pages on the book and material given by the teacher ▪ Dublin : pages on the book and material given by the teacher ▪ The United States of America: ● geographical features, Different regions of the Usa: North, South East, West, Southwest, Midwest ● historical events: American war of independence and The Civil War, political parties, presidential campaign and election. ● Four Presidents: Mount Rushmore ● F.D.Roosevelt and the new deal ● New York.(video top ten attractions) The museums ● A walking tour of Manhattan and other following the location of the film New Year's Eve 2011 ● The Guggenheim museums around the world: New York /Bilbao ● New York: the history and the five boroughs ● Philadelphia (video presentation) ● New England and Boston (video presentation) PPP ● Florida and California ▪ Australia: general introduction, Sydney main attractions. <p><u>Film watched and analysed:New Year's Eve T 2011 · Comedy/Romance</u></p>
<p><i>testi di <u>letteratura</u></i></p>	<p>LETTURA E ANALISI Totalitarianism: Animal Farm G.Orwell liberty edition versione integrale Eveline by James Joyce Journey and literature: Eveline by James Joyce Journey and migrants : A short extract from Grapes of Wrath by Steinbeck</p>
<p><i>Argomenti di educazione civica</i></p>	<p>The USA political system The USA Electoral system Unesco: the UN PALACE IN New York</p> <p>Migrants in songs: Matamoros Banks / American land by Bruce Springsteen</p>

data: 2/05/24

FIRMA DOCENTE :
FIRME STUDENTI :

IIS “ P.P.PASOLINI” - MILANO
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
MATERIA: ARTE E TERRITORIO
PROF. PONTA MARIA GRAZIA
ANNO SCOLASTICO 2023/24
CLASSE V SEZ. DT

Contenuti:

1.IL NEOCLASSICISMO

-Illuminismo e Neoclassicismo
-Il Neoclassicismo
-Autori: **A.Canova, J.L.David, Goya**

-Le opere:

A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Paolina Borghese (1804-1808), Monumento funebre a Maria Tessa D’Austria (1798-1805)
J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)
F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri (1797), La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)

2.IL ROMANTICISMO

-Neoclassicismo e Romanticismo
-G.Courbet e la rivoluzione del realismo
-La nuova architettura del ferro in Europa
-Autori: **T.Géricault, E.Delacroix, F.Hayez, G.Courbet**

-Le opere:

T.Géricault: La zattera della Medusa (1819),
E.Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830), F.Hayez: Il bacio (1859), G.Courbet: Gli spaccapietre (1849)

3.L’IMPRESSIONISMO

-La stagione dell’Impressionismo
-La fotografia
-Autori: **E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir**

-Le opere:

E.Manet: La colazione sull’erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)
C.Monet: La Grenouillère (1869), Impression sole nascente (1872)
E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L’Assenzio (1875-76)
P.A.Renoir: La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876)

4.TENDENZE POST-IMPRESIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

-Tendenze post-impressioniste
-Autori: **P.Cézanne, G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh**

-Le opere:

P.Cézanne: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06)
P.Gauguin: Il Cristo giallo (1889), G.Seurat: Un dimanche après-midi a l’Île de la Grande Jatte (1883-85), V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890)

5.VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- I presupposti dell'Art-Nouveau
- L'Art-Nouveau e le Secessioni
- L'Espressionismo
- Il gruppo Die Brücke
- Autori: **G.Klimt, E.L.Kirchner, E.Munch**

-Le opere:
G.Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907), E.Munch: La fanciulla malata (1885-86), Il grido (1893), E.L.Kirchner: Cinque donne per la strada (1913) H.Matisse: Donna con cappello (1905), La stanza rossa (1908)

6.L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- P.Picasso
- Autori: **P.Picasso**

-Le opere:
P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Femmes d'Alger (O.K.) (1911), Natura morta con sedia impagliata (1912), Guernica (1937)

7.LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

- Marinetti e l'estetica futurista
- U.Boccioni
- Autori: **U.Boccioni**

-Le opere:
U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

8.ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO *

- Il Dada: Duchamp e Man Ray
- L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo / S.Dalì e R.Magritte
- Autori: **M.Duchamp, Man Ray, S.Dalì, R.Magritte**

-Le opere:
*M.Duchamp: Fontana (1916), L.H.O.O.Q.(Gioconda coi baffi) 1919
Man Ray: Cadeau (1921), S.Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938)*

9. L'Arte tra le due guerre: *

*Il realismo messicano di Frida Kahlo
- Le opere: F.Kahlo, Autoritratto, 1938*

10. Il secondo Novecento: *

- La pop Art
- Autori: A.Wahrol
- Environments, Land Art, Earth Works, L'arte nella città
- Arte povera
- Graffitismo e street art

-Le opere:
*A.Wahrol, Barattoli di zuppa Campbell, 1962, A.Wahrol, Marilyn Monroe (Twenty Times), 1962.
R.Smithson, Spiral Jetty, 1964-1970, M.Pistoletto, La Venere degli stracci, 1967, K.Haring, Tuttomondo, 1989.*

* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

Testo utilizzato: AA.VV., Capire l'arte - Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, ed. Atlas

ED.CIVICA/ARTE argomenti svolti:

- **PATRIMONIO CULTURALE, GUERRA E TERRORISMO** (letture e approfondimenti)
- **I BENI CULTURALI TRAFUGATI DAI NAZISTI** (letture e approfondimenti)
- **VISIONE DEL FILM "THE WOMAN IN GOLD" sui beni trafugati nella Vienna nazista**
- **ARTE E AMBIENTE ***

Milano, Maggio 2024

La prof. _____

Gli alunni: _____

ITT “ P.P.Pasolini” a.s. 2023 – 2024 CLASSE 5DT

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Alessandra De Stefano

STUDIO DELLE FUNZIONI

- Massimi, minimi
- Ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima
- Studio analitico di funzioni razionali intere e fratte.
- Analisi di un grafico di una funzione.

