

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL SETTORE ECONOMICO – TURISMO  
LICEO LINGUISTICO  
“PIER PAOLO PASOLINI”**

**20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel. 022104001**

**E-mail : [mitn02000x@istruzione.it](mailto:mitn02000x@istruzione.it)**

**Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc MITN02000X**

# **CLASSE 5<sup>^</sup> BT**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 6
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag. 7
<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	Pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	Pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag. 10
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	Pag. 12
<b>ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova</b>	Pag. 36
<b>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio</b>	Pag. 51
<b>CAPOLAVORO</b>	Pag. 67
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 68

**COORDINATORE: prof.ssa Maria Giovanna Damiano**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
DAMIANO MARIA GIOVANNA	GEOGRAFIA TURISTICA	X	X	X
IMPELLIZZERI ANTHONY	MATEMATICA			X
CIRULLI DANIELA	LETT. ITALIANA - STORIA		X	X
CATALANO DOMENICO	DISCIPLINE TUR. AZIENDALI			X
PAPA LAURA	INGLESE	X	X	X
LO VERDE CONCETTA GENOVEFFA	DIRITTO E LEG.. TURISTICA	X	X	X
FORTINI VIVIANA	FRANCESE	X	X	X
GRANDE CATERINA	SPAGNOLO			X
PONTA MARIA GRAZIA	ARTE E TERRITORIO	X	X	X
GARAVAGLIA PAOLA	SCIENZE MOTORIE E SPORT.			X
MELLONCELLI ANNA	IRC		X	X
BARBARO MANUELA	SOSTEGNO		X	X

**VARIAZIONE NUMERO ALUNNI NEL TRIENNIO**

CLASSE	N. ALUNNI	ALUNNI ISCRITTI ALL'INIZIO DELL'ANNO	ALUNNI ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	ALUNNI TRASFERITI DA ALTRO ISTITUTO NEL CORSO DELL'ANNO O NAI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO GIUGNO)	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA (SCRUTINIO SETTEMBRE)	NON AMMESSI	TRASFERITI CON N.O. DOPO LO SCRUTINIO FINALE O PRIMA
III	18	18	-	1	8	10	1	1
IV	22	22	5	0	9	11	2	-
V	20	20	0	1	-	-	-	1

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE****2° BIENNIO E 5° ANNO**

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Francese	3	3	3
Spagnolo	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**  
**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO FORMATIVO**

La classe 5<sup>a</sup> sez. B dell'indirizzo Turistico nel corso del triennio ha modificato parzialmente le proprie componenti in seguito ad alcuni trasferimenti, ritiri e bocciature.

Attualmente è costituita da 20 alunni, 15 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla stessa quarta. Un alunno DVA seguito per N 9 ore dalla docente di sostegno e per il quale è stato predisposto il PEI (Per questo alunno si rimanda alla relazione allegata al presente documento) e un alunno DSA, per il quale è stato predisposto il PDP, (che si allega). La maggioranza degli studenti è residente a Milano, gli altri sono pendolari di breve e media percorrenza.

Il gruppo classe non si è mostrato abbastanza coeso, pur tuttavia le attività si sono svolte in un clima sereno e improntato al rispetto reciproco.

In generale la frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare anche se non sono mancati casi di studenti che hanno frequentato in maniera discontinua. Per questo motivo il Consiglio di Classe è più volte intervenuto per richiamare i ragazzi ad un maggiore impegno e a una maggiore responsabilità.

Un'alunna ha abbandonato del tutto il proprio percorso formativo scolastico nel mese di novembre.

Tutti gli alunni, in modo diversificato, hanno preso parte alle attività proposte ed in alcuni casi hanno maturato un elevato numero di ore di esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per l'acquisizione delle Competenze Trasversali e per l'Orientamento, attraverso stage realizzati durante il secondo biennio.

Nelle esperienze extra scolastiche, come visite d'istruzione, conferenze o stage, gli alunni hanno dimostrato serietà e affidabilità.

I docenti, nel corso del triennio hanno aiutato gli studenti a rafforzare le conoscenze e le abilità di base cercando di sensibilizzare la classe a una maggiore responsabilità e motivazione nell'affrontare lo studio; si è puntato prevalentemente a privilegiare apprendimenti e competenze atti a favorire le capacità di approfondire criticamente i contenuti acquisiti e accrescere metodi autonomi di studio. Nello specifico la didattica non è stata limitata solo alla spiegazione in aula, ma anche a creare ambienti di apprendimento attraverso la prospettazione e la soluzione di casi. Ciascun docente, nell'ambito della specificità della propria disciplina, ha pertanto garantito un'offerta formativa "personalizzata" favorendo lo sviluppo di processi di apprendimento autonomi volti a consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti e renderli adulti consapevoli della realtà che si accingono ad affrontare dopo la scuola.

La classe si rivela piuttosto eterogenea per la motivazione allo studio, la preparazione raggiunta, le attitudini personali, l'impegno e gli obiettivi didattici conseguiti; pertanto è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello. Un discreto gruppo di alunni, dotati di una buona preparazione di base, di un proficuo metodo di studio e di efficaci capacità organizzative, ha affrontato con consapevolezza il percorso intrapreso e ha evidenziato una valida motivazione culturale, mostrandosi costante nell'applicazione, sempre partecipe al dialogo educativo, conseguendo pertanto buoni risultati. Un secondo livello è costituito da alcuni alunni che hanno conseguito risultati sufficienti poiché, pur dotati di buone potenzialità, non sono stati costanti nell'impegno o non sono riusciti a consolidare una preparazione di base solida. Un terzo livello è costituito da alunni che, non sorretti da una motivazione autentica e da un impegno costante, pur seguendo in linea di

massima il lavoro scolastico, hanno avuto frequente bisogno di richiami e sollecitazioni per passare dall'acquisizione passiva all'interiorizzazione dei contenuti proposti. In particolare, alcuni studenti hanno dimostrato di studiare in modo esclusivamente finalizzato al momento della verifica, senza la partecipazione necessaria al consolidamento della propria preparazione. Di conseguenza, è necessario rimarcare che persiste una rilevante eterogeneità nel profitto: pochi studenti padroneggiano strumenti e linguaggi delle varie discipline, anche collegandole in senso interdisciplinare, in modo soddisfacente, alcuni in modo sufficiente e altri si muovono con minor sicurezza e hanno una visione d'insieme meno ampia e strutturata e il loro livello è appena sufficiente .

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>

Come previsto dalla programmazione per competenze, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, anche in considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha approfondito, nel corso dell'anno, dei nuclei tematici parte integrante dei singoli programmi curriculari, che in un'ottica di maggiore efficacia dell'azione formativa, puntassero ad una didattica collaborativa tra i docenti delle diverse discipline e, ovviamente, tra docenti e studenti.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>“La mia Africa”</b>	Geografia Turistica – Storia – Lingua Francese
<b>Regimi Totalitari e Costituzione</b>	Diritto e Legislazione Turistica – Geografia Turistica – Storia – Arte – Lingua Inglese
<b>Città</b>	Lingua Francese – Arte – Diritto e Legislazione Turistica – Letteratura Italiana – Geografia Turistica – Lingua Inglese
<b>Migrazione</b>	Diritto e Legislazione Turistica – Geografia Turistica – Storia – Lingua Inglese

**Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:**

*VISIONE DEL FILM "THE WOMAN IN GOLD"*  
*VISIONE DEL FILM "IL TRADITORE"*  
*VISIONE DEL FILM "NILDE IOTTI"*  
*VISIONE DEL FILM "LA SCUOLA CATTOLICA"*  
*VISIONE DEL FILM "IL PIANISTA"*