INTEGRALI

- Primitiva di una funzione
- Integrale indefinito: definizione e proprietà
- Integrali immediati
- Integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane

APPLICAZIONI DELLA MATEMATICA ALL'ECONOMIA

- Funzione della domanda e dell'offerta modello lineare e parabolico
- Elasticità della domanda
- Domanda rigida, elastica ed anelastica
- Prezzo di equilibrio. Modifica del prezzo di equilibrio
- Funzione del costo: costo fisso, costo variabile e costo totale
- La funzione del ricavo in un mercato di concorrenza perfetta
- La funzione del profitto

PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA

- La ricerca operativa e le sue fasi
- Classificazione dei problemi di scelta
- Problemi di scelta nel caso continuo: funzione obiettivo retta e parabola
- Problemi di scelta nel caso discreto
- Problemi di scelta tra più alternative

Libro di testo:

Bergamini - Trifone - Barozzi : Matematica.rosso vol.4 e modulo X+Y - Zanichelli editore
Milano, 15 Maggio 2024

Il Docente
Alessandra De Stefano

Gli studenti

Materia: Spagnolo Seconda Lingua
Classe: 5DT
Anno Scolastico: 2023/2024
Docente: Prof.ssa Carmen Troiano

Texto usado: Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, **¡Buen viaje! Curso de Español para el turismo**, Tercera edición, Lingue Zanichelli

Microlengua: Turismo

Madrid: La capital de España y el centro del país
(material entregado por la profesora)

Barcelona: Dinámica, joven y cosmopolita
(material entregado por la profesora)

UNIDAD 7: ¡ Atrápalo!

- Viajes y actividades; ofertas y reservas (pp.118-119)
- Relación cliente-agencia de viajes (p.120)
- Relación agencia de viajes-hotel (p.122)
- El turismo en España: Algunas tipologías turísticas** (p.128)
- Una gran potencia turística (pp.129-130)
- La organización turística (p.131)

UNIDAD 8: Los derechos del viajero

- Las directrices del ámbito turístico: **OMT** (p.144)
- Código Ético Mundial para el turismo (p.145)

UNIDAD 9: Un recorrido por la ciudad

- Venecia, la ciudad monumento (pp.146-147)
- Monumentos, Detalles y partes, El Interior, Materiales (pp.148-149)
- Presentar una ciudad o un pueblo (p.150)
- Organizar un recorrido por una ciudad (p.151)
- Texto "Un día en Roma" (pp. 152-154)
- Los profesionales del turismo: La figura del guía turístico (p.158)

UNIDAD 10: Rincones por descubrir

- Italia meridional 8 días (pp.160-161)
- El crucero** (pp.162-163)
- Organizar circuitos** (p.164)
- Lagos del norte de Italia. Circuito cultural con guía (pp165-166)
- Proponer circuitos o cruceros (p.167)
- Presentar una zona turística (p.168)
- Prensa turística y eventos del sector (p.169)
- Fitur, la gran cita mundial del turismo** (p.171)
- Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar** (p.175)

UNIDAD 11: El candidato ideal

- Las profesiones del turismo y la hostelería (p.189)
- El tripulante de cabina de pasajeros (p. 190)
- El animador turístico** (material proporcionado por la profesora)

Cultura e Historia (material entregado por la profesora)

- La Constitución de España de 1978** (artículos 1, 2, 3,4, 5,155)
- España política: La Familia Real y el Estado español**
- Desarrollo económico y las crisis del siglo XXI
- El terrorismo nacional e internacional: el 11-M 2004, Los atentados de la Rambla
- La globalización de la economía española
- Problemas y objetivos ambientales

- La Guerra Civil (rasgos en síntesis)
- El siglo XX: el franquismo** (rasgos en síntesis)
- La dictadura de Videla en Argentina** (rasgos en síntesis)
- Los Desaparecidos y Las Madres de Plaza de Mayo**

Textos leídos sobre temáticas de actualidad e importancia social:

(material entregado por la profesora)

“Viajar es aprender”

“ La contaminación silenciosa”

“Hablemos de turismo y ambiente”

“**El ecoturismo, la nueva tendencia del turismo alternativo**”

“**Turismo accesible, inclusivo y sostenible en España**”

“**Geografía de Picasso- Un viaje sentimental por el país del genio**”

Videos sobre temáticas turísticas e históricas:

“Los 10 cruceros más grandes e impresionantes del mundo”

<https://youtu.be/7odEfMhNEz8>

“Spot Costa Crociere 2019 con Penelope Cruz”

<https://youtu.be/ek0776F79HE>

“BIT Milano 2023”

<https://youtu.be/ZVRCtdDZYbg>

“Lo mejor de Fitur 2020”

<https://youtu.be/y93XCdKoDF4>

“Madres de Plaza de Mayo: Las locas de la plaza”

<https://youtu.be/CyLVff18Q9c>

“Memorias en primera memoria: Vera Jarach Vigevani”

<https://youtu.be/u4nvvak9yk8>

“ Il rumore della memoria”

<https://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria>

Salida didáctica: Teatro PIME de Milán _MaterLingua

El 9 de febrero de 2024 la clase ha participado a un espectáculo en lengua española titulado “Picasso” en homenaje a la figura de Pablo Picasso.

Cineteatro Martinitt: el 7 de marzo de 2024 la clase ha participado a la visión de la película “Io capitano” del director de cine Matteo Garrone.

Educación Cívica:

- **Turismo sostenible y Agenda 2030** (material proporcionado por la profesora)
- Los totalitarismos: definición y características
Negación de los Derechos Humanos caso estudio: Los Desaparecidos y
Las Madres de Plaza de Mayo (material proporcionado por la profesora)

Milano, 02/05/2024

Docente
Prof.ssa Carmen Troiano

Rappresentanti degli Studenti

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

CLASSE: 5DT

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

PROF.SSA: FRANCESCA ROMANA ROSSI

Libro di testo utilizzato: Objectif Tourisme. Ed. Mondadori, autori Lidia Parodi, Marina Vallacco

Materiale integrativo per la parte di grammatica fornito dalla Docente: fotocopia (fonti varie), più Exploits vol. 1, ed. Deascuola, autori Régine Boutégège, Alessandra Bellò, Unità 8 (Les ennuis de santé). Café Monde vol. 1 (indiquer le chemin). Siti web utilizzati : polarfle.fr, tv5 monde, youtube

Verifiche: totale 6 (tre primo quadrimestre, tre secondo quadrimestre).

Vidéos:

- Ça bouge en Bretagne
- Bordeaux
- Bretagne terre de corsaires
- Les Chateaux de la Loire
- Paris promo
- Paris rive droite
- Paris rive gauche

Grammaire et communication :

▪ Le présent

- Première conjugaison et cas particuliers
- Deuxième conjugaison et cas particuliers
- Troisième conjugaison et cas particuliers

▪ Les temps du passé

- Le passé composé, son utilisation
- La première conjugaison
- La deuxième conjugaison (réguliers et irréguliers)
- La troisième conjugaison (réguliers et irréguliers)
- L'imparfait, son utilisation
- Le plus-que parfait, son utilisation

▪ Communication et lexique

- Les parties du corps
- Les maladies, blessures et les soins

- Demander et s'informer sur un accident
- Demander et savoir exprimer où on a mal
- Demander et indiquer le chemin
- Savoir se placer dans l'espace
- Révision de quelques magasins

▪ **Géographie touristique et théorie touristique**

- Une ville : Paris
- En bref
 - À découvrir
 - La rive droite
 - La rive gauche
 - Autour de Paris
- Une région : La Bretagne
 - En bref
 - L'histoire
 - Les attraits touristiques
 - La gastronomie
 - Les traditions
 - Les villes
- Bretagne et thalassothérapie. Tâche authentique : recherchez la thalassothérapie en Bretagne et présentez un dialogue entre un client et office du tourisme.

▪ **Dossier théorie 5 : les produits touristiques de tendance**

- Le tourisme de mémoire
- Le tourisme industriel
- Le tourisme vert
- Parler pro : présenter une location rurale
- Tâche authentique : présentez une location rurale pour le site web de votre agence

▪ **Dossier théorie 6 : les produits touristiques intemporels**

- Le tourisme de santé
- Les cures thermales
- Une station thermale : Ischia
- Parler pro : présenter une station thermale

Dopo il 15 maggio :

Le futur

Parler pro : savoir présenter une ville

Vidéo : Musées les incontournables

In fede.

Francesca Romana Rossi

ITT " P.P.Pasolini" a.s. 2023 – 2024 CLASSE 5DT
PROGRAMMA DI TEDESCO (3^ Lingua straniera)

Docente: Prof.ssa Monica Colavitti

Libri di testo: Medaglia, Werner - *Reisekultur - Deutsch für Tourismus* - Poseidonia Scuola
Montali, Mandelli, Linzi - *Komplett* – vol. 2 – Loescher editore
Materiale cartaceo e digitale fornito dalla docente

Grammatik:

- Ripasso *Präteritum* und *Perfekt*, la struttura della frase subordinata, *Ortsangaben* preposizioni con luoghi geografici, le preposizioni temporali)
- La forma passiva con *wurde*
- La subordinata finale con *um...zu...*

Modul 1: Volksfeste und Tradition

- Das Oktoberfest in München
- Volksfeste beschreiben

Modul 2: Tourismus

- Ein- und Auschecken
- Beschwerde im Hotel
- Transportmittel (mezzi di trasporto)
- Am Bahnhof
- Am Flughafen
- Im Reisebüro

Modul 3: Deutsche Geschichte, Gesellschaft und Kultur (storia, società e cultura)

- Deutschland und Berlin von 1945 bis 1990
- DDR und BRD
- Die Berliner Mauer
- Die Mauerfall
- Die Wiedervereinigung

Modul 4: Reiseprogramm (programma di viaggio)

- München
- Berlin und seine Sehenswürdigkeiten
- Wie schreibt man ein Reiseprogramm
- Reiseprogramm in Berlin

***Modul 5 (Ed. Civica): Multikulturalität** (la società multiculturale)

- Die Gastarbeiter
- Multikulti: Vor- und Nachteile
- Lied: *Nie wieder leise* – Celina Bostic

Milano, 6 maggio 2024

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 5° SEZIONE "D" INDIRIZZO TURISTICO

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA NAPOLITANO

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Libro di testo: Maria Rita Cattani "Viaggio nel diritto" Diritto e legislazione turistica classe quinta - Pearson

UDA 1

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (lo Stato, le origini, i caratteri, il territorio, il popolo, la cittadinanza, la condizione giuridica degli stranieri in Italia, la sovranità).