<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Patrimonio culturale, guerra e terrorismo I beni culturali trafugati dai nazisti Arte e ambiente</b>	<b>Arte e territorio</b>
<b>Le suffragette I primi movimenti femministi Partito di massa e sindacati La seconda rivoluzione industriale</b>	<b>Storia</b>
<b>Sistema politico ed elettorale negli USA Palazzo dell'ONU a New York</b>	<b>Lingua Inglese</b>
<b>UE</b>	<b>Lingua Francese</b>
<b>Lotta contro la violenza sulle donne - traendo spunto dal film sul massacro del Circeo La revisione del processo di Erba Il Parlamento Europeo</b>	<b>Diritto e legislazione turistica</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>Tipo di percorso</b>	<b>Strutture</b>
Prenotazione biglietti aerei, ferroviari, assistenza clienti	Agenzie di viaggio
Attività di accoglienza visitatori	Museo di Leonardo
Attività di reception front/back office	Strutture alberghiere
Attività di cicerone	Villa Necchi Campiglio
Avviamento impiego amministrativo/commerciale	Comune di Cologno Monzese
Attività di supporto organizzazione evento Ferrari	Ferrari Family&Friends
Attività hostess e steward congresso Milano vaccina	Università Statale
Corso online Coca Cola HBC Italia	Piattaforma educazione digitale
GOETHE - orientamento & empowerment	FormazioneTurismo.com
Aiuto allo studio studenti scuole medie superiori	Centro aiuto allo studio Portofranco
Gestione inventario	ADMIRA, studio specializzato nell'ideazione, produzione e organizzazione di mostre, eventi e programmi culturali orientati al mondo della fotografia.

L'Istituto, nell'ambito delle possibilità e opportunità permesse dal regolamento sull'Autonomia scolastica e seguendo le linee indicate dal Dirigente Scolastico nell'atto di indirizzo inserito nel PTOF organizza varie attività e progetti in ambito educativo ed extracurricolare. I progetti sono di varia natura e, coprono bisogni ed interessi diversi, tutti attinenti alla funzione inclusiva, educativa e specificamente culturale della scuola. Vengono di seguito indicati alcune delle attività relative l'ampliamento dell'offerta formativa.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Stage linguistico</b>	Momento formativo di approfondimento	York	15 giorni
	Momento formativo di approfondimento	Spagna	4 giorni
<b>Viaggio di istruzione</b>			
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Partecipazione agli eventi in streaming "Insieme per capire" : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 ottobre, ore 11,00-12,30 con Sabino Cassese: Che cos'è la democrazia;</li> <li>2. 5 dicembre, ore 11,00-12,30 con Marta Cartabia: Una Costituzione capace di futuro;</li> <li>3. 23 gennaio, ore 11,00-12,30 con Claudio Marazzini: Le parole sono importanti;</li> <li>4. 6 febbraio, ore 11,00-12,30 con Roberto Saviano: Le donne di mafia;</li> <li>5. 5 marzo, ore 11,00-12,30 con Alessandro Barbero: A cosa serve la storia;</li> <li>6. 19 marzo, ore 11,00-12,30 con Giulio Maira: Dipendenze, gli effetti sul cervello, droghe, alcool e tecnologie;</li> <li>7. 9 aprile ore 11,00-12,30 con</li> </ol>	Aula Virtuale	Le ore di partecipazione variano, così come indicato, in base all'evento seguito in streaming.

	<p>Don Luigi Ciotti: liberi dalle mafie</p> <p>9 ottobre : Attività di sensibilizzazione verso l'emergenza climatica ricordando la tragedia del Vajont</p>	<p>Aula Magna</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>Incontri con esperti</b></p>	<p>Progetto il Periscopio : Vedere oltre il diploma -MilanoAltruista – Kaumatua per Bookcity 2023 Formatori: Dott.ssa Antonella Pozzi -Dott. Gianluigi Aliprandi</p> <p>Mercoledì 28 febbraio: Definizione delle competenze individuali</p> <p>Mercoledì 6 marzo: Stesura Curriculum Vitae</p> <p>Mercoledì 13 marzo: Ricerca del lavoro tramite i Social adeguati</p> <p>Mercoledì 20 marzo: Preparazione al colloquio di lavoro</p> <p>Martedì 26 marzo: Educazione Finanziaria</p>	<p>Aula Magna</p>	<p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p>
<p><b>Orientamento</b></p>	<p>15 febbraio - Università Iulm</p> <p>15 febbraio - Scuola Superiore per Mediatori Linguistici “P. M. Loria” ad Ordinamento Universitario</p> <p>21 febbraio - Università Cattolica del Sacro Cuore</p> <p>23 febbraio - Fondazione del Turismo e dell'Ospitalità - IATH - International Academy of Tourism and Hospitality</p> <p>28 febbraio - Università Statale di Milano</p> <p>5 ottobre - Salone della CSR e dell'innovazione sociale</p>	<p>Aula Magna</p> <p>Università Bocconi</p>	<p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p> <p>6 ore</p>

# **ALLEGATO N 1**

**Programma svolto di Geografia Turistica  
Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testo adottato: Paesaggi del turismo – seconda edizione- Paesi extraeuropei - Zanichelli

- **La Globalizzazione**  
La globalizzazione economica e sociale - La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- **L'Africa**  
Territori e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati – Codice di comportamento per chi viaggia in Africa  
*Egitto* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico - naturale e le risorse turistiche . Le Piramidi  
*La mia Africa:* visione film  
*Kenya* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura , le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. Il Safari.
- **L'Asia**  
Territorio e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati  
*Gli Emirati Arabi Uniti - Dubai* : il paese dei primati .  
*Le Maldive* : il territorio, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. La sostenibilità ambientale.  
*La Cina* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. I tragici eventi di Piazza Tienanmen  
*Il Giappone* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. “Dall’inferno” di Beppu al “paradiso” di Okinawa.
- **L'America**  
Territori e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati  
*Gli Stati Uniti* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale, le risorse turistiche .  
*I Parchi* : Sequoia national park, Monument valley, Yellowstone, Grand Canyon, Death Valley.  
*La Florida* : Miami, Parco Nazionale dell'Everglades, Orlando e Walt Disney World, Cape Canaveral  
*La California* : Los Angeles – Beverly Hills , Hollywood, Santa Monica - San Francisco – Alcatraz – Cineturismo.  
*New York* : la Grande Mela, le icone del paesaggio urbano, una capital culturale globale, la New York “verde” e il National September 11 Memorial.  
*L'America centrale*  
*Messico* : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche. Frida Kahlo  
*L'America meridionale*  
*Galapagos:* l'uomo ospite della natura.

- **L'Oceania \***

Territoti e Ambienti – Popolazione e Regioni – L'economia e gli Stati

**L'Australia** : il territorio, i paesaggi, la geografia umana, la cultura, le tradizioni, il patrimonio storico artistico – naturale e le risorse turistiche

**La grande barriera corallina**

\* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

**Programma svolto di Lingua e cultura spagnola**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testi adottati: Entorno turistico, Turismo 2, Aprueba (grammatica)

**Entorno turístico:**

**Sección 3.** Transportes turísticos

**Sección 4.** Opciones de turismo - Rutas por España – Fiestas más populares – Rutas por Hispanoamérica

**Trasporti e documenti di viaggio**

- Chiedere e dare informazioni su treni, traghetti, navi e voli aerei; comprare/vendere biglietti; presentare sconti e offerte;
- conoscere le principali tipologie di treni spagnoli e l'impianto organizzativo degli aeroporti; informare sui documenti necessari.
- lessico relativo ai mezzi di trasporto; la struttura dei principali documenti di viaggio; lessico relativo alle modalità di pagamento.

**L'organizzazione turistica**

Conoscere le principali tipologie di turismo e i principali prodotti e servizi turistici; conoscere le tipologie di imprese turistiche; conoscere le strutture ricettive spagnole e la clientela a cui si rivolgono; conoscere le principali figure professionali del turismo.

Breve storia del turismo spagnolo; differenti tipi di agenzie turistiche; relazione agenzia/hotel; le strutture ricettive turistiche private e statali (albergues/paradores).

**Principali mete turistiche spagnole**

Conoscere le caratteristiche fondamentali delle principali mete di interesse culturale e turistico della Spagna.

Il Cammino di Santiago de Compostela; Madrid e Barcellona; le Baleari e le Canarie.

**Percorsi e itinerari turistici**

Saper presentare una città o una località turistica; saper organizzare un percorso attraverso una città o una zona di interesse turistico anche di più giorni; saper proporre un itinerario o una crociera risaltandone le caratteristiche; saper redigere un breve testo per la stampa relativo alla presentazione di un itinerario o un evento turistico.

Lessico relativo agli stili artistici dei monumenti studiati; la struttura del testo descrittivo relativo a zone turistiche; la struttura dell'itinerario di più giorni.

### **Aspetti di interesse turistico dell'America Latina**

Conoscere le principali caratteristiche paesaggistiche e culturali dell'America centrale e del sud di lingua spagnola e la loro valenza turistica.

Il territorio dell'America Latina; la storia: le grandi civiltà precolombiane, la scoperta dell'America.

### ***Aprueba:***

Ripasso del modo indicativo

Morfologia e uso del condizionale e del congiuntivo in contrasto con l'italiano

Le subordinate: *sustantivas, relativas, finales, temporales, concesivas, causales, modales, relativas*

### **ARGOMENTI DI STORIA E LETTERATURA:**

- El Modernismo (marco historico y artistico)
- El modernismo catalán
- El triangulo del arte: Madrid y los museos
- Las vanguardias
- Dalí, Picasso, Frida Kahlo
- La guerra civil española y la dictadura de Franco
- Los intelectuales de la guerra civil
- Las dictaduras en los países de Hispanoamérica (Chile, Argentina, Colombia, Perú)
- Los *desaparecidos* (materiale video)
- La revolución cubana

**Programma svolto di Lingua francese**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testi adottati: Parodi, Vallacco, Objectif Tourisme, Juvenilia - Ferramosca, Regards Croisés, Zanichelli

**Géographie touristique :**

- Paris : L'Ile de la Cité (Notre-Dame) – La Rive Droite ( le Beaubourg, le Louvre, le Grand-Louvre, les Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe) - Montmartre (Place du Tertre, la Basilique du Sacré-Coeur) - La Rive Gauche (le Quartier Latin, le Musée d'Orsay, la Tour Eiffel) – Les environs de Paris : Versailles
- Provence-Alpes-Côte d'Azur : La situation géographique et les paysages – Les attraits touristiques – Les manifestations culturelles et sportives – La gastronomie – L'artisanat – Le tourisme – L'équipement hôtelier – Les villes: Marseille, Nice, Cannes, Avignon, Arles, Orange, Aix-en-Provence
- La Francophonie : Le Maroc : Un peu de géographie – Un peu d'histoire- Les villes – L'artisanat – Les produits et la cuisine (Photocopies)
- La France politique : Les symboles de la France – L'organisation administrative et les institutions politiques

**Communication touristique :**

- Les itinéraires touristiques : La rédaction d'un itinéraire - Lecture et compréhension des itinéraires « Pâques à Milan », « Merveilleuse Toscane ».
- Présentation individuelle d'une ville étrangère au choix de l'élève (PPT)

**Théorie touristique :**

- Les produits touristiques en général
- Le tourisme gourmand : Le tourisme oenogastronomique – Slow Food France – Lecture et compréhension du texte « Balade gourmande à Montpellier ».
- Le tourisme de mémoire : La citadelle de Verdun – Le mémorial de Caen
- Le tourisme vert
- Les parcs d'attractions : Les principaux parcs à thème en France
- Le tourisme durable (photocopies)

**Travaux pratiques :**

- Exercices de lecture et compréhension de textes (articles, itinéraires)
- Exercices de rédaction d'itinéraires

**Lectures :**

Jules Verne, Le Tour du monde en 80 jours – Ed. Liberty

**Education Civique :**

L'Union Européenne: Le rêve européen – Les institutions européennes – L'Euro

**Programma svolto di Letteratura italiana  
Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testi adottati : Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria “Le occasioni della Letteratura” vol. 2-3, Ed. Pearson, Paravia

**L'età del Romanticismo**

**Giacomo Leopardi:** vita, opere e pensiero

- dai *Canti*: L'Infinito
- dai *Canti*: A Silvia
- dai *Canti*: Il sabato del villaggio
- dalle *Operette morali*: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

**La Scapigliatura**

La Scapigliatura come crocevia culturale

**Emilio Praga:** vita, opere e pensiero

- da *Prenombre*: Preludio

**Igino Ugo Tarchetti:** vita, opere e pensiero

- da *Fosca*: L'attrazione della morte

**Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

Il Naturalismo francese e la poetica di Zola

**Gustave Flaubert**

- da *Madame Bovary*: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

**Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

La diffusione del modello naturalista

La poetica di Capuana e Verga

**Luigi Capuana**

- dal “*Farfulla della Domenica*” : Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

**Giovanni Verga:** vita, opere e pensiero

La poetica e le tecniche narrative: tecnica dell'impersonalità, tecnica della regressione, tecnica dello straniamento.

- I Malavoglia*: sintesi dell'opera, tematiche, struttura narrativa
- da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, La Lupa
- dalle *Novelle rusticane*: La roba
- da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Mastro-don Gesualdo
- da *I Malavoglia*: Prefazione I “vinti” e la “fiumana del progresso”, I Malavoglia e la dimensione Economica

**Il Decadentismo**

La visione del mondo decadente

**Charles Baudelaire:** vita, opere e pensiero

- da *I fiori del male*: L'albatro

**Gabriele d'Annunzio:** vita, opere e pensiero

da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli:** vita, opere e pensiero

da *Il fanciullino*: Una poetica decadente

da *Myrica*: Arano

da *Myrica*: X Agosto

da *Myrica*: L'assiuolo

### **La stagione delle avanguardie**

Linee essenziali: I Manifesti programmatici, la poesia del '900: i calligrammi, i Crepuscolari, i Vociani

**Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del futurismo

da *Zang tumb tuuum*: Bombardamento

**Aldo Palazzeschi**

da *L'incendario*: *E' lasciatemi divertire*

**Italo Svevo:** vita, opere e pensiero

La figura dell'inetto.

*La coscienza di Zeno*: sintesi dell'opera, tematiche, struttura narrativa

da *La coscienza di Zeno*: Il fumo

da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre

da *La coscienza di Zeno*: La salute "malata" di Augusta

da *La coscienza di Zeno*: La profezia di un'apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello:** vita, opere e pensiero

La poetica: "l'umorismo". La crisi dell'identità individuale. Le "maschere" della vita sociale.

*Il fu Mattia Pascal*: sintesi dell'opera, tematiche, struttura narrativa

da *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato..