- **La funzione legislativa:** il Parlamento (**la composizione del Parlamento, l'organizzazione ed il funzionamento delle Camere**, la posizione giuridica dei parlamentari, **l'iter legislativo, la funzione ispettiva e di controllo**).
- **La funzione esecutiva:** Il Governo (composizione, formazione e funzioni del Governo, l'attività normativa).

UDA 2

- **La funzione giudiziaria:** la magistratura (il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale, la giurisdizione civile e quella penale, l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile).
- **Gli organi di controllo costituzionali** (il Presidente della Repubblica e la sua elezione, i poteri gli atti presidenziali. La Corte Costituzionale, ruolo e funzionamento, il Giudizio di costituzionalità e le altre funzioni).

UDA 3

- **Le autonomie locali:** Le regioni (principio autonomista, **organizzazione, competenza legislativa** ed autonomia finanziaria);
- **Le altre autonomie locali** (i Comuni, l'organizzazione ed il funzionamento, Smart City, Province e Città metropolitane).

UDA 4

- **La funzione amministrativa** (la Pubblica amministrazione e le sue funzioni, il rapporto di Pubblico Impiego, i principi costituzionali della P.A., la riforma della P.A., l'amministrazione digitale).
- L'organizzazione amministrativa (**gli organi centrali e quelli periferici**).

dell'amministrazione statale, organi consultivi e di controllo, autorità amministrative indipendenti).

UDA 5

- **L'ordinamento internazionale** (le fonti, l'ONU, la sua organizzazione, i suoi principali compiti, le altre organizzazioni internazionali).
- **Unione Europea: Cenni** (organi e funzioni, dal trattato di Maastricht ad oggi, le Fonti, il ruolo della B.C.E., i diritti dei cittadini europei).

UDA 6 (*).

- Gli enti che operano nel turismo (**amministrazione centrale**, Agenzia Nazionale del Turismo, **le competenze turistiche degli enti pubblici locali**).

UDA 7 (*).

- **I finanziamenti nazionali e regionali nel settore turistico** (le politiche di sviluppo in Italia e le politiche regionali).

UDA 8 (*).

- **La disciplina dei beni culturali.**
- **La disciplina dei beni paesaggistici.**

UDA 9 (*).

- La tutela giuridica dei consumatori (**legislazione italiana a favore del consumatore, tutela del turista**, difesa dalla pubblicità, normativa europea, contratti dei consumatori).
- Il commercio elettronico (**commercio elettronico**).
- Il turismo digitale e la tutela del viaggiatore (vendita on-line del pacchetto digitale e tutela del turista digitale).

Programma di Educazione Civica.

- "*Un MURO di NO contro la violenza sulle Donne*": studio/progetto contro la violenza di genere.
- Riflessioni e dibattito nella giornata della Memoria del 27 Gennaio sulla tragedia dell'Olocausto, a seguito della visione del film "*Storia di una ladra di libri*" di Brian Percival.
- Educazione alla legalità: Partecipazione streaming alla Conferenza teatralizzata sul bullismo.

(*) L'asterisco indica che l'argomento ancora non è stato completamente svolto al momento della presentazione del presente programma.

Milano 08/05/2024

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO PIER PAOLO PASOLINI

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente Prof.: ARDORE GIUSEPPE

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^] Dt

Obiettivi programmati:

- a) acquisizione del valore della corporeità.
- b) sviluppo e potenziamento organico generale.
- c) scoperta e orientamento delle attitudini personali.
- d) acquisizione di una cultura che promuova la pratica motoria.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: l'allievo conosce in maniera quasi completa le caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro,), nonché alcune attività sportive non codificate Ping-Pong, Hockey.

Competenze: l'allievo sa utilizzare le proprie capacità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità: l'allievo ha affinato, nel suo percorso personale, le capacità di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

Contenuti:

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

- forza muscolare;
- resistenza;
- velocità;
- coordinazione (oculo-manuale, oculo-podalica, ecc.);
- mobilità;

Conoscenza e pratica degli sport di squadra e individuali

- pallavolo (affinamento "fondamentali" individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (affinamento “fondamentali” individuali e di squadra, regole);
- Hockey (affinamento “fondamentali” individuali e di squadra, regole).
- atletica (Salto in lungo da fermo, Salto in alto (Fosbury); Getto del peso;
- ginnastica artistica (corpo libero, volteggi, parallele asimmetriche Trave d'Equilibrio).

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, con eventuale dimostrazione del gesto tecnico, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e a coppie.

Spazi:

Palestra: Campo per giochi sportivi

Attrezzistica:

Uso di Attrezzi Grandi per discipline di Ginnastica Artistica Atletica Leggera

Strumenti di verifica

(con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di stato):

Osservazione in itinere; Prove Pratiche: Test attitudinali e verifiche tecniche;

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Si fa riferimento al Collegio Docenti: la votazione adottata è decimale con punteggi che vanno dall'1 al 10.