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

### **La poesia del '900 -Tra le due guerre-**

**Umberto Saba**

Introduzione all'autore: la vita e la poetica

*Il Canzoniere*: la struttura

da *Il Canzoniere*: La Capra

da *Il Canzoniere*: Ulisse

**Giuseppe Ungaretti**

Introduzione all'autore: la vita e la poetica

da *L' allegria*: Il porto sepolto

da *L' allegria*: Fratelli

da *L' allegria*: Veglia

da *L' allegria*: Mattina

da *L' allegria*: Soldati

Il Sentimento del tempo: la concezione del tempo in Ungaretti

### **L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**

Introduzione all'autore: la vita e la poetica

da *Giorno dopo Giorno*: Alle fronde dei salici

da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera

**Eugenio Montale**

Introduzione all'autore: la vita e la poetica-

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola

da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato

**Primo Levi**

- da *Se questo è un uomo*, L'arrivo nei Lager.

**Pier Paolo Pasolini**

- da *Poesia in forma di rosa*, Ballata delle madri, Supplica a mia madre, Il sogno della ragione

**Tipologie testuali**

- analisi del testo: TIPOLOGIA A
- produzione di un testo argomentativo: TIPOLOGIA B
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo: TIPOLOGIA C

**Lettura**

P. LEVI- *Se questo è un uomo*.

**Programma svolto di Storia**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testi adottati: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, SENSO STORICO, vol. 4, ed. PEARSON  
Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Giulia Digo, EROTOD0 MAGAZINE, vol. 5, ed. LA SCUOLA

**La società dell'Ottocento**

- La seconda rivoluzione industriale
- L'età vittoriana
- L'espansione degli Stati Uniti

**Industrie, masse, Imperi**

- La società industriale di massa
- L'Imperialismo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

**Età giolittiana e Belle époque**

- Le illusioni della Belle époque
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti

**La prima guerra mondiale**

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- L'inferno delle trincee
- I trattati di pace
- Il genocidio degli Armeni

**La Rivoluzione russa**

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni: la rivoluzione di ottobre
- La nascita dell'URSS
- L'ascesa di Stalin
- Il totalitarismo e il culto del capo
- L'arcipelago gulag

**Il primo dopoguerra**

- I limiti del trattato di pace
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismo
- Le colonie e i movimenti indipendentisti

**L'Italia tra le due guerre: il Fascismo**

- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma
- L'Italia fascista
- La guerra d'Etiopia

### **La crisi del 1929**

- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

### **Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali**

- La Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il terzo Reich
- La guerra civile spagnola

### **Totalitarismi a confronto: Fascismo, Nazismo, Stalinismo**

#### **La seconda guerra mondiale**

- 1939-1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- La Resistenza al nazismo

#### **Le origini della guerra fredda**

- La nascita dell'ONU
- Il mondo bipolare
- La guerra di Corea
- Il processo di Norimberga

#### **Educazione civica**

La seconda rivoluzione industriale

Partito di massa e sindacati

I primi movimenti femministi

- Le Suffragette

**Programma svolto di Scienze motorie e sportive**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

**PARTE PRATICA**

Potenziamento fisiologico: esercizi di resistenza (corse e andature atletiche) e di irrobustimento (arti superiori, inferiori e addominali).

Esercizi specifici sulle capacità condizionali di forza, resistenza, equilibrio, rapidità, mobilità ed esercizi di coordinazione a corpo libero e con attrezzi.

Test motori per la valutazione delle capacità di scioltezza, condizionali, coordinative (con la palla di ginnastica ritmica).

Fondamentali tecnici individuali e tattiche di squadra di pallavolo (i 5 fondamentali) e di basket.

Partitelle di classe e con altre classi.

Esperienze di arbitraggio.

Giochi sportivi di gruppo e a coppie: badminton, tennis, unihoc, calcio, tennistavolo.

Partecipazione a Tornei di pallavolo di basket a 3 e di calcio a 5 e 11 di scuola e tra scuole di zona  
3.

**PARTE TEORICA**

Saper sintetizzare un avviamento motorio completo con varianti personali,

Visione video su paralimpiadi.

**Programma svolto di Discipline turistiche aziendali**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

**La pianificazione strategica**

La pianificazione strategica;  
Le matrici: BCG e Porter;  
La programmazione operativa con relativi indici.

**Il business plan**

L'analisi di mercato;  
L'analisi della domanda;  
L'analisi dell'offerta;  
L'analisi della concorrenza;  
L'executive summary;

La descrizione delle strategie di comunicazione;  
La descrizione delle politiche commerciali;  
L'analisi tecnica e tecnologica;  
Preventivo economico e finanziario con calcolo degli indici reddituali e patrimoniali.

**La contabilità dei costi**

La contabilità analitica;  
La rappresentazione grafica dei costi;  
La distinzione tra i costi;  
I metodi di imputazione: Il costo primo, il costo complessivo e il costo economico tecnico;  
Criteri per l'applicazione del mark-up;  
Determinazione del BEP;  
Full e direct costing.

**Il budget**

I budget settoriali;  
Il budget delle fonti e degli impieghi;  
Il budget di tesoreria;  
Il budget dei costi commerciali;  
Il budget delle vendite delle camere;  
Calcolo delle presenze previste;  
Il budget dei costi delle camere;  
Le fasi dell'analisi degli scostamenti;  
L'attività di reporting;  
L'analisi degli scostamenti elementari dei costi variabili;  
L'analisi degli scostamenti elementari dei ricavi.

**La programmazione dei viaggi e degli eventi**

Lo studio del mercato;

Il prodotto, il prezzo, la promozione, la distribuzione, la gestione del viaggio e il controllo;

La griglia dei prezzi. I cataloghi cartacei e cataloghi on line. La disposizione dei cataloghi nelle ADV. La comparazione dei cataloghi;

Il contatto con il cliente e le banche dati,

Le figure professionali;

Le principali tipologie di eventi. L'ideazione e la preparazione, le voci di spesa, la realizzazione, il dopo evento.

### **Il marketing territoriale**

Il ciclo di vita della destinazione turistica;

Il prodotto-destinazione;

L'analisi della concorrenza e il benchmarking territoriale;

Gli eventi pubblici. Gli eventi privati. Il social network.

**Programma svolto di Arte e territorio**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testo adottato: AA.VV., Capire l'arte - Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, ed. Atlas

**1.IL NEOCLASSICISMO**

-Illuminismo e Neoclassicismo

-Il Neoclassicismo

-Autori: **A.Canova, J.L.David, Goya**

-Le opere:

*A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Paolina Borghese (1804-1808), Monumento funebre a Maria Tessa D'Austria (1798-1805)*

*J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)*

*F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri (1797), La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)*

**2.IL ROMANTICISMO**

-Neoclassicismo e Romanticismo

-G.Courbet e la rivoluzione del realismo

-La nuova architettura del ferro in Europa

-Autori: **T.Géricault, E.Delacroix, F.Hayez, G.Courbet**

-Le opere:

*T.Géricault: La zattera della Medusa (1819),*

*E.Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830), F.Hayez: Il bacio (1859), G.Courbet: Gli spaccapietre (1849)*

**3.L'IMPRESSIONISMO**

-La stagione dell'Impressionismo

-La fotografia

-Autori: **E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir**

-Le opere:

*E.Manet: La colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)*

*C.Monet: La Grenouillère (1869), Impression sole nascente (1872)*

*E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L'Assenzio (1875-76)*

*P.A.Renoir: La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876)*

**4.TENDENZE POST-IMPRESIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

-Tendenze post-impressioniste

-Autori: **P.Cézanne, G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh**

-Le opere:

*P.Cézanne: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06)*

*P.Gauguin: Il Cristo giallo (1889), G.Seurat: Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte (1883-85),*

*V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890)*

## **5.VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

-I presupposti dell'Art-Nouveau

-L'Art-Nouveau e le Secessioni

-L'Espressionismo

-Il gruppo Die Brücke

-Autori: **G.Klimt, E.L.Kirchner, E.Munch**

-Le opere:

*G.Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907), E.Munch: La fanciulla malata (1885-86), Il grido (1893),*

*E.L.Kirchner: Cinque donne per la strada (1913) H.Matisse: Donna con cappello (1905), La stanza rossa (1908)*

## **6.L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO**

-Il Novecento delle Avanguardie storiche

-Il Cubismo

-P.Picasso

-Autori: **P.Picasso**

-Le opere:

*P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Femmes d'Alger (O. J. M.) (1911-12), Natura morta con sedia impagliata (1912), Guernica (1937)*

## **7.LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

-Marinetti e l'estetica futurista

-U.Boccioni

-Autori: **U.Boccioni**

-Le opere:

*U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)*

## **8.ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO \***

-Il Dada: Duchamp e Man Ray

-L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo / S.Dali e R.Magritte

-Autori: **M.Duchamp, Man Ray, S.Dali, R.Magritte**

-Le opere:

*M.Duchamp: Fontana (1916), L.H.O.O.Q.(Gioconda coi baffi) 1919*

*Man Ray: Cadeau (1921), S.Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938)*

## **9. L'Arte tra le due guerre: \***

*Il realismo messicano di Frida Kahlo*

- Le opere: *F.Kahlo, Autoritratto, 1938*

## **10. Il secondo Novecento: \***

-La pop Art

- Autori: *A.Wahrol*

- *Environments, Land Art, Earth Works, L'arte nella città*

- *Arte povera*
- *Graffitismo e street art*

-*Le opere:*

*A.Wahrol, Barattoli di zuppa Campbell, 1962, A.Wahrol, Marilyn Monroe (Twenty Times), 1962.*

*R.Smithson, Spiral Jetty, 1964-1970, M.Pistoletto, La Venere degli stracci, 1967, K.Haring, Tuttomondo, 1989.*

\* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

***ED.CIVICA/ARTE argomenti svolti:***

- ***PATRIMONIO CULTURALE, GUERRA E TERRORISMO (letture e approfondimenti)***
- ***I BENI CULTURALI TRAFUGATI DAI NAZISTI (letture e approfondimenti)***
- ***VISIONE DEL FILM “THE WOMAN IN GOLD” sui beni trafugati nella Vienna nazista***
- ***ARTE E AMBIENTE \****

**Programma svolto di Matematica**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testo adottato: Matematica.azzurro, Bergamini, Trifone, Barozzi (Zanichelli); appunti (.pdf e tutorial) distribuiti dal docente.

**1. Esponenziali**

- Funzione esponenziale
- Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali (proprietà delle potenze, metodo di sostituzione)
- Disequazioni esponenziali (intere, fratte)

**2. Logaritmi**

- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza, cambio di base)
- Funzione logaritmica
- Grafico della funzione logaritmica
- Calcolo del campo di esistenza (C.E.) delle funzioni logaritmiche
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche (intere, fratte)
- Equazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi

**3. Studio di funzioni**

- Forme indeterminate dei limiti:  $[+\infty -\infty]$ ,  $[0/0]$ ,  $[\infty/\infty]$  e metodi risolutivi
- Ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui)
- Definizione di derivata ed interpretazione geometrica
- Derivate delle funzioni elementari: costante, lineare, potenza, esponenziale, logaritmica, goniometriche
- Algebra delle derivate e regola di derivazione: somma, prodotto, quoziente, funzione composta
- Studio del grafico di funzione: dominio, simmetrie, intersezioni assi, segno della funzione, ricerca degli asintoti, monotonia, convessità

**4. Integrali**

- Definizione di integrale e concetto di primitiva di una funzione
- Integrali fondamentali
- Proprietà degli integrali: linearità e additività
- Integrali di funzioni polinomiali fratte (Ruffini,  $\Delta > 0$ ,  $\Delta < 0$ )
- Regole di integrazione: “sostituzione” e “per parti”
- Concetto di area sottesa ad una curva: integrale definito
- Formula di Torricelli-Barrow

**5. Analisi numerica**

- Teorema di esistenza degli zeri
- Primo e secondo teorema di unicità dello zero
- Metodo di bisezione
- Metodo delle secanti
- Metodo delle tangenti

La disciplina non è stata coinvolta nell’insegnamento trasversale di educazione civica.

**Programma svolto di Diritto e legislazione turistica**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

Testo adottati: Maria Rita Ronchetti “Viaggio nel diritto” – Pearson  
CODICE CIVILE E LEGGI COMPLEMENTARI

**Unità di apprendimento 1**

**Le funzioni legislativa ed esecutiva**

**Tema 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**

1. Il territorio
2. Il popolo e la cittadinanza
3. La sovranità

**Tema 2 La funzione legislativa: il Parlamento**

1. La composizione del Parlamento
2. L'organizzazione delle camere
3. Il funzionamento delle camere
4. La posizione giuridica dei parlamentari
5. L'iter legislativo

**Tema 3 La funzione esecutiva: il Governo**

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo e le crisi politiche
- Le funzioni del Governo
- L'attività normativa del Governo

**Unità di apprendimento 2**

**La funzione giudiziaria**

**Tema 1 La funzione giudiziaria: la Magistratura**

1. Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
2. La giurisdizione civile
3. Il diritto internazionale
4. La giurisdizione penale
5. L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

**Tema 2 Gli organi di controllo costituzionale**

- a) Il Presidente della Repubblica e la sua elezione
- b) I poteri del Capo dello Stato
- c) Gli atti presidenziali e la responsabilità
- d) Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale

- e) Il giudizio sulla legittimità delle leggi
- f) Le altre funzioni della Corte costituzionale

### **Unità di apprendimento 3**

#### **Le autonomie locali**

##### **Tema 1 Le Regioni**

1. Il principio autonomista e la sua realizzazione
2. L'organizzazione delle Regioni
3. La competenza legislativa delle Regioni
4. L'autonomia finanziaria

##### **Tema 2 Le altre autonomie locali**

1. I Comuni e le loro funzioni
2. L'organizzazione dei Comuni
3. Gli enti territoriali di area vasta e le Città Metropolitane

### **Unità di apprendimento 4**

#### **La Pubblica Amministrazione**

##### **Tema 1 La funzione amministrativa**

1. La Pubblica amministrazione e le sue funzioni
2. Il rapporto di pubblico impiego
3. I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione

### **Unità di apprendimento 5**

#### **Il diritto internazionale**

##### **Tema 1 L'ordinamento internazionale**

1. Il diritto internazionale e le sue fonti
2. L'ONU e la sua organizzazione
3. I principali compiti dell'ONU
4. Le altre organizzazioni internazionali

##### **Tema 2 L'Unione europea**

1. Le prime tappe della Comunità europea
2. Dal trattato di Maastricht a oggi
3. Il Consiglio dell'Unione europea e la Commissione europea
4. Il Parlamento europeo
5. Gli altri organi dell'Unione europea
6. Le fonti del diritto comunitario
7. L'Unione economica e monetaria e il ruolo della BCE
8. La politica agricola, ambientale e di sicurezza comune
9. I diritti dei cittadini europei

## **\*Unità di apprendimento 6**

### **Gli enti che operano nel settore turistico**

#### **Tema 1 Gli enti nazionali operanti nel turismo**

1. L'amministrazione centrale e il turismo
2. L'Agenzia Nazionale del Turismo
3. Gli altri enti pubblici di rilevanza nazionale
4. Gli enti pubblici locali con competenze turistiche
5. Gli enti privati di rilevanza pubblica