Milano,

Firma del docente

Ardore Giuseppe

Programma Discipline Turistiche Aziendali

ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

DISCIPLINA **Discipline turistiche aziendali**

CLASSE **5** SEZIONE **D** INDIRIZZO **Turismo**

DOCENTE **Iovane Alessia**

Libri di testo adottati e
altri materiali:

DTA Discipline Turistiche Aziendali. Filomena Cammisa – Paolo
Matrisciano; dispense e slide fornite dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE

Il processo decisionale dell'impresa;
Pianificazione
Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
Le matrici come strumento per definire la strategia (matrici di Porter e BCG)
La programmazione operativa,
La qualità aziendale
Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche

LA CONTABILITA' DEI COSTI

Analisi dei costi e dei ricavi
La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
I costi fissi e variabili
I centri di costo e i costi diretti e indiretti,
Direct e full costing
Il costo primo, complessivo ed economico tecnico,
Bep
Revenue Management

IL BUDGET

Il budget: funzioni ed elaborazione
La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
Il budget degli investimenti e il budget finanziario
Il budget economico generale,
Il budget dei Tour Operator e delle imprese ricettive
Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

IL BUSINESS PLAN

Dalla business idea al progetto imprenditoriale
La struttura del business plan e l'analisi di mercato
L'analisi economico-finanziaria
L'analisi SWOT
Il business plan completo di un Tour Operator
Indici di bilancio economici ROI e ROE

LA PROGRAMMAZIONE DEI VIAGGI E DEGLI EVENTI

La normativa sui viaggi organizzati
La programmazione dei viaggi
Il marketing mix del prodotto viaggio
Il catalogo: Strumento di distribuzione e promozione
I prodotti dell'incoming italiano
I viaggi incentive e i viaggi educational
Gli eventi
La pianificazione di un evento

IL MARKETING TERRITORIALE

Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
il marketing turistico pubblico e integrato
il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione
I flussi turistici e il benchmarking
Il piano di marketing territoriale: il planning
Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato

LA COMUNICAZIONE D'IMPRESA *

Le basi della comunicazione
La comunicazione interpersonale
La comunicazione d'impresa
La comunicazione interna e esterna
Il piano di comunicazione
La comunicazione con il cliente
Il punto vendita
Gli strumenti della comunicazione dei nativi digitali
Come si scrive un comunicato stampa e una brochure aziendale
Come si fa uno spot tv

*argomenti svolti dopo il 15 maggio

Data, 10/05/2024

La Docente
Alessia Iovane

Letto e approvato dagli studenti

PROGRAMMAZIONE GEOGRAFIA TURISTICA

ANNO SCOLASTICO **2023/2024**
DISCIPLINA **GEOGRAFIA TURISTICA**
CLASSE **5** SEZIONE **D** INDIRIZZO **Turismo**
DOCENTE **Piccolo Matia**

LIBRO DI TESTO:

I paesaggi del turismo - Paesi extraeuropei
Francesco Iarrea - Giorgio Pilotti
Zanichelli

LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO

1. La costruzione dell'immagine turistica

- 1.1. Immagine di una destinazione turistica**
- 1.2. Cinema e immagine turistica
- 1.3. Letteratura e immagine turistica
- 1.4. Social Network e immagine turistica

2. Il Turismo modifica i luoghi e le culture

- 2.1. Il viaggio come rottura della vita quotidiana
- 2.2. Gli stereotipi e l'immagine turistica**
- 2.3. Il turismo e la rappresentazione della realtà
- 2.4. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio**
- 2.5. Le meraviglie del mondo d'oggi

3. Gli strumenti della Geografia Turistica

- 3.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo**
- 3.2. Gli indici di impatto ambientale per il turismo

LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO

4. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

- 4.1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- 4.2. I flussi turistici internazionali
- 4.3. Il sistema internazionale della ricettività**
- 4.4. Nuove forme di ricettività e di turismo

5. Turismo e sostenibilità ambientale

5.1. Cambiamenti climatici e turismo

5.2. Le forme di turismo responsabile

6. La Geografia del mondo d'oggi

6.1. Continenti, oceani e acque interne

6.2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche

6.3. La piramide dell'età e transizione demografica

6.4. La geografia degli spazi culturali

6.5. La geografia economica mondiale

6.6. La geografia politica d'oggi

AFRICA

- **Il territorio e gli ambienti**
- **La popolazione e le regioni**
- **l'economia degli stati**

AMERICA

- **Il territorio e gli ambienti**
- **La popolazione e le regioni**
- **l'economia degli stati**
- **Cuba**
- **USA: Florida, Arizona, New York, California.**
- **Argentina**

Milano, 10 maggio 2024

Prof. Piccolo

I rappresentanti:

Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA DI IRC
Classe 5Dt
Prof. ssa Nicoletta Nepoti

1. Riflessioni sul tempo e la vita a partire dal libro del Qoelet.
2. Visione del film “Lezioni di sogni” e successiva analisi.
3. Le disuguaglianze nel mondo: lo studio di Phillip Harter, Se il mondo fosse un villaggio.
4. Natale.
5. La diversità e l’importanza dell’inclusività. Visione del cortometraggio “Il circo della farfalla” e successiva analisi; la storia e la testimonianza di Nick Vujicic e di Bebe Vio; le paralimpiadi.
6. Razzismo; stereotipi e pregiudizi nella società.
7. Visione del film “Freedom Writers” e successiva analisi.
8. I vizi capitali; il male.
9. La ricerca della felicità.
10. Testo Chi è grande?: i talenti personali.
11. Cosa succede nel Mediterraneo? La situazione dei migranti.
12. Convivenza e matrimonio.