## **\*Unità di apprendimento 8**

### **La legislazione in materia di beni culturali e ambientali**

#### **Tema 1 La disciplina dei beni culturali**

1. Il patrimonio culturale
2. La normativa italiana
3. L'individuazione dei beni culturali
4. La tutela dei beni culturali
5. La circolazione dei beni culturali
6. La normativa internazionale dei beni culturali

### **Argomenti di educazione civica**

#### **Lotta alla violenza sulle donne**

“Il massacro del Circeo” visione film “La scuola cattolica” e serie televisiva “Il Circeo”

**La parità di genere** Visione film “Nilde Iotti” prima donna Presidente della Camere

**Lotta alla criminalità mafiosa** Visione del film “Il Traditore”

**Insieme per capire** con il giurista Sabino Cassese “Che cos'è la democrazia”;

con Roberto Saviano “Donne di mafia”

**La giornata della memoria** visione film “Il pianista”

**Elezioni del Parlamento Europeo: cosa sono, a cosa servono e perché sono importanti** Evento in streaming con Michele Ainis e Giuseppe Marazzita



<p><i>Saper comprendere, illustrare e commentare</i>  <i>testi di turismo <u>civiltà</u></i>  <u><i>film</i></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>London</b> :pages on the book and material given by the teacher</li> <li>▪ <b>Dublin</b> : pages on the book and material given by the teacher</li> <li>▪ <b>The United States of America:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● geographical features, Different regions of the Usa: North, South East, West, Southwest, Midwest</li> <li>● historical events: American war of independence and The Civil War, political parties, presidential campaign and election.</li> <li>● Four Presidents: Mount Rushmore</li> <li>● F.D.Roosevelt and the new deal</li> <li>● New York.(video top ten attractions) The museums</li> <li>● A walking tour of Bronx and other following the location of the film Spiderman.</li> <li>● The Guggenheim museums around the world: New York /Bilbao</li> <li>● New York: <b>the history and the five boroughs</b></li> </ul> </li> <li>● Philadelphia (video presentation)</li> <li>● New England and Boston (video presentation) PPP</li> <li>● Florida and California</li> <li>▪ <b>A tour in the Philippines</b></li> </ul> <p><u>Film watched and analysed:</u>  Spiderman Homecoming</p>
<p><i>testi di <u>letteratura</u></i></p>	<p>LETTURA E ANALISI  Totalitarianism: Animal Farm G.Orwell liberty edition versione integrale  Eveline by James Joyce  Journey and literature: Eveline by James Joyce  Journey and migrants : A short extract from Grapes of Wrath by Steinbeck</p>
<p><i>Argomenti di educazione civica</i></p>	<p>The USA political system  The USA Election system  Unesco: the UN PALACE IN New York</p>

**Programma svolto di IRC**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

**COMPETENZE**

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e non solo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

**I CONTENUTI**

***I DIRITTI DELL'UOMO***

- Il diritto alla vita; analisi del senso dell'esistenza
- Il diritto di morire: eutanasia attiva e passiva e suicidio assistito
- La situazione italiana e la legge sulle DAT
- La pena di morte: analisi delle ragioni pro e contro
- La pena di morte nei vari Paesi (U.S.A., Stati arabi e Cina) cenni storici e legislazione in merito
- Le dittature: dinamiche psicologiche e sociali
- La Weltanschauung di Hitler ed il concetto di Lebensraum
- Lettura e commento di alcune pagine del "*Mein Kampf*"

***RELIGIONE E FONDAMENTALISMO***

- La religione e le derive integraliste; alle radici del fondamentalismo
- La religione islamica
- Il fondamentalismo islamico; la categoria di  *Jihad*  e la sua interpretazione
- La  *shari 'a*  e le sue applicazioni

***PERCORSO DI CITTADINANZA***

- La violenza di genere; analisi delle relazioni "tossiche" attraverso la visione di "Io ci sono"
- La pervasività dei social nel quotidiano; rischi e pericoli
- L'orrore della Shoah; riflessioni critiche
- La memoria delle vittime innocenti della mafia; docufilm "Alla luce del sole"

# **ALLEGATO n. 2**

## **Simulazioni Prima e seconda prova**



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**  
**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**  
**ITALIANO PROPOSTA A1**

**Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza

Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimoniaza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimoniaza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. ‘Come nella vita così anche nell’arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione’: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell’inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell’autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d’arte di cui hai conoscenza.

Pag. 3/7 Sessione



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell’istruzione e del merito*

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO**

#### **ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d’Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all’esportazione comportò un’enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell’economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall’essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall’altra rimanevano i settori tradizionali dell’economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata? 3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali. 4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

### Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/7 Sessione



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica

trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio

quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Pag. 6/7 Sessione



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

### Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione



s  
t  
r  
a  
ordinaria  
2023 Prima  
prova  
scritta

*Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società

democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare

il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

*Più della metà della popolazione europea partecipa in qualche modo al turismo. Prima della pandemia circa il 65% dei residenti dell'Unione aveva fatto un viaggio personale comprensivo di almeno un pernottamento, in un qualsiasi paese del mondo compreso il proprio (2019). Un dato che si attestava all'85% nei Paesi Bassi e a meno del 29% in Romania. Nel 2021 la cifra è stata complessivamente più bassa (56% circa).*

*Il settore ha infatti subito duramente l'impatto della pandemia. Oltre al disincentivo rappresentato dalla circolazione del virus, molti stati hanno temporaneamente chiuso i propri confini al turismo e per molti altri mesi i transiti sono stati soggetti all'esibizione di prove di vaccinazione. Nel periodo post-pandemico la situazione sta però gradualmente tornando alla sua configurazione precedente.*

*Tra 2021 e 2022 infatti sono sostanzialmente raddoppiati i pernottamenti nelle strutture ricettive all'interno dell'Unione europea. Anche il nostro paese ha fatto registrare un graduale ritorno ai ritmi pre-Covid anche se le associazioni di categoria hanno segnalato alcune difficoltà per quanto riguarda il 2023. Per avere un quadro completo della situazione dovremo attendere i dati consolidati di quest'anno ma certamente l'aumento dei prezzi legati all'inflazione e anche il clima estremo di questi mesi hanno avuto un peso importante sulle scelte degli italiani. Sono infatti questi ultimi in particolare ad aver preferito altre mete rispetto alle località turistiche nazionali. Mentre i flussi provenienti dall'estero sembrerebbero, per il momento, non aver risentito di queste dinamiche.*

*Nel 2022 Eurostat ha registrato circa 2,7 miliardi di pernottamenti presso strutture ricettive nei paesi membri dell'Ue (poco meno di 1,2 miliardi al di fuori del proprio stato di residenza). Riportando un forte aumento rispetto all'anno precedente, in cui erano ancora in vigore alcune restrizioni Covid.*

*Già il dato del 2021 segnava un aumento del 29% circa rispetto al 2020. Ancora più marcate le variazioni se consideriamo soltanto i viaggi non domestici (+43% circa tra 2020 e 2021 e +101% tra 2021 e 2022).*

*Un altro elemento che ha subito dei cambiamenti durante la pandemia, come prevedibile, è stata la quota di viaggi condotti all'estero, anche a causa della chiusura al turismo dei confini statali. Tra maggio e dicembre del 2019, prima dell'emergenza sanitaria, circa la metà delle notti era trascorsa all'estero (la quota scendeva intorno al 40% tra novembre e dicembre). Bisogna anche considerare che più spesso i viaggi domestici si svolgono in giornata (e non prevedono quindi pernottamenti) oppure presso amici o parenti. Ad aprile 2020 la quota di pernottamenti all'estero (comunque all'interno dell'Ue) è scesa al 15,4% e a maggio al 10,3%. Nell'estate 2021 c'è stata una ripresa (con valori tra il 25% e il 33%). Soprattutto dall'estate 2022 in poi, i dati si sono riavvicinati al 50%, come era prima dello scoppio della pandemia.*

*A maggio 2023 il numero più elevato di pernottamenti si registra in Spagna (quasi 43 milioni). Seguita da Germania (circa 42 milioni), Francia (più di 27 milioni) e Italia (circa 26 milioni). Anche complessivamente nel 2022 (per tutta la durata dell'anno) il valore più alto è quello spagnolo (quasi 452 milioni di pernottamenti). Seguono Francia (quasi 450) e Italia (412).*

*Oltre a essere un elemento importante nell'Unione europea – per la comunicazione tra stati e popoli e lo sviluppo culturale – il turismo ha anche un importante valore economico. Costituisce un arricchimento su più livelli.*

*Il suo valore economico varia molto da stato a stato, sia in termini assoluti che in rapporto al valore economico aggiunto totale. Per esempio, come si rileva nel report statistico Tourism satellite accounts di Eurostat, in Italia ci sono 4,5 milioni di posti di lavoro nell'industria del turismo (il record europeo).*

*In totale nel 2022 il settore ha portato più di 500 miliardi di euro in valore economico aggiunto, ovvero il 4,5% del totale.*

*Il turismo è uno dei settori che ha subito maggiormente gli effetti della pandemia. Secondo i dati forniti dall'OCSE (Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico), le riduzioni dei flussi globali oscillano tra il 60 e l'80% rispetto al 2019. Le perdite economiche stimate dall'Organizzazione Mondiale del Turismo arrivano a 1.100 miliardi di euro, tre volte superiori a quelle dovute alla crisi economica del 2009.*

*L'Italia è stato tra i Paesi più visitati al mondo nel 2019, con ben 94 milioni di turisti stranieri, e tra i più colpiti dal Covid nel 2020. Assoturismo ha registrato un calo del 61,8% dei visitatori (gli internazionali sono diminuiti del -71% e gli italiani del -38,7%), per un totale di circa 50 milioni di euro di consumi in meno per le attività ricettive e i servizi turistici.*

*Tuttavia, l'Enit (Agenzia Italiana per il Turismo) è positiva: nel 2022 non si tornerà ai livelli pre-Covid, ma si avrà una crescita di due punti percentuale. Giovanni Moretto, Director e Marketing Manager di Expedia, ha espresso fiducia per la ripresa del settore turistico in quanto la gente è felice di poter tornare finalmente a viaggiare. Il modo di prenotare e soggiornare dei turisti, però, è cambiato, così come le loro esigenze. Vediamo insieme quali sono gli ultimi trend del settore.*

*Un altro aspetto primario è la diminuzione dei contatti umani: i protagonisti del settore hospitality si stanno dotando di check-in online, pagamenti contactless e QR code per aumentare il distanziamento sociale. Il check-in mobile, ad esempio, può rendere il processo più veloce e, soprattutto, offrire ai clienti la possibilità di beneficiare del self-service. Per ridurre il numero di superfici toccate dagli ospiti, invece, può essere utilizzato il controllo vocale: gli altoparlanti intelligenti rispondono alle domande degli ospiti e alle richieste di accensione di luci e dispositivi all'interno delle camere.*

*Connesso alla sicurezza, è fondamentale incorporare spazi esterni per le aree comuni con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli ospiti. Che si tratti di colazioni o cene in giardino o di invitanti aree verdi per riunioni ed eventi, i turisti si sentiranno più sicuri trascorrendo il tempo all'aperto, dove è meno probabile che il virus si diffonda. Le persone preferiscono gli spazi all'aperto e per questo è aumentata la domanda di soggiorni incentrati sull'outdoor, durante i quali è più facile ottenere il distanziamento sociale.*

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.***

## **PRIMA PARTE**

A causa delle difficoltà economiche e finanziarie derivanti dalla riduzione dei ricavi dovuta alla pandemia da Covid-19, il management del tour operator Alfa decide di sottoporre a revisione il portafoglio prodotti e il processo produttivo dell'azienda, al fine di ridurre i costi.

Attualmente il tour operator produce tre diversi pacchetti turistici. Due di essi prevedono il servizio transfer che è prodotto all'interno dell'azienda.

- I 3 pacchetti turisti prodotti sono denominati: Avventura, Benessere e Enogastronomia;
- Le quantità vendute sono pari a 500 unità per il pacchetto avventura, 600 benessere e 550 enogastronomico;
- Il prezzo di vendita sono pari a € 950,00 pacchetto avventura, € 700,00 benessere, € 800,00 enogastronomico;
- I costi sostenuti per la produzione e vendita sono i seguenti:
  - Servizi transfer (carburante e materiale di consumo): 2% dei ricavi ad eccezione del pacchetto Enogastronomico;
  - Servizi ricettivo: 30% dei ricavi per il pacchetto Avventura e Benessere; 25% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
  - Servizio ristorativo: 35% dei ricavi per i pacchetti Avventura e Benessere; 62,5% dei ricavi per il pacchetto Enogastronomia;
  - Commissione pari al 3% dei ricavi per tutti e tre i pacchetti (le vendite tramite il canale indiretto rappresentano il 30% sul totale delle vendite);
- Altri costi: euro 59.000,00 pacchetto Avventura; 57.000,00 pacchetto Benessere; 52.500,00 pacchetto Enogastronomia;
- Servizio di transfer (personale, ammortamenti e manutenzione): euro 17.725,00 pacchetto Avventura; 15.675,00 pacchetto benessere
- Ammortamenti: euro 15.000,00
- Personale: euro 75.000,00.

Il candidato individui:

- a. Il prodotto che è economicamente conveniente eliminare;
- b. La scelta economicamente conveniente tra continuare a produrre il servizio transfer all'interno (make) o acquistarlo all'esterno (buy) sapendo che un fornitore offre lo stesso servizio al prezzo di 37,00 euro per ogni pacchetto turistico venduto. Nel caso in cui il TO optasse per l'esternalizzazione del servizio, verrebbero meno tutti i costi sostenuti per eseguire il servizio internamente.

## SECONDA PARTE

1) Redigere i budget settoriali (vendite e costi di produzione) ed il budget economico, per trimestri, del tour operator Alfa, tenendo conto dell'eliminazione di uno dei tre pacchetti turistici.

I costi fissi comuni (Ammortamenti e personale) sono da ripartire in quote costanti per singoli trimestri.

2) L'ADV Beta vuole creare un pacchetto turistico e, dopo aver stipulato i contratti con i vari fornitori dei servizi, deve determinare il prezzo medio di vendita.

Determinare:

- L'ammontare del costo totale del pacchetto turistico;
- Il prezzo medio del pacchetto turistico;
- La quantità che consentirebbe il pareggio tra ricavi e costi (BEP) e la sua rappresentazione grafica.

3) Il tour operator Gamma ha deciso di introdurre in un suo catalogo un nuovo pacchetto turistico per il prossimo anno. Dopo aver sinteticamente individuato la clientela obiettivo e scelto l'area territoriale, redigere un itinerario sintetico

4) Presenta l'analisi SWOT di una nuova attività ristorativa da collocare in una località a scelta.