Milano, 10/05/2024

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023/2024

CLASSE 5 DT

DOCENTE REFERENTE: PAOLA NAPOLITANO

Ambito disciplinare- Italiano e Storia

La Costituzione: evoluzione giuridica e storico-sociale attraverso le tappe della storia (Diritto, storia, spagnolo, inglese)

Visione del film “C’è ancora domani” di P. Cortellesi

Riflessioni sugli articoli 17 e 21 in merito alla libertà di espressione (visione monologo di R. Benigni)

I diritti umani e la loro violazione: (diritto, italiano, spagnolo, inglese)

Migranti, rifugiati e richiedenti asilo: i viaggi della speranza e l’impatto con i “piani di accoglienza” dei paesi europei

Ambito disciplinare- Inglese

The USA political system

The USA Electoral system

Unesco: the UN PALACE IN New York

Migrants in songs: Matamoros Banks / American land by Bruce Springsteen

Ambito disciplinare- Spagnolo

Turismo sostenibile y Agenda 2030 (material proporcionado por la profesora)

Los totalitarismos: definición y características

Negación de los Derechos Humanos caso estudio: Los Desaparecidos y

Las Madres de Plaza de Mayo (material proporcionado por la profesora)

Ambito disciplinare- Tedesco terza lingua

- **Migration und Multikulti: Il fenomeno dei Gastarbeiter in Germania.** Riflessioni sul tema della migrazione dopo aver analizzato diversi media (articoli di giornale, video e canzoni).

Ambito disciplinare- Arte e territorio

- Patrimonio culturale guerra e terrorismo (letture e approfondimenti)
- I Beni culturali trafugati dai nazisti (letture e approfondimenti)
- Visione del film “The woman in gold” sui beni trafugati nella Vienna nazista
- Arte e ambiente *

Ambito disciplinare- Diritto e legislazione turistica:

- " *Un MURO di NO contro la violenza sulle Donne*": studio/progetto contro la violenza di genere.
- Riflessioni e dibattito nella giornata della Memoria del 27 Gennaio sulla tragedia dell'Olocausto, a seguito della visione del film "*Storia di una ladra di libri*" di Brian Percival.
- Riflessioni e dibattito sugli articoli 17 e 21 della Costituzione italiana alla luce dei fatti di cronaca recente avvenuti a Pisa e Firenze, inerenti gli interventi di polizia durante le manifestazioni studentesche pro-Palestina.
- Il valore attuale dell'art. 11 della nostra Costituzione nel quadro delle organizzazioni internazionali ONU e NATO

Conferenze- eventi- iniziative

Visione film **C'è ancora domani**;

Visione film **Io Capitano**;

*argomenti svolti dopo il 15 maggio

La referente
Prof.ssa Paola Napolitano

Gli studenti

ALLEGATO 2

simulazione prove di esame

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Si allega documento cartaceo della prova eseguita il 22 aprile 2022



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle

della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolaria di Hiroshima'?

3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

Pag. 2/7 Sessione



straordinaria
2023 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte

a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

Pag. 3/7 Sessione



straordinaria
2023 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/7 Sessione



straordinaria
2023 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività

giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Pag. 5/7 Sessione



straordinaria
2023 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.

4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie. Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione



straordinaria
2023 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnaronò l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Si allega documento cartaceo della prova eseguita il 5 maggio
2022

TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Più della metà della popolazione europea partecipa in qualche modo al turismo. Prima della pandemia circa il 65% dei residenti dell'Unione aveva fatto un viaggio personale comprensivo di almeno un pernottamento, in un qualsiasi paese del mondo compreso il proprio (2019). Un dato che si attestava all'85% nei Paesi Bassi e a meno del 29% in Romania. Nel 2021 la cifra è stata complessivamente più bassa (56% circa).

Il settore ha infatti subito duramente l'impatto della pandemia. Oltre al disincentivo rappresentato dalla circolazione del virus, molti stati hanno temporaneamente chiuso i propri confini al turismo e per molti altri mesi i transiti sono stati soggetti all'esibizione di prove di vaccinazione. Nel periodo post-pandemico la situazione sta però gradualmente tornando alla sua configurazione precedente.

Tra 2021 e 2022 infatti sono sostanzialmente raddoppiati i pernottamenti nelle strutture ricettive all'interno dell'Unione europea. Anche il nostro paese ha fatto registrare un graduale ritorno ai ritmi pre-Covid anche se le associazioni di categoria hanno segnalato alcune difficoltà per quanto riguarda il 2023. Per avere un quadro completo della situazione dovremo attendere i dati consolidati di quest'anno ma certamente l'aumento dei prezzi legati all'inflazione e anche il clima estremo di questi mesi hanno avuto un peso importante sulle scelte degli italiani. Sono infatti questi ultimi in particolare ad aver preferito altre mete rispetto alle località turistiche nazionali. Mentre i flussi provenienti dall'estero sembrerebbero, per il momento, non aver risentito di queste dinamiche.

Nel 2022 Eurostat ha registrato circa 2,7 miliardi di pernottamenti presso strutture ricettive nei paesi membri dell'Ue (poco meno di 1,2 miliardi al di fuori del proprio stato di residenza). Riportando un forte aumento rispetto all'anno precedente, in cui erano ancora in vigore alcune restrizioni Covid.

Già il dato del 2021 segnava un aumento del 29% circa rispetto al 2020. Ancora più marcate le variazioni se consideriamo soltanto i viaggi non domestici (+43% circa tra 2020 e 2021 e +101% tra 2021 e 2022).