**Dati mancanti opportunamente scelti.**

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.*

# **ALLEGATO n. 3**

**Griglie di valutazione Prima, seconda prova,  
colloquio**

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

**Nome e cognome del  
candidato.....**

**TIPOLOGIA A**

**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>GVI</b>	<b>INS</b>	<b>S</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
		3 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  4- Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  5- Interpretazione corretta e	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>18</b>	Fino a <b>24</b>	Fino a <b>30</b>	

		articolata del testo							
		<b>Punti 30</b>							
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	6 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>Punti 20</b>		Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>		
<b>LESSICO E STILE</b>	7 - Ricchezza e padronanza lessicale  <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	8 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>		
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>						

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

Tabella dei Descrittori Tipologia A

<b>INDICATORE 1</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>	Scarso rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	GVI
	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	INS
	Essenziale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste	S
	Completa adempienza e attinenza alle specifiche richieste	B
	Completa ed esauriente adempienza e attinenza alle specifiche richieste	0

<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	0
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo	GVI
	Incompleta e imprecisa comprensione del testo	INS
	Parzialmente corretta Comprensione del testo	S
	Corretta comprensione del testo	B
	Completa e corretta comprensione del testo	0
<p><b>INDICATORE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	0
<p><b>INDICATORE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	Argomentazione molto imprecisa e limitata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale	GVI
	Argomentazione imprecisa e limitata, con scarsi riferimenti al contesto storico-culturale	INS
	Argomentazione pertinente e nel complesso corretta, ma con essenziali riferimenti al contesto storico-culturale	S
	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale	B
	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali	0

<b>INDICATORE 6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione	GVI
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coesione tra le parti	INS
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	S
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	B
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	0
<b>INDICATORE 7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> </ul>	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	0
<b>INDICATORE 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane**  
**“PIER PAOLO PASOLINI”**

**Nome e cognome del**  
**candidato.....**

**TIPOLOGIA B**

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>GVI</b>	<b>INS</b>	<b>S</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
		3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  <b>Punti 20</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL</b>	4 - Ideazione, pianificazione							

<b>TESTO</b>	e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>Punti 20</b>		Fino a  <b>4</b>	Fino a  <b>8</b>	Fino a  <b>12</b>	Fino a  <b>16</b>	Fino a  <b>20</b>	
		5 - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  <b>Punti 10</b>	Fino a  <b>2</b>	Fino a  <b>4</b>	Fino a  <b>6</b>	Fino a  <b>8</b>	Fino a  <b>10</b>	
<b>LESSICO E STILE</b>	6 - Ricchezza e padronanza lessicale  <b>Punti 15</b>		Fino a  <b>3</b>	Fino a  <b>6</b>	Fino a  <b>9</b>	Fino a  <b>12</b>	Fino a  <b>15</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 15</b>		Fino a  <b>3</b>	Fino a  <b>6</b>	Fino a  <b>9</b>	Fino a  <b>12</b>	Fino a  <b>15</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

Tabella dei Descrittori Tipologia A

INDICATORE 1	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S

	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B
	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	0
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	0
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Riferimenti culturali insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale	INS
	Riferimenti culturali adeguati e conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Riferimenti culturali corretti e buone capacità di argomentazione	B
	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi e argomentazione significativa	0
<p>INDICATORE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	0
<p>INDICATORE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi	GVI
	Elaborazione parziale e poco approfondita; uso generico dei connettivi	INS
	Elaborazione sufficiente; uso adeguato dei connettivi	S
	Elaborazione organica e coerente; uso appropriato dei connettivi	B
	Elaborazione organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace	0

<p>INDICATORE 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> </ul>	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	0
<p>INDICATORE 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	0

**Istituto Tecnico Turistico-Liceo Linguistico-Liceo delle Scienze Umane**

**“PIER PAOLO PASOLINI”**

**Nome e cognome del  
candidato.....**

**TIPOLOGIA C**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche**

**di attualità**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>GVI</b>	<b>INS</b>	<b>S</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	
<b>ADEGUATEZZA</b>		1-- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione  <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	2 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
		3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  <b>Punti 20</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL</b>	4 - Ideazione, pianificazione							

<b>TESTO</b>	e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>Punti 20</b>		Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>	
		5- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>	
<b>LESSICO E STILE</b>	6 - Ricchezza e padronanza lessicale  <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	7 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b>					

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

Tabella dei Descrittori Tipologia A

<b>INDICATORE 1</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale</li> </ul>	Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni	GVI
	Individuazione imprecisa e incompleta di tesi e argomentazioni	INS
	Individuazione parzialmente corretta di tesi e argomentazioni	S
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	B

paragrafazione	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	0
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	GVI
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	INS
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	S
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	B
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	0
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Conoscenze insufficienti e incapacità di argomentare	GVI
	Contenuti generici e superficiali	INS
	Conoscenza sufficientemente argomentata	S
	Elaborazione organica e buona capacità di argomentazione	B
	Conoscenza approfondita e significativa argomentazione	0
<p>INDICATORE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente	GVI
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa	INS
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa ma sintetica	S
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa	B
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) articolata e approfondita	0
<p>INDICATORE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Esposizione imprecisa e limitata	GVI
	Esposizione parziale e poco approfondita	INS
	Sufficiente capacità di esposizione	S
	Esposizione organica e coerente	B
	Esposizione organica e ben strutturata	0

<p>INDICATORE 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> </ul>	Uso di un lessico generico e a volte improprio	GVI
	Qualche improprietà lessicale	INS
	Lievi improprietà lessicali	S
	Proprietà lessicale	B
	Lessico appropriato, vario e specifico	0
<p>INDICATORE 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente;	GVI
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata;	INS
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta;	S
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta;	B
	Correttezza morfosintattica e ortografica;	0

## DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato:</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	2,50
	<b>Intermedio:</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	2
	<b>Base:</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	1,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0,50-1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	3-3,50
	<b>Base:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	2,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0,50-2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	<b>Avanzato:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	2
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	1,50

	<b>Base:</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	1,25
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0,50-1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	1,50
	<b>Intermedio:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	1
	<b>Base:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	0,75
	<b>Base non raggiunto:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0,50

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## **CAPOLAVORO**

Il cosiddetto “Capolavoro” , elemento chiave nel percorso di autovalutazione e crescita personale dei discenti, prodotto o progetto riconosciuto dallo studente come particolarmente significativo e rappresentativo delle sue competenze sviluppate, che fa parte dell’e-portfolio, cioè di quel contenitore digitale, nato con riforma sull’orientamento prevista dal PNRR (Decreto Legge 19/2024), non è ancora stato realizzato da alcun alunno della classe 5BT.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	<b>Geografia Turistica</b>	Maria Giovanna Damiano	<i>Maria Giovanna Damiano</i>
2	<b>Arte e Territorio</b>	Maria Grazia Ponta	<i>Maria Grazia Ponta</i>
3	<b>Matematica</b>	Anthony Impellizzeri	<i>Anthony Impellizzeri</i>
4	<b>Lingua Inglese</b>	Laura Papa	<i>Laura Papa</i>
5	<b>Lingua e letteratura italiana - Storia</b>	Daniela Cirulli	<i>Daniela Cirulli</i>
6	<b>Diritto e legislazione turistica</b>	Concetta Genoveffa Lo Verde	<i>Concetta Genoveffa Lo Verde</i>
7	<b>Discipline Turistiche Aziendali</b>	Domenico Catalano	<i>Domenico Catalano</i>
8	<b>Lingua Francese</b>	Viviana Fortini	<i>Viviana Fortini</i>
9	<b>Lingua Spagnola</b>	Caterina Grande	<i>Caterina Grande</i>
10	<b>Sostegno</b>	Manuela Barbaro	<i>Manuela Barbaro</i>
11	<b>Scienze motorie e sportive</b>	Paola Garavaglia	<i>Paola Garavaglia</i>
12	<b>IRC</b>	Anna Melloncelli	<i>Anna Melloncelli</i>

La coordinatrice

Prof.ssa Maria Giovanna Damiano