Un altro elemento che ha subito dei cambiamenti durante la pandemia, come prevedibile, è stata la quota di viaggi condotti all'estero, anche a causa della chiusura al turismo dei confini statali. Tra maggio e dicembre del 2019, prima dell'emergenza sanitaria, circa la metà delle notti era trascorsa all'estero (la quota scendeva intorno al 40% tra novembre e dicembre). Bisogna anche considerare che più spesso i viaggi domestici si svolgono in giornata (e non prevedono quindi pernottamenti) oppure presso amici o parenti. Ad aprile 2020 la quota di pernottamenti all'estero (comunque all'interno dell'Ue) è scesa al 15,4% e a maggio al 10,3%. Nell'estate 2021 c'è stata una ripresa (con valori tra il 25% e il 33%). Soprattutto dall'estate 2022 in poi, i dati si sono riavvicinati al 50%, come era prima dello scoppio della pandemia.

A maggio 2023 il numero più elevato di pernottamenti si registra in Spagna (quasi 43 milioni). Seguita da Germania (circa 42 milioni), Francia (più di 27 milioni) e Italia (circa 26 milioni). Anche complessivamente nel 2022 (per tutta la durata dell'anno) il valore più alto è quello spagnolo (quasi 452 milioni di pernottamenti). Seguono Francia (quasi 450) e Italia (412).

Oltre a essere un elemento importante nell'Unione europea – per la comunicazione tra stati e popoli e lo sviluppo culturale – il turismo ha anche un importante valore economico. Costituisce un arricchimento su più livelli.

Il suo valore economico varia molto da stato a stato, sia in termini assoluti che in rapporto al valore economico aggiunto totale. Per esempio, come si rileva nel report statistico Tourism satellite accounts di Eurostat, in Italia ci sono 4,5 milioni di posti di lavoro nell'industria del turismo (il record europeo).

In totale nel 2022 il settore ha portato più di 500 miliardi di euro in valore economico aggiunto, ovvero il 4,5% del totale.

Il turismo è uno dei settori che ha subito maggiormente gli effetti della pandemia. Secondo i dati forniti dall'OCSE (Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico), le riduzioni dei flussi globali oscillano tra il 60 e l'80% rispetto al 2019. Le perdite economiche stimate dall'Organizzazione Mondiale del Turismo arrivano a 1.100 miliardi di euro, tre volte superiori a quelle dovute alla crisi economica del 2009.

L'Italia è stato tra i Paesi più visitati al mondo nel 2019, con ben 94 milioni di turisti stranieri, e tra i più colpiti dal Covid nel 2020. Assoturismo ha registrato un calo del 61,8% dei visitatori (gli internazionali sono diminuiti del -71% e gli italiani del -38,7%), per un totale di circa 50 milioni di euro di consumi in meno per le attività ricettive e i servizi turistici.

Tuttavia, l'Enit (Agenzia Italiana per il Turismo) è positiva: nel 2022 non si tornerà ai livelli pre-Covid, ma si avrà una crescita di due punti percentuale. Giovanni Moretto, Director e Marketing Manager di Expedia, ha espresso fiducia per la ripresa del settore turistico in quanto la gente è felice di poter tornare finalmente a viaggiare. Il modo di prenotare e soggiornare dei turisti, però, è cambiato, così come le loro esigenze. Vediamo insieme quali sono gli ultimi trend del settore.

Un altro aspetto primario è la diminuzione dei contatti umani: i protagonisti del settore hospitality si stanno dotando di check-in online, pagamenti contactless e QR code per aumentare il distanziamento sociale. Il check-in mobile, ad esempio, può rendere il processo più veloce e, soprattutto, offrire ai clienti la possibilità di beneficiare del self-service. Per ridurre il numero di superfici toccate dagli ospiti, invece, può essere utilizzato il controllo vocale: gli altoparlanti intelligenti rispondono alle domande degli ospiti e alle richieste di accensione di luci e dispositivi all'interno delle camere.

Connesso alla sicurezza, è fondamentale incorporare spazi esterni per le aree comuni con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli ospiti. Che si tratti di colazioni o cene in giardino o di invitanti aree verdi per riunioni ed eventi, i turisti si sentiranno più sicuri trascorrendo il tempo all'aperto, dove è meno probabile che il virus si diffonda. Le persone preferiscono gli spazi

all'aperto e per questo è aumentata la domanda di soggiorni incentrati sull'outdoor, durante i quali è più facile ottenere il distanziamento sociale.

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

A causa delle difficoltà economiche e finanziarie derivanti dalla riduzione dei ricavi dovuta alla pandemia da Covid-19, il management del tour operator Alfa decide di sottoporre a revisione il portafoglio prodotti e il processo produttivo dell'azienda, al fine di ridurre i costi.

Attualmente il tour operator produce tre diversi pacchetti turistici. Due di essi prevedono il servizio transfer che è prodotto all'interno dell'azienda.

- I 3 pacchetti turisti prodotti sono denominati: Avventura, Benessere e Enogastronomia;
- Le quantità vendute sono pari a 500 unità per il pacchetto avventura, 600 benessere e 550 enogastronomico;
- Il prezzo di vendita sono pari a € 950,00 pacchetto avventura, € 700,00 benessere, € 800,00 enogastronomico;
- I costi sostenuti per la produzione e vendita sono i seguenti:
 - Servizi transfer (carburante e materiale di consumo): 2% dei ricavi ad eccezione del pacchetto Enogastronomico;
 - Servizi ricettivo: 30% dei ricavi per il pacchetto Avventura e Benessere; 25% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
 - Servizio ristorativo: 35% dei ricavi per i pacchetti Avventura e Benessere; 62,5% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
 - Commissione pari al 3% dei ricavi per tutti e tre i pacchetti (le vendite tramite il canale indiretto rappresentano il 30% sul totale delle vendite);
- Altri costi: euro 59.000,00 pacchetto Avventura; 57.000,00 pacchetto Benessere; 52.500,00 pacchetto Enogastronomia;
- Servizio di transfer (personale, ammortamenti e manutenzione): euro 17.725,00 pacchetto Avventura; 15.675,00 pacchetto benessere
- Ammortamenti: euro 15.000,00
- Personale: euro 75.000,00.

Il candidato individui:

a. Il prodotto che è economicamente conveniente eliminare;

b. La scelta economicamente conveniente tra continuare a produrre il servizio transfer all'interno (make) o acquistarlo all'esterno (buy) sapendo che un fornitore offre lo stesso servizio al prezzo di 37,00 euro per ogni pacchetto turistico venduto. Nel caso in cui il TO optasse per l'esternalizzazione del servizio, verrebbero meno tutti i costi sostenuti per eseguire il servizio internamente.

SECONDA PARTE

1) Redigere i budget settoriali (vendite e costi di produzione) ed il budget economico, per trimestri, del tour operator Alfa, tenendo conto dell'eliminazione di uno dei tre pacchetti turistici.

I costi fissi comuni (Ammortamenti e personale) sono da ripartire in quote costanti per singoli trimestri.

2) L'ADV Beta vuole creare un pacchetto turistico e, dopo aver stipulato i contratti con i vari fornitori dei servizi, deve determinare il prezzo medio di vendita.

Determinare:

- L'ammontare del costo totale del pacchetto turistico;
- Il prezzo medio del pacchetto turistico;
- La quantità che consentirebbe il pareggio tra ricavi e costi (BEP) e la sua rappresentazione grafica.

3) Il tour operator Gamma ha deciso di introdurre in un suo catalogo un nuovo pacchetto turistico per il prossimo anno. Dopo aver sinteticamente individuato la clientela obiettivo e scelto l'area territoriale, redigere un itinerario sintetico

4) Presenta l'analisi SWOT di una nuova attività ristorativa da collocare in una località a scelta.

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

ALLEGATO 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA PROVA
SECONDA PROVA
ORALE

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA
Istituto Tecnico
Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane
“PIER PAOLO PASOLINI”

Nome e cognome del
candidato.....

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GVI	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 4- Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 5- Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
LESSICO E STILE	7 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	

	Punti 15							
OSSERVAZIONI			TOTAL E					

_____ Tabella dei
Descrittori Tipologia A

INDICATORE 1	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	O
INDICATORE 6	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	O

INDICATORE 7	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 8	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze
Umane**

“PIER PAOLO PASOLINI”

Nome e cognome del
candidato.....

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			TOTALE					

La Commissione _____

Tabella dei Descrittori Tipologia B

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale	INS
	Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione	B
	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi	GVI
	Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi	INS
	Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi	S
	Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi	B
	Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

“PIER PAOLO PASOLINI”

Nome e cognome del candidato.....

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	GV I	INS	S	B	O	
ADEGUATEZZA		1- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	4 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20	
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10	
LESSICO E STILE	6 - Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15	
OSSERVAZIONI			TOTAL E					

La Commissione _____

Tabella dei Descrittori Tipologia C

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	O
INDICATORE 2	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	O
INDICATORE 3	Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Contenuti generici e superficiali	INS
	Conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione	B
	Conoscenza approfondita e significativa argomentazione	O
INDICATORE 4	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	O
INDICATORE 5	Esposizione imprecisa e limitata	GVI
	Esposizione parziale e poco approfondita	INS
	Sufficiente capacità di esposizione	S
	Esposizione organica e coerente	B
	Esposizione organica e ben strutturata	O
INDICATORE 6	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	O
INDICATORE 7	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	O

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato: Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	2,50
	Intermedio: Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	2
	Base: Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	1,50
	Base non raggiunto: Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0,50-1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4
	Intermedio: Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	3-3,50
	Base: Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	2,50

	Base non raggiunto: Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0,50-2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	Avanzato: Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	2
	Intermedio: Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	1,50

	Base: Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	1,25
	Base non raggiunto: Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0,50-1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	1,50
	Intermedio: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	1
	Base: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	0,75
	Base non raggiunto: Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0,50

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

CONSIGLIO DI CLASSE 5^ DT

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO E STORIA	Pestalozza Anna	
2	ARTE E TERRITORIO	Ponta Maria Grazia	
3	MATEMATICA	De Stefano Alessandra	
4	INGLESE	Papa Laura	
5	SPAGNOLO	Troiano Carmen	
6	FRANCESE	Rossi Francesca Romana	
7	TEDESCO	Colavitti Monica	
8	DIRITTO	Napolitano Paola	
9	DISCIPLINE AZIENDALI TURISTICHE	Iovane Alessia	
10	GEOGRAFIA TURISTICA	Piccolo Matia	
11	SCIENZE MOTORIE	Ardore Giuseppe	
12	RELIGIONE	Nepoti Nicoletta	
13	SOSTEGNO	Antonella Balestra	
14	SOSTEGNO	Angi Gerolamo	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ornella Campana